

ELO Fanclub Germany

Jahresrückblick 2024



ELO Fanclub Germany
www.ELO-Fanclub.com

ELO Fanclub Jahresrückblick / Ausgabe 2024

Inhalt:

Seite 2 Inhaltsverzeichnis
Seite 3 News 2024 - Teil 1
Seite 7 Magnum-Gitarrist Tony Clarkin gestorben
Seite 9 News 2024 - Teil 2
Seite 14 Flowers in the Rain Postcard
Seite 15 The Move Japan CD's
Seite 16 News 2024 - Teil 3
Seite 20 The Over And Out Tour 2024 (Nordamerika-Termine)
Seite 21 Jeff Lynne-Foto
Seite 22 The Move - Fotos
Seite 23 News 2024 - Teil 4
Seite 26 Poster Electric Light Orchestra
Seite 27 News 2024 - Teil 5
Seite 32 The Idle Race "Live On Air" - Der Vergleich
Seite 37 News 2024 - Teil 6
Seite 40 Jeff Christie und The Move
Seite 42 News 2024 - Teil 7
Seite 44 Mike de Albuquerque Interview
Seite 46 News 2024 - Teil 8
Seite 51 Vor 20 Jahren starb Carl Wayne
Seite 52 News 2024 - Teil 9
Seite 55 Vor 35 Jahren erschien "Full Moon Fever"
Seite 56 News 2024 - Teil 10
Seite 60 Merry Xmas - Die Konkurrenz zwischen
Slade und Wizzard
Seite 61 News 2024 - Teil 11
Seite 64 Juliana Hatfield über die "geheime wunderbare
Musikwelt" von ELO
Seite 66 News 2024 - Teil 12
Seite 69 Eine Epoche neigt sich dem Ende zu - vorerst!
Seite 71 News 2024 - Teil 13
Seite 77 Geburtstage 2024
Seite 78 2024 gestorben
Seite 79 Todestage
Seite 80 Official Singles Charts mit Wizzard

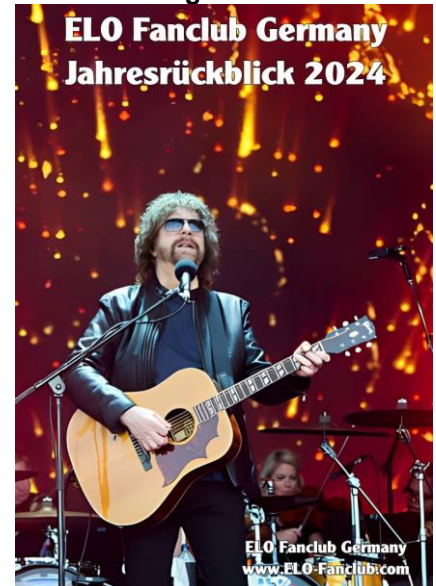
Texte: Hartmut Scholz

Korrekturlesen: Florian Scholz

Magazingestaltung: Hartmut Scholz

Der ELO Fanclub im Internet:
www.ELO-Fanclub.com

Ausgabe 2024



Ausgabe 2023



Sonderausgabe 1 / 2024



News 2024

ELO Fanclub Jahresrückblick 2023 erstmals in digitaler Form

Nachdem der **ELO Fanclub Jahresrückblick** seit 2020 in Kurzform verfasst wurde, gibt es jetzt erstmals ein Magazin in digitaler Form zum Download. Das Magazin **"ELO Fanclub Germany Jahresrückblick 2023"** als PDF-Format zeigt auf über 50 Seiten rückblickend die Ereignisse des Jahres 2023.

Die einzelnen Kategorien sind: Kurznews, Musik-Tipps, die ELO Musik in Serien und Filmen, Radiosendungen mit dem

Thema ELO & Co. und die Geburtstage unserer Musiker im Jahr 2023.

Auch Geschichten sind enthalten: "Now And Then" (Der letzte Beatles-Song mit Jeff Lynne), Der Beat-Club mit The Move, 60 Jahre Musik-Kassette und Jeff Lynne's ELO beim VetsAid-Konzert.

Auf mehreren Seiten sind Erinnerungen an die verstorbenen Musiker Raymond Froggatt, Roger Whittaker, Bernie Marsden und Gary Wright zu lesen.

Schlussendlich gibt es noch die Christmas-Charts zum Song "I Wish It Could Be Christmas Everyday".

Die Logie Awards 2023



Im australischen **Sydney** hat **Sam Pang** am 30. Juli 2023 die 63. jährlichen **Logie Awards** eröffnet, bei denen es posthum auch viele Ehrungen für australische Stars gab, die im Laufe des Logie Award-Jahres (Juni 2022 bis Juli 2023) verstorben sind.

Darunter wurde ein Logie-Preis für die beliebteste Reality-Sendung **"MasterChef Australia: Fan v Favorites"** verliehen, der **Jock Zonfrillo** gewidmet war. **Di Kershaw** erhielt eine Ehrung für das beliebteste Unterhaltungsprogramm **"Gogglebox"**.

An anderer Stelle wurde der Medienmanager **Brian Walsh** posthum mit dem **Hall of Fame Award** ausgezeichnet. **Olivia Newton-John, Barry Humphries, Jock Zonfrillo**

und **Di Kershaw** gehörten zu den Geehrten während einer **"In Memoriam"**-Performance von der australischen Sängerin und Songwriterin **Kate Miller-Heidke**. Vor einer atemberaubenden Kulisse spielte sie am Klavier den **Olivia Newton-John & Electric Light Orchestra**-Song **"Xanadu"**.

Take That oder Jeff Lynne's ELO ?



Von April bis Juli 2024 gingen die verbliebenen Mitglieder **Gary Barlow, Howard Donald** und **Mark Owen** der Boygroup **Take That** wieder auf Tour. Da ihre Tourband unter anderem aus **Mike Stevens, Milton McDonald, Lee Pomeroy, Marcus Byrne** und **Donavan Hepburn** besteht, war in dieser Zeit an einer Tour von **Jeff Lynne's ELO** nicht zu denken, denn diese 4 Musiker gehören auch zu den Mitgliedern von **Jeff Lynne's ELO** bei den Live-Auftritten.

Am 1. Dezember 2023 waren **Take That** in der Late Late-Show des irischen TV-Senders **RTE One** zu sehen und zu hören. Sie performten Live die Songs **"Windows"** und **"Back For Good"**. Bei **"Back For Good"** wurden sie von **Mike Stevens** und **Milton McDonald** an der Gitarre begleitet.

Zur Erinnerung: **Jeff Lynne** produzierte für **Take That** den Song **"Fall Down At Your Feet"**, bei dem **Jeff** Bassgitarre, Lead Gitarre, Schlagzeug, Keyboard und Piano spielte. Der Song wurde in Zusammenhang zum Album **"III"** aufgenommen, das 2014 erschien. Allerdings wurde der Song **"Fall Down At Your Feet"** zusammen mit **"If It's Not Love"** und **"These Days (Steve Pitron & Max Sanna Remix Edit)"** nur als **Google Play Deluxe Edition** zum Download bereitgestellt.

Traveling Wilburys A.I. Pitballs, Potholes, Parolees



Ein Musiker, der sich **Leeroy** nennt, hat einen Song als Hommage an die größte Supergroup **The Travelling Wilburys** aufgenommen. Der Song **"Pitballs, Potholes, Parolees"** wurde von **Leeroy** selbst geschrieben und produziert. Dazu hat er ein recht interessantes Video mit Hilfe einer **KI (Künstliche Intelligenz)** erstellt. Veröffentlicht hat der Musiker dieses Video auf seinem **YouTube-Kanal Leeroy's Musical Journey**.

News 2024

The Midnight Special mit Pete Haycock



In Folge 38 (Folge 6 der zweiten Staffel) von **The Midnight Special** vom 19. Oktober 1973, die auf dem **Midnight Special**-Kanal auf **YouTube** veröffentlicht wurde, war die **Climax Blues Band** mit 2 Songs zu Gast.

Sie spielten Live die Songs "**Shake Your Love**" vom 1973er-Album "**Rich Man**" und "**I Am Constant**" von den Alben "**FM / Live**" (1973) bzw. dem "**Stamp Album**" aus dem Jahr 1975. Mit dabei als Sänger und Gitarrist ist **Peter "Pete" Haycock**, der zusammen mit **Bev Bevan** und **Eric Troyer** 1989 die **ELO**-Nachfolgeband **Electric Light Orchestra Part Two** gründete. **Pete Haycock** war von 1989 bis 1993 Mitglied beim **ELO Part Two** und veröffentlichte mit der Band das Album "**Electric Light Orchestra Part Two**" im Jahr 1990.

Pete Haycock war 1968 Gründungsmitglied der **Climax Chicago Blues Band**, später **Climax Chicago** und **Climax Blues Band**. Unter dem Namen **Pete Haycock's Climax** veröffentlichte **Pete** noch die Alben "**The Soft Spot**" (1986) und 1985 "**Total Climax**". Er starb mit nur 62 Jahren am 30. Oktober 2013.

Zwei Demos in guter Qualität aufgetaucht



Am 9. Januar 2024 sind zwei Demos der **Jeff Lynne / ELO**-Songs "**Indian Queen**" und "**The First Days Of September**" im Internet aufgetaucht. Sie haben eine Länge von 3:37 Min. und 2:48 Min. und sind in sehr guter Qualität. Beide Songs geistern ja schon seit Jahrzehnten im Internet und auf Bootleg MC's, aber in teilweise sehr schlechter Qualität.

Die beiden Demos sind nach unbestätigten Angaben vom Toningenieur **Kenny Denton**, der 1974 mitverantwortlich für die Technik beim "**Eldorado**"-Album vom **Electric Light Orchestra** war.

1969 begann die Karriere von **Kenny Denton** in den legendären **Pye Studios** in **London**. 1971 verließ er die **Pye Studios**, um zu den **De Lane Lea** Aufnahmestudio in **Wembley** zu wechseln.

1983 verließ er die **De Lane Lea Studios**, um freiberuflicher Ingenieur und Produzent für Studios und Künstler in den **USA**, **Deutschland** und **Schweden** zu werden. Von 1992 bis 2003 betrieb er sein eigenes Studio im **KD-Studio** in **Chiswick, West-London**.

Im Januar 1974 buchte **Jet Records** das Studio für ein neues **ELO**-Album, das am Montag, den 11. Februar 1974 beginnen sollte. **Dick Plant** war der gewünschte Tontechniker für dieses Projekt, da er im Vorjahr mit der Band das Album "**On The Third Day**" aufgenommen hatte. **Dick** war für diese Woche bereits bei einem anderen Kunden gebucht, also bat **Louis Elman**, der Studiomanager, **Kenny Denton**, mit den Aufnahmen zur "**Eldorado-Session**" beginnen.

Es gab einen Klaviergesang einer Lied- und Refrainzeile mit dem Titel "**The Last Days Of September**". Vor Jahren fand **Kenny Denton** eine Kopie davon auf seinem Dachboden. Warum **Jeff Lynne** sie nie fertigstellte und warum dieser Titel es nie auf das Album schaffte, kann letztendlich nur **Jeff Lynne** selbst beantworten.

Zu hören sind die beiden "Demos" auf dem "**Cool Musik Archive**"-YouTube-Kanal.

The Don Powell Band feat. Bev Bevan



Nach dem Erfolg von "**My Sharona**", der Platz 1 der **Heritage-Charts** erreichte und 11 Wochen lang dort blieb, hat die **Don Powell Band** einen Klassiker aus dem Jahr 1981 als Nachfolger ausgewählt. Der Song "**I Am The Beat**" ist eine Coverversion des 1980er Hits der Band **The Look**, komponiert von **Johnny Whetstone** und **Mick Bass**.

Die Band unter der Leitung von Slade-Schlagzeuger **Don Powell** hat für diese Aufnahme **Bev Bevan (The Move, ELO, Black Sabbath, Quill)** als zweiten Schlagzeuger eingesetzt. Veröffentlicht wurde der neue Song am 20. Januar 2024.

Die Band besteht aus Schlagzeuger **Don Powell** und **Bev Bevan (Special Guest)**, Sänger **Steve Whalley**, Bassist **Craig Fenney**, Keyboarder **Jon Bates** und Gitarrist **Jon Briscoe**.

News 2024

Five Iron Frenzy mit "Sweet Talkin' Woman"



Im Jahr 1998 wurde eine EP der Formation **Five Iron Frenzy** mit dem Titel "**Quantity Is Job 1**" veröffentlicht, auf dem die Band den **Electric Light Orchestra**-Song "**Sweet Talkin' Woman**" gecover hat. Im Dezember 2023 wurde diese EP auf recyceltem "**Random-Colored**"-Vinyl (zufällige Farben) gepresst.

Während des Herstellungsprozesses einer Vinyl LP bleibt überschüssiger PVC-Kunststoff (auch Flash genannt) zurück, der abgeschnitten und weggeworfen wird. Flash aus verschiedenen Vinyl-Pressungen wird dann entweder auf eine Mülldeponie entsorgt oder auf besondere Weise zusammengeschmolzen und wiederverwendet, um eine neue, marmorartige, handgegossene Schallplatte herzustellen, die oft als "zufällige Farbe" bezeichnet wird. Farbmischungen sind dabei völlig unvorhersehbar, einschließlich (manchmal) schwarz aussehendem Vinyl.

Jonathan Berlin hat die EP für diese Vinyl-Ausgabe digital neu gemastert, um auf allen EP's einen einheitlichen Klang zu erzielen.

Raspberry Park



Am 19. Januar 2024 erscheint das neue Studio-Album der **Weeklings**, bei denen **Glen Burtnik (The Orchestra)** seit Jahren Mitglied ist. Das Album mit dem Titel "**Raspberry Park**" soll als CD-Variante und als Yellow Vinyl LP veröffentlicht werden und beinhaltet 17 Songs, darunter 8 neue Songs sowie verschiedene Coverversionen.

Die komplette Trackliste:

Raspberry Park #1 // Like We Used To Do // Brian Jones // Etude In E // I've Just Seen A Face // All The Cash In The World // Mr. Soul Satisfaction // The Cracks // Falling Down A Flight Of Stairs // Angeline // Appalachian Revenge // I'm On Fire // Samson // April's Fool // None Of Your Business // Raspberry Park #2 // She's Leaving Home

Alan Parsons On Air mit Neil Lockwood



Am 19. Januar 2024 gab es eine Neuauflage des 2. Soloalbums von **Alan Parsons** mit dem Titel "**On Air**". Das Album enthält 3 Songs, bei denen **Neil Lockwood (Electric Light Orchestra Part Two)** als Leadsänger fungiert. Es sind die Songs "**Too Close To The Sun**", "**I Can't Look Down**" und "**Brother Up In Heaven**".

Dieses Album erschien erstmals 1996 und wurde am 30. Juni 2014 als **Limited Edition Blue Semi Transparent Vinyl** und am 18. Juni 2021 als **Limited Edition Clear Vinyl** veröffentlicht und erschien im Januar 2024 als **Gatefold-Sleeve** in transparentem roten Vinyl als einzeln nummerierte, limitierte Auflage.

Die komplette Trackliste:

Blue Blue Sky // Too Close To The Sun // Blown By The Wind // Cloudbreak // I Can't Look Down // Brother Up In Heaven // Fall Free // Apollo // So Far Away // One Day To Fly // Blue Blue Sky

ELO's "Alright" von Eniac



Zum Jahresabschluss 2023 hat der Remix-Tüftler **Eniac** alias **Robert Borrmann** einen weiteren neuen Remix eines **ELO**-Songs aus dem Hut gezaubert.

Diesmal wurde "**Alright**" vom **Electric Light Orchestra** im **Eniac Remix** auf dem **YouTube**-Kanal von **Eniac** veröffentlicht. Der Original-Song stammt vom "**Zoom**"-Album aus dem Jahr 2001.

News 2024

Endlich komplett!



Lange hatte es gedauert, endlich konnte man beide Exemplare in seinen Händen halten. Die Rede ist vom Album **"Live On Air 1967-1969"** von der **Jeff Lynne-Band The Idle Race**. Angekündigt und vorbestellbar war das Album schon im November 2023.

Der ursprüngliche Erscheinungstermin war für den 15. Dezember 2023 vorgesehen. Dann gab es mit dem 30. Dezember 2023 einen neuen Termin, der aber ebenfalls nicht eingehalten wurde. Neu war dann der 3. Januar 2024, an dem zunächst nur die Doppel Vinyl LP veröffentlicht wurde, die CD-Variante folgte erst am 16. Januar 2024.

Auf diesem Album sind Aufnahmen aus Radio Live-Shows enthalten inklusive rare Versionen wie zum Beispiel **"Love Me Two Times"**, **"Born To Be Wild"** und **"Frantic Desolation"**.

Es wurde Material aus den **BBC-Radioshows Top Gear** aus den Jahren 1967, 1968 und 1969 sowie aus der **David Symonds Show (BBC Radio 1)** vom 16. September 1969 verwendet.

LP- und CD-Album enthalten ein mehrseitiges Booklet mit einigen Zusatzinformationen zu der Band **The Idle Race**.

Hervorzuheben ist der englische Onlinehändler **Juno Records**, der immer wieder Informationen zu den Erscheinungsterminen gab und ihrer Ware die schon übliche Mehrwertsteuer einbehalten hat, sodass in Deutschland die Einfuhrabgabe (**Zoll**) und die nervige **DHL-Auslagenpauschale** von **6 €** entfielen. Auch der Versand ging reibungslos und schnell über die Bühne.

Clog Dance - The Very Best Of Violinski



Auf dem **YouTube-Kanal Cool Music Archiv**, der am 24. Oktober 2023 ins Leben gerufen wurde, ist das Album **"Clog Dance - The Very Best Of Violinski"** von der Formation **Violinski** mit **Mik Kaminki (ELO, ELO Part Two)** zum Anhören zu finden. Die 20 **"Best Of"**-Songs stammen teilweise von den beiden Studioalben **"No Cause**

For Alarm" und **"Stop Cloning About"**. Dazu gibt es noch alternative Mixe, instrumentale Mixe und frühe Versionen.

Vom **"No Cause For Alarm"**-Album sind die Songs **"Clog Dance"**, **"Save Me"** und **"Caped Crusader"**. Vom **"Stop Cloning About"**-Album sind es **"Silent Love"**, **"Captain Dandy"**, **"What's Your Game"**, **"Hide It"**, **"Clear Away"** und **"Mirrored Mirror"**.

"Princess Of Darkness (Instrumental Rough Mix)" ist eine unveröffentlichte frühe Instrumentalversion von **"Cow Caped Crusader"**, und **"I Don't Know (Mik's Song) (Alternate Take)"** ist eine frühe Version von **"Time To Live"**.

"Tango (Instrumental Rough Mix)" ist das frühe Instrumental von **"(More Than A) Sudden Romance"**.

"Ruby Rhythms (Alternate Early Mix)", **"Home To Tea (Alternate Early Mix)"** und **"Scenario (Alternate Early Mix)"** sind unveröffentlichte alternative Versionen.

"No Cause For Alarm (Early Version)" und **"Borderlands (Instrumental Early Version)"** sind ebenfalls beide bisher unveröffentlicht.

"Need Your Love (Instrumental Rough Mix)" ist eine unveröffentlichte instrumentale Version, **"Rock Steady"** ist eine Demo-Aufnahme und **"Clog Dance (Rock Version)"** eine unveröffentlichte alternative Aufnahme.

Vive Le Rock-Magazin mit Roy Wood



In Ausgabe 108 des englischsprachigen **Vive Le Rock**-Magazins ist ein doppelseitiger Bericht über **Roy Wood** mit dem Titel **"A Rough Guide To: Roy Wood"** (**Ein grober Leitfaden zu: Roy Wood**) abgedruckt.

Diese Ausgabe mit dem **Roy Wood**-Bericht erschien am 14. Dezember 2023 und ist bereits ausverkauft. In Deutschland gab es noch eine Zeit lang Restbestände bei **Coretex Records** aus **Berlin**.

Vive Le Rock ist ein unabhängiges Musikmagazin, das **Punk, New Wave, Glam** und **Garage** bis hin zu **Mod-** und **Ur-Rock 'n' Roll** und der dunkleren Seite des Alternative Rock behandelt.

Magnum-Gitarrist Tony Clarkin gestorben

Für viele völlig überraschend starb **Tony Clarkin** am Sonntag, den 7. Januar 2024 im Alter von 77 Jahren. Das bestätigte **Magnum's** deutsche Plattenfirma **SPV** der Deutschen Presse-Agentur unter Berufung auf **Tony Clarkin's** Familie.



Seine Tochter **Dionne Clarkin** ist tief bestürzt und gibt die traurige Nachricht bekannt, dass Tony Clarkin nach kurzer Krankheit im Kreise seiner Töchter friedlich verstorben ist:

"Ich weiß, dass Tony unzählige Menschen mit seiner Musik auf ganz unterschiedliche Arten berührt hat. Mir fehlen die Worte, um das auszudrücken, was er mir in diesem Moment bedeutet, denn die Trauer ist noch zu frisch. Wie viele wissen, hatte Tony eine besonders enge Beziehung zu Tieren. Die Familie beabsichtigt, in seinem Namen eine wohlthätige Stiftung zu gründen, um in diesem Bereich zu unterstützen. Es war eine Ehre, Tony meinen Vater nennen zu dürfen."

Tony Clarkin war Gründungsmitglied, Gitarrist, Haupt-Songwriter und der kreative Kopf der Band **Magnum**, die er zusammen mit **Bob Catley** 1972 gründete.

Magnum begann 1972 als Hausband im berühmten **Rum Runner Nightclub** in **Birmingham**. Zu **Tony Clarkin** und **Bob Catley** gesellten sich der Schlagzeuger **Kex Gorin** (eigentlich **Kevin Gorin**), der bereits am 21. Dezember 2007 gestorben ist und Bassist **Bob Doyle**.

Les Kitcheridge war vorübergehend an der Rhythmusgitarre zu hören. **Bob Doyle** verließ **Magnum** 1972 und wurde durch den ehemaligen **Ugly's**- und **Balls**-Bassisten **Dave Scott-Morgan** (später Mitglied vom **Electric Light Orchestra**) ersetzt.

Die Band begann, ihren eigenen Stil zu entwickeln, indem sie **Tony Clarkin's** Lieder bei einem Aufenthalt im **Railway Inn** in der **Curzon Street** in **Birmingham** spielten.

1975 erhielten **Tony Clarkin** und **Dave Scott-Morgan** das Angebot von **Kim Holmes**, beim Bau eines Studios zu helfen. Anstatt mit Geld bezahlt zu werden, verlangte **Tony** eine Bezahlung mit Studiozeit. Ein Großteil von **Magnum's** frühem Demomaterial wurde in den **Nest-Studios** in **Birmingham** aufgenommen, was später zu einem Plattenvertrag mit **David Arden** von **Jet Records** führte. Während der **"Nest"**-Sessions wurden mindestens 2 von **Dave Scott-Morgan** geschriebene (und von **Bob Catley** gesungene) Songs aufgenommen, aber nie veröffentlicht. Die Titel waren **"Baby I Need"** und **"One More Round The Bend"**, die 2005 auf **Acetat-CD's** wieder auftauchten.



Erst 2021 erschien mit **"Baby I Need"** einer der von **Dave Scott-Morgan** geschriebenen Songs auf dem Sampler **"Riding The Rock Machine: British Seventies Classic Rock"**.

Weitere Demos von **Magnum**, bei denen **Dave Scott-Morgan** Bass spielte und sang, waren **"Sea Bird"**, **"Stormbringer"**, **"Slipping Away"** und **"Captain America"**, alle aus dem Jahr 1974, die erst 1993 für das **Magnum**-Album **"Archive"** Verwendung fanden.

Am 1. November 2010 erschien von **Magnum** das Compilation-Album **"The Storyteller's Collection"**, teilweise unter Mitarbeit des **London Philharmonic Orchestra's**, arrangiert und dirigiert von **Louis Clark** (Electric Light Orchestra).

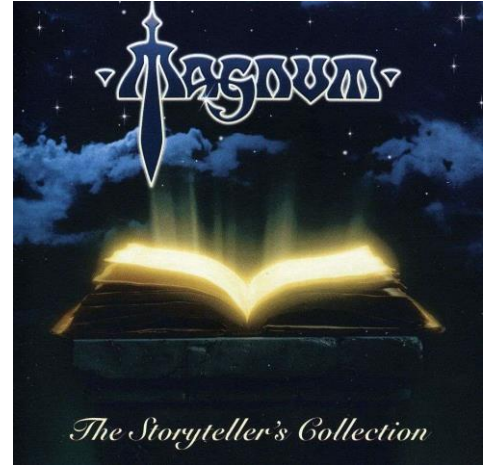
Für das **Dave Scott-Morgan / MOrganisation**-Album **"Seven"** aus dem Jahr 2019 produzierte **Tony Clarkin** den Song **"Gates Of Eternity"** und spielte darauf auch Gitarre.



Magnum Single Sweets For My Sweets



Magnum Album "Archive"



Magnum "The Storytellers's Collection"

Am 12. Januar 2024 erschien mit **"Here Comes The Rain"** das letzte gemeinsame **MAGNUM**-Album mit **Tony Clarkin**.

Dave Scott-Morgan (Magnum 1972-1975)

"So traurig... und jetzt macht die offizielle Ankündigung es real - mein alter Freund Tony Clarkin hat dieses Reich verlassen. Ich bin fertig. Ich hatte gerade am Vortag den fertigen Mix von einem Lied bekommen, das vom Tod eines anderen Freundes inspiriert wurde ("People go, places stay... ") und so scheint es jetzt für Tony zu sein. Segen und Liebe für seine Familie und Freunde."

Phil Bates (ELO Part Two)

"Ich bin traurig vom Tod von Tony Clarkin zu hören. Ich kannte Tony seit den frühen 70ern aus dem Rum Runner Club in Brum, wo die Band, aus der Magnum wurde, ihre Residenz hatte."

Ich mochte Tony immer und hatte großen Respekt vor seinem Talent als Songwriter und Gitarrist, selbst als wir beide Mitte/Ende 70er bei Jet Records unterschrieben waren und im Wettbewerb des Labels standen.

Ruhe in Frieden Tony, wir werden dich vermissen!"

Al (Albion) Barrow (Magnum 2001-2019)

"Ich werde mich für immer an unsere Freundschaft erinnern, an die Musik, die wir geschaffen haben und an die verrückten Zeiten."

Du hast mir eine großartige Gelegenheit gegeben, Teil von etwas zu sein, von dem viele nur träumen.

Du hast mir so viel über die Musikbranche und auch über das Leben beigebracht. Du hast eine große Lücke in meinem Leben geschlossen, als ich jemanden brauchte, zu dem ich aufschauen und nach dem ich streben kann.

Vielen Dank, ich werde dich vermissen.

Ich war so geehrt, über die Jahre mit Tony und den Magnum Bandmitgliedern eine Bühne geteilt zu haben. Ich habe die Fotos und Alben, um mich an einige der größten Momente zu erinnern, die sich ein Musiker wünschen kann.

Danke, dass du mich auf diese fantastische Reise mit dir mitgenommen hast. Unser tiefstes Beileid an Anita und die Familie Clarkin in dieser Zeit."

Olly Hahn, Labelmanager SPV

"Wir bei SPV/Steamhammer sind tief getroffen angesichts des Todes von Tony. Wir können nicht glauben, dass er nicht mehr unter uns ist. Mein gesamtes Team und ich hatten 22 Jahre lang das große Vergnügen, mit ihm arbeiten zu dürfen. Es waren 22 Jahre mit fantastischer Musik, gegenseitigem Vertrauen und tiefer Loyalität. Dafür sind wir ihm für immer dankbar. Ruhe in Frieden, Tony!"

News 2024

The Don Powell Band feat. Bev Bevan erhältlich



Seit dem 19. Januar 2024 sind im Internetshop der **Don Powell Band** die **CD-Single** und die **MC "I Am The Beat"** in 3 unterschiedlichen Varianten zu bestellen. Das **CD-Digipak** und die **MC (Kassette)** beinhalten die 3 Tracks "**I Am The Beat**" als **Single Version**, **12" Extended Mix** und als **Cinematic-Version**.

Außerdem gibt es noch die "**I Am The Beat-Collection**", bei der es neben dem **CD-Digipak** und der **MC (Kassette)** noch ein **Don Powell Band T-Shirt** in Schwarz gibt.

Bei dem Song "**I Am The Beat**" spielt **Don Powell** (Ex-Slade) neben **Bev Bevan** (The Move, ELO, ELO Part Two, Quill) Schlagzeug.

Schon im Jahr 2021 spielte **Bev** bei der Lockdown-Version von "**Let There Be Drums**" mit - zusammen mit **Don Powell** und 18 weiteren Schlagzeugern

The Weeklings - Neues Album und neues Musikvideo



Die Formation **The Weeklings**, bei der auch Sänger und Bassist **Glen Burtnik** von **The Orchestra** (Nachfolgeband von **ELO Part Two**) Mitglied ist, hat am 19. Januar 2024 ihr neues Album mit dem Titel "**Raspberry Park**" veröffentlicht. Gleichzeitig erschien das offizielle Musikvideo "**All The Cash In The World**". Ein gut gemachter Clip zu einem erstaunlich guten Song.

The Weeklings sind Amerika's einzigartigste Hommage an die Musik und Inspiration der **Beatles** und bieten explosive Interpretationen von **Beatles**-Klassikern, einzigartig arrangierte Songs sowie brillante, von den **Beatles** inspirierte Power-Pop-Originale.

Die Band spielt ihre eigenen Interpretationen von **Beatles**-Klassikern, einzigartig arrangierte **Beatles**-Nuggets wie "**Paperback Writer**", "**Baby You're A Rich Man**", "**I Am The Walrus**" und klassische Remakes der 1960er Jahre

wie den Hit "**Friday On My Mind**" von den **Easybeats** aus dem Jahr 1966, den sie zusammen mit **Peter Noone** von **Herman Hermits** als Leadsänger aufgenommen haben.

Dazu gibt es von den **Beatles** inspirierte Eigenkompositionen "**Little Elvis**", "**In The Moment**" und die großartigen The Weeklings-Kompositionen "**I Want You Again**" und "**3**" aus ihrem Album "**3**" sowie "**All The Cash In The World**", "**Brian Jones**" und "**I've Just Seen A Face**" aus ihrem aktuellen Album "**Raspberry Park**". Die **Weeklings** erwecken die **Beatles** durch ihre außergewöhnliche Musikalität, ihren außergewöhnlichen Gesang und ihre charmante Bühnenpräsenz zum Leben.

Sie zeigen ihrem Publikum, was die **Beatles** waren und wie sie heute hätten sein können. Die Band besteht aus **Glen Burtnik** alias Lefty Weekling (Bass/Gesang), **Bob Burger** alias Zeek Weekling (Rhythmusgitarre/Gesang), **John Merjave** alias Rocky Weekling (Leadgitarre/Gesang) und **Joe Bellia** alias Smokestack Weekling (Schlagzeug/Gesang).

Die **Weeklings** haben bisher folgende Alben veröffentlicht: "**First Album**" (2014), "**The Weeklings**" (2015), "**Studio 2**" (2016), "**Live At Daryl's House Club**" (2017), "**3**" (2020), "**In Their Own Write**" (2021), "**Raspberry Park**" (2024).

Glen Burtnik ist ein Sänger, Songwriter, Entertainer und Multiinstrumentalist, der vor allem für seine Arbeit mit **Styx** zwischen 1999 und 2003 als Sänger und Gitarrist und der **Electric Light Orchestra Part Two**-Nachfolgeband **The Orchestra** bekannt ist. Er trat in der **Broadway**-Produktion von **Beatlemania** als **Paul McCartney** auf und setzt seine Liebe zu den **Beatles** fort, indem er auf nationalen **Beatles**-Festivals spielt.

Bob Burger ist ein Singer/Songwriter, der seit langem auch **Beatles**- und andere Tribute-Shows mit **Glen Burtnik** und **Bobby Bandiera** (**Bon Jovi**, **Southside Johnny**) aufführt. Er ist mit **Paul McCartney**, **Bruce Springsteen**, **Jon Bon Jovi**, **Billy Joel**, **Southside Johnny** und vielen anderen aufgetreten.

John Merjave ist langjähriges Mitglied der "**Beatlefest**"-Hausband und anderer nationaler Shows, die mit **Billy Preston**, **Donovan**, **Denny Laine** und vielen anderen auftreten.

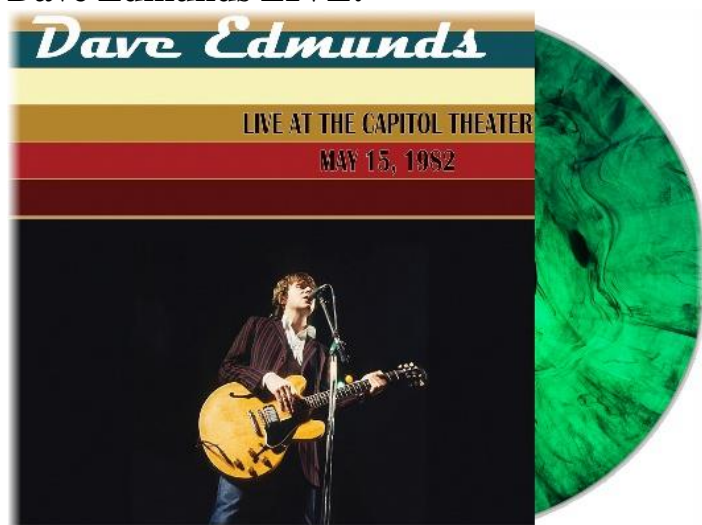
Joe Bellia ist ein Meister des "**Ringo**"-Schlagzeugstils und ein gefragter Studio-/Live-Schlagzeuger, der mit Größen wie **Dave Mason**, **Southside Johnny**, **Bruce Springsteen** und vielen anderen gespielt hat.

Die komplette Trackliste von Raspberry Park:

Raspberry Park #1 // Like We Used To Do // Brian Jones // Etude In E // I've Just Seen A Face // All The Cash In The World // Mr.Soul Satisfaction // The Cracks // Falling Down A Flight Of Stairs // Angeline // Appalachian Revenge // I'm On Fire // Samson // April's Fool // None Of Your Business // Raspberry Park #2 // She's Leaving Home

News 2024

Dave Edmunds LIVE!



Im November 2023 erschien von **Dave Edmunds** das Album "**Live at the Capitol Theater May 15, 1982**" auf dem **Renaissance Records**-Label als limitierte Doppel LP auf **Green Marble-Vinyl**.

Unter den Songs ist auch die **Jeff Lynne**-Komposition "**Slipping Away**" enthalten, die als Studioversion auf dem Album "**Information**" im Jahr 1983 erschien.

Die komplette Trackliste:**Seite 1:**

Crawling From The Wreckage // Dead Dad // True Love // Nobody // From Small Things (Big Things One Day Come) // Sweet Little Rock & Roller // Girls Talk

Seite 2:

You Ain't Nothing But Fine // Me & The Boys // Queen Of Hearts // I Hear You Knocking // It's My Own Business // I Knew The Bride

Seite 3:

I Believe I'm In Love With You // Ju Ju Man // Down Down Down // Stagger Lee // Let It Rock

Seite 4:

Let's Talk About Us // Sweet Little Lisa // Slipping Away // Information

BBC - Tracks Of My Years



In der Sendung "**Tracks Of My Years**", die am Sonntag, den 21. Januar 2024 bei **BBC Radio 2** lief, sprach Moderator **Vernon Kay** mit **Sharon Osbourne** und spielte einige ihrer Lieblingsmusik. Sie sprach über ihren Mann

Ozzy, über die Künstler, die ihr Vater (**Don Arden**) gemanagt hatte und auch über **Roy Wood**, **Jeff Lynne**, **The Move** und das **Electric Light Orchestra**. Gespielt wurde vom **ELO** der Song "**Roll Over Beethoven**".

Sharon wuchs in **London** auf, was ihrer Meinung nach sehr unkonventionell war. Ihr Vater **Don Arden** war als Manager und Unternehmer eine herausragende Persönlichkeit in der Musikbranche. Schon in jungen Jahren arbeitete sie mit ihrem Vater zusammen und verriet einige unterhaltsame Geschichten über die damals größten Namen der Branche, darunter **Little Richard**, **The Animals** und **ELO**. Außerdem sprach sie darüber, wie sie ihren Ehemann **Ozzy Osbourne** kennenlernte, bevor sie ihn managte.

Songs, die in der Sendung gespielt wurden:

Tutti Frutti (Little Richard) // A Change Is Gonna Come (Sam Cooke) // House Of The Rising Sun (The Animals) // Itchycoo Park (Small Faces) // Paranoid (Black Sabbath) // **Roll Over Beethoven (Electric Light Orchestra)** // Crazy Train (Ozzy Osbourne) // In The Air Tonight (Phil Collins) // Father Figure (George Michael) // Bad Guy (Billie Eilish)

MOJO mit The Move



In der aktuellen Ausgabe des englischen **MOJO**-Magazins ist ein Bericht mit dem Titel "**February 1969 ... The Move's Blackberry Way hits Number 1**" zu finden.

In diesem Bericht geht es nicht nur um die Hitparadenplatzierung des Songs "**Blackberry Way**", sondern auch zum Beispiel um die Vermarktung des Songs "**Flowers In The Rain**" durch eine Werbepostkarte, auf der Labour-Premierminister **Harold Wilson** in einer schlüfrigen Pose abgebildet war.

Zu lesen gibt es außerdem, dass nicht alles innerhalb der Gruppe in Ordnung war, als der charismatische Bassist **Ace Kefford** auf dramatische Weise bei **The Move** aufgehört hat, nachdem er in **Birmingham** eine Flasche flüssiges **LSD** getrunken hatte und auf grausame Weise aus der Fassung geraten war.

Der Bericht wurde von **Ian Harrison** verfasst und ist im **MOJO**-Magazin, Ausgabe **März 2024**, auf den **Seiten 110/111** nachzulesen.

News 2024

The Idle Race im Bremer Beat-Club



Was viele nicht wissen, **The Idle Race** sind 1971 im **Radio Bremen Beat-Club** mit 3 Songs Live aufgetreten. Allerdings nicht unter diesem Bandnamen, sondern als Begleitmusiker von **King Biscuit Boy** (**Richard Alfred Newell**). Allerdings waren **Jeff Lynne** und **Dave Pritchard** nicht mehr dabei und somit von der Formation **The Idle Race** nur noch **Greg Masters** (Bassgitarre) und **Roger Spencer** (Schlagzeug) übrig. Auch **Mike Hopkins** (Idle Race 1970/71) an der Lead Gitarre war bei diesem Auftritt dabei während **Dave Pritchard** die Gruppe kurz vor diesem Auftritt in **Deutschland** verließ.

Nachdem **Dave** bei **The Idle Race** gegangen war, standen die verbleibenden Mitglieder vor dem Dilemma, ob sie ihm folgen sollten. *"Wir haben weitergemacht", sagte Mike Hopkins. "Wir hatten Auftritte mit King Biscuit Boy, einem großartigen Bluesmann, und wir gingen nach Deutschland, um bei der TV-Show Beat-Club aufzutreten."*

Auch Schlagzeuger **Roger Spencer** schied nach dem Auftritt in **Bremen** aus, gefolgt von **Dave Walker** (Idle Race 1970/71). Somit blieb Bassist **Greg Masters** übrig, der eine neue **Idle Race**-Besetzung rekrutierte. *"Ich hatte das Gefühl, auch Greg hätte Schluss machen sollen, da Roger und ich vom ersten Tag an, mit den ursprünglichen Nightriders, maßgeblich an der Leitung der Band beteiligt waren", verrät Dave Pritchard.*



Greg Masters machte noch unter dem Namen **The Idle Race** bis 1972 weiter, verließ die Formation dann aber ebenfalls. Die Band bestand ab 1972 aus den Musikern **Dave Carroll** (Gitarre), **Bob Lamb** (Schlagzeug), **Bob Wilson** (Gitarre), **Steve Gibbons** (Gesang) und **Trevor Burton** (Ex-The Move, Bassgitarre).

Im **Beat-Club** spielte **King Biscuit Boy** die Songs **"Boom, Boom Out Goes The Light"**, **"Highway 61"** und **"Hoy Hoy Hoy"**. Aber nur der Song **"Hoy Hoy Hoy"** wurde im TV in der **Beat-Club**-Folge 74 am 26. Dezember 1971 gezeigt.

Aufgezeichnet wurden die Songs höchstwahrscheinlich schon am 27. November 1971 für die **Beat-Club**-Folge Nummer 73. Interessant dabei ist, dass in Folge 73 auch **The Move** mit **Jeff Lynne** und den Songs **"Down On The Bay"**, **"Words Of Aaron"** und **"Ella James"** vorgesehen waren. Von **The Move** wurde aber nur **"Down On The Bay"** im TV gezeigt.

Ob sich **Jeff Lynne** mit **Greg Masters** und **Roger Spencer** bei der Einspielung ihrer Songs für den **Beat-Club** getroffen haben und ob es am selben Tag geschah, ist ungewiss (*wer nähere Informationen hat, bitte bei uns melden*).

Delta Goodrem-Filmmusik auf farbigem Vinyl



"Olivia Newton-John: Hopelessly Devoted to You" ist eine australische Miniserie, die auf der australischen Singer/Songwriterin und Schauspielerin **Olivia Newton-John** basiert. Die Miniserie feierte am 13. Mai 2018 Premiere im **Seven Network**-TV. In den **USA** wurde die Serie am 16. Februar 2019 auf Lifetime ausgestrahlt.

Die Serie erzählt die Geschichte über **Olivia Newton-John**, die von **Delta Goodrem** gespielt wird. Der Soundtrack wird von **Delta** eingespielt, die einige Songs aus **Olivia Newton-John's** Karriere covert. Einige der Songs auf dem Album sind **"You're The One That I Want"**, **"Hopelessly Devoted To You"** und **"Let Me Be There"**. Außerdem sind unter den Songs auch **"Magic"** und **"Xanadu"** aus dem Musikfilm **Xanadu** zu finden.

Der Soundtrack zur Serie erschien am 11. Mai 2018 als **CD-Album** und auf **Vinyl LP**. Am 26. Januar 2024 erschien dieser Soundtrack erneut, diesmal in einer limitierten Auflage von 1500 einzeln nummerierten Exemplaren auf durchscheinendem, magentafarbenem Vinyl sowie einer Beilage mit Fotos.

Die komplette Trackliste:

You're The One That I Want (feat. Dan Sultan) // I Honestly Love You // Physical // Magic // Hopelessly Devoted To You // Xanadu // Let Me Be There (feat. Olivia Newton-John) // Today (feat. Georgia Flood) // Till You Say You'll Be Mine // Anyone Who Had A Heart // If Not For You // Trust Yourself // Love Is A Gift (feat. Olivia Newton-John)

Olivia Newton-John starb am 8. August 2022 im Alter von nur 73 Jahren an Brustkrebs

News 2024

Juliana Hatfield singt Live



Am 26. Januar 2024 gab die **US-amerikanische** Sängerin **Juliana Hatfield** ein Akustik-Konzert im **Millennium Stage / Kennedy Center**, nur mit ihrer Gitarre begleitet.

Bei dem einstündigen Konzert spielte sie 16 Songs, darunter die beiden **ELO**-Songs "**Telephone Line**" und "**Sweet Is The Night**" von ihrem aktuellen Album "**Juliana Hatfield Sings ELO**".

Ihr Auftritt wurde im Livestream übertragen und ist im Internet auf dem **YouTube**-Kanal vom **Kennedy Center** zum Anschauen bereitgestellt worden.

Die komplette Setliste:

Candy Wrappers // Hotels // I Don't Know What To Do With My Hands // Everybody Loves Me But You // Roxanne // There's Always Another Girl // Had A Dream // My Sister // **Telephone Line** // Wonder Why // Lost Ship // Everything's For Sale // Please Mr. Please // **Sweet Is The Night** // Dancin' 'Round And 'Round // Spin The Bottle

Lyrical Lighting! mit ELO



Im Programm des Senders **WXIN** (Kanal 59) aus Indianapolis, Indiana, USA gibt es in der morgendlichen Show "**Indy Now**" einen Programmteil, der sich "**Lyrical Lighting!**" nennt. Dabei wird von den Moderatoren versucht, eingespielte Songs zu erraten.

Am Donnerstag, den 1. Februar 2024 bestand das Moderatorteam aus **Jillian Deam** und **Ryan Ahlwardt**. Eingespielt wurden die Songs "**Island In The Sun**" von **Weezer**, "**Soak Up The Sun**" von **Sheryl Crow**, "**Mr. Blue Sky**" vom **Electric Light Orchestra**, "**Walking On Sunshine**" von **Katrina And The Waves** und "**Here Comes That Rainy Day Feeling Again**" von den **Fortunes**.

71 Minuten-Mix von Eniac



Eniac alias Robert Borrmann hat einen Live-Mix aus verschiedenen Songs erstellt, bei dem er auch Electric Light Orchestra-Songs, einen Song von Jeff Lynne und eine Jeff Lynne / George Harrison-Produktion verwendet hat.

Dieser Mix mit dem Titel "Musics" wurde von Eniac am 10. Juni 2023 auf seinem YouTube-Kanal als Livestream übertragen und ist in der Kategorie "Live" zu finden. Am Ende brach der Stream leider nach eigenen Angaben durch Copyright-Probleme mit YouTube ab, aber der gesamte Clip hat immerhin eine Spielzeit von 71 Minuten. Der letzte Song war "Magical Mystery Tour" von den Beatles.

Die verwendeten Songs mit Jeff Lynne-Beteiligung sind:
Electric Light Orchestra: Buildings Have Eyes // Loser Gone Wild // The Way Life's Meant To Be // Nellie Takes Her Bow // 21st Century Man // Tightrope // Jungle // I'm Alive (Instrumental) // Secret Messages // Loser Gone Wild // Queen Of The Hours // Jeff Lynne: Blown Away // George Harrison: Any Road (2009 Remaster)

Roy Wood als Gast bei Renaissance



Am 26. April 2024 erschien die Expanded 3 CD-Edition "Tuscany" von der Formation Renaissance. Auf CD 1 befindet sich das Studioalbum "Tuscany", auf dem Roy Wood bei 4 Songs Hand mit angelegt hat: bei "Dear Landseer" spielt er Bassgitarre, bei "In The Sunshine" ist er Producer und spielt Bass und Keyboards und bei "Dolphins Prayer" singt er im Background und auf "Life In Brazil" spielt Roy Percussion.

Das Studioalbum "Tuscany" erschien erstmals im Jahr 2000 als CD-Variante.

Nach der Veröffentlichung des Albums reisten Renaissance im März 2001 nach Japan, um drei Konzerte mit der Band zu geben, zu der Annie Haslam, Michael Dunford, Terence Sullivan sowie Rave Tesar (Klavier und zusätzliche Keyboards), Mickey Simmonds (Keyboards) und David Keyes (Bassgitarre) gehörten. Das Konzert in Tokio am 16. März 2001 wurde aufgezeichnet und später als Doppel CD-Set mit dem Titel "In The Land Of The Rising Sun - Live in Japan 2001" veröffentlicht. Das Japan-Konzert ist bei dieser 3 CD Edition auf CD 2 und CD 3 zu hören.

News 2024

Neuer Phil Bates-Song



Am 1. Februar 2024 hat **Phil Bates (Electric Light Orchestra Part Two)** einen neuen Song mit dem Titel **"You'll Never Be Alone"** auf der Webseite von **Rosariamusic** als Digital Download bereitgestellt.

Phil zum Song:

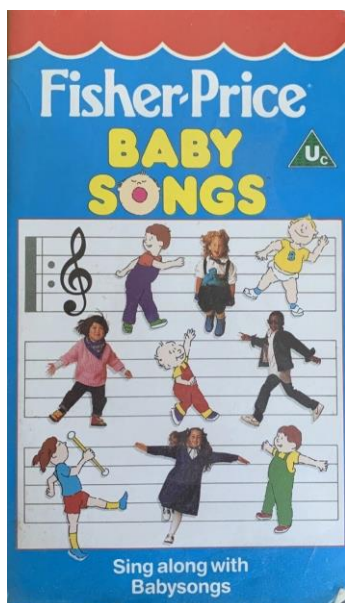
"Die Idee zu diesem Lied hatte ich schon seit einiger Zeit im Kopf - eigentlich schon seit ein paar Jahren. Ich hatte lange Zeit den kompletten Refrain - Text, Melodie, Akkorde -, bevor ich die Idee zu den richtigen Versen hatte ... aber er sprudelte im Hintergrund meines Bewusstseins vor sich hin und dann, im März 2020, hatten wir plötzlich VIEL Auszeit aufgrund der verschiedenen Covid-Lockdowns ... und es begann Gestalt anzunehmen"

"Was wir für ein paar Wochen oder Monate hielten, wurde zu fast 18 Monaten ohne Auftritte"

"'You'll Never Be Alone' war einer der ersten Songs, die ich im Lockdown fertiggestellt habe, also beschloss ich, ihn aufzunehmen, und das brachte den Stein wieder ins Rollen. Eines meiner Hauptthemen beim Schreiben von Texten war der Wunsch, für diejenigen da zu sein, die Hilfe oder Unterstützung benötigen, aufgrund der psychologischen Auswirkungen von den Lockdowns und der Trennung von unserem normalen Leben. Dieser Virus infizierte jeden mit einem Gefühl der Verletzlichkeit und der Zerbrechlichkeit unserer Sozial- und Arbeitsstrukturen"

"Ich hatte auch das Gefühl, dass ich etwas für meine Lieben und für mich selbst schreiben musste - also griff ich auf Einflüsse von Bruce Springsteen und Daniel Lanois zurück und 'You'll Never Be Alone' ist das Ergebnis!"

Baby-Songs von Carl Wayne



Eine Rarität ist diese **VHS-Kassette "Fisher Price - Baby Songs"** aus dem Jahr 1987.

Auf der Kassette befinden sich 11 Songs, die von **Carl Wayne (The Move)** eingesungen wurden. Verkauft wurde die **VHS-Kassette** seinerzeit von **Fisher Price** und hat eine Laufzeit von ca. 23 Minuten.

Im Internet sind die Songs als Acappella Musikstücke aufgetaucht. Hierbei sind die Instrumente herausgefiltert

worden, sodass nur die Stimme von **Carl Wayne** übrig blieb.

Der Slogan von **Fisher Price** zu der Veröffentlichung lautete:

"Babysongs bietet 10 Originallieder voller Spaß und Lachen. Sie stellen auf spielerische Weise bekannte Themen dar, damit alle unsere kleinen Leute etwas über die große Welt lernen. Ihnen wird musikalische Unterhaltung versprochen, die so ansteckend ist, dass Sie gar nicht anders können, als mitzusingen."

Die komplette Trackliste:

Baby Songs Theme // Piggy Toes // Share // My Mummy Comes Back // Today, I Took My Nappies Off // Walking // Daddy, Be A Horsie // Hammer // Security // Sitting In A High Chair // I Sleep 'Til the Morning

Agenten-Komödie mit Beatles-Song



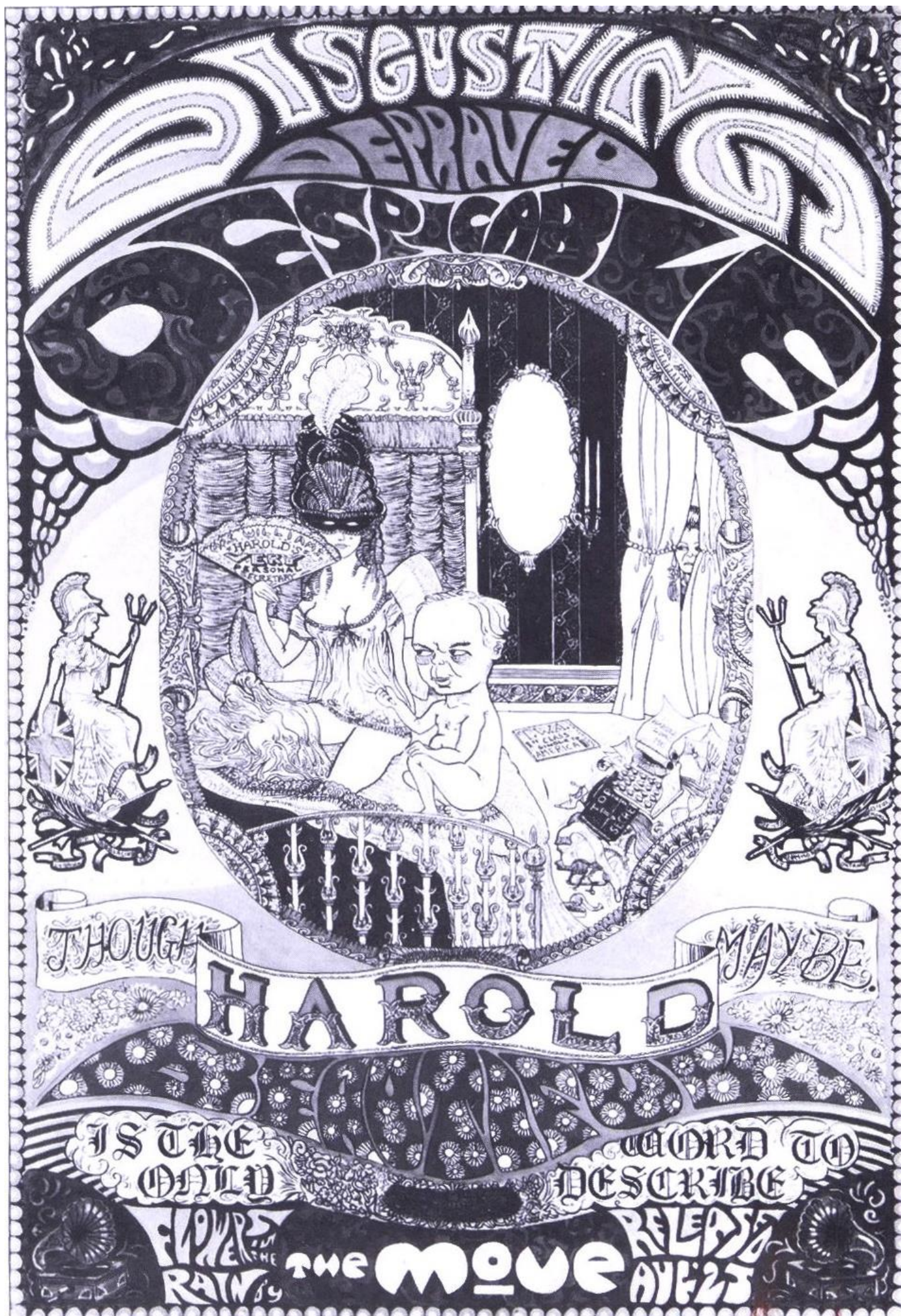
In der Actionkomödie **Argylle** wurde der Song **"Now And Then"**, der 2023 als letzter Song der **Beatles** erschienen ist, als Hintergrundmusik in zwei Szenen verwendet.

Bei etwa 11 Min. ist der Song erstmals für ca. 75 Sekunden zu hören, dann bei etwa 87 Min. nochmals für ca. 2 Minuten. Teile des Songs **"Now And Then"** wurden von **Jeff Lynne** mitproduziert.

Argylle ist eine **britisch-US-amerikanische** Agentenkomödie von Regisseur **Matthew Vaughn**. Die Hauptrollen übernahmen **Bryce Dallas Howard**, **Sam Rockwell** und **Henry Cavill**. Der Kinostart erfolgte in **Deutschland** am 1. Februar 2024 und in den **Vereinigten Staaten** am darauffolgenden Tag, ehe der Film später auch ins Programm von **Apple TV+** aufgenommen wird.

Inhalt des Films:

Die zurückgezogene Bestseller-Autorin **Elly Conway** arbeitet an einem neuen Teil ihrer beliebten Roman-Reihe über den eleganten Superspion **Argylle**. Doch plötzlich offenbart ihr der Geheimagent **Aiden**, dass ihre Geschichten Auswirkungen auf die reale Welt haben. Während sie von ihrer Katze **Alfie** begleitet wird, geraten **Elly** und **Aiden** immer tiefer in eine globale Spionage-Verschwörung, bei der die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verschwimmen.



The Move aus Japan



In **Japan** sind die ersten 3 Studio-Alben von **The Move** sowie auch das Live-Album "**Something Else From The Move**" und die "**Greatest Hits**" am 31. Januar 2024 mit Bonus Tracks erschienen. Auf dem Album "**Move**" sind 9 zusätzliche Songs, auf "**Shazam**" wurden zu den 8 Songs noch 6 weitere zugefügt, bei "**Looking On**" gibt es nur 2 Bonus Tracks, auf "**Something Else From The Move**" befinden sich sogar 17 Songs als Bonus und auf "**Greatest Hits UK Sampler 1966 - 1970**" wurden 2 Songs dem Original beigelegt.

Außer dem Song "**The Price Of Love (Take 1, Backing Track)**" vom "**Something Else From The Move**"-Album sind alle Bonus Tracks schon bei früheren Veröffentlichungen zu finden.

"**The Price Of Love (Take 1, Backing Track)**" wurde bei Erscheinen der "**Shazam Deluxe**"

Expanded Edition-Wiederveröffentlichung vom Label **SALVO** im Jahr 2007 als Online-Bonus zum Download angeboten.

Die komplette Trackliste:

The Move +9

Yellow Rainbow // Kilroy Was Here // (Here We Go Round) The Lemon Tree // Weekend // Walk Upon The Water // Flowers In The Rain // Hey Grandma // Useless Information // Zing Went The Strings Of My Heart // The Girl Outside // Fire Brigade // Mist On A Monday Morning // Cherry Blossom Clinic

Bonus:

Move Intro // Move // (Here We Go Round) The Lemon Tree (Stereo) // Weekend (Stereo) // Walk Upon The Water (Stereo) // Flowers In The Rain (Stereo) // Useless Information (Stereo) // Zing Went The String Of My Heart (Stereo) // The Girl Outside (Alternate Take, Stereo)

Shazam + 6

Hello Susie // (Dialogue) // Beautiful Daughter // Cherry Blossom Clinic Revisited // Fields Of People // (Dialogue) // Don't Make My Baby Blue // The Last Thing On My Mind

Bonus:

Wild Tiger Woman (Stereo) // Omnibus (Stereo, Full Length Version) // A Certain Something (Stereo) // Second Class (She's To Good For Me) Pt.1 // Second Class (She's To Good For Me) Pt.2 // Hello Suzie (Abridged US Single Version)

Looking On + 2

Looking On // Turkish Tram Conductor Blues // What // When Alice Comes Back To The Farm // Open Up Said The World At The Door // Brontosaurus // Feel Too Good

Bonus:

Brontosaurus (Edit Version, Stereo) // Feel To Good (Radio Edit)

Something Else From The Move + 17

So You Want To Be A Rock 'N' Roll Star // Stephanie Knows Who // Something Else // It'll Be Me // Sunshine Help Me

Bonus:

Piece Of My Heart // Too Much In Love // (Your Love Keeps Lifting Me) Higher And Higher // Sunshine Help Me (Unedited Version) // Move Bolero // It'll Be Me (Stereo) // Too Much In Love (Stereo) // Flowers In The Rain // Fire Brigade // Stephanie Knows Who (Stereo) // Something Else (Stereo) // So You Want To Be A Rock And Roll Star (Stereo) // The Price Of Love // Piece Of My Heart (Stereo) // (Your Love Keeps Lifting Me) Higher And Higher (Stereo) // Sunshine Help Me (Unedited Version, Stereo) // The Price Of Love (Take 1, Backing Track)

Greatest Hits UK Sampler 1966 - 1970 + 2

Night Of Fear // Disturbance // I Can Hear The Grass Grow // Wave Your Flag And Stop The Train // Flowers In The Rain // (Here We Go Round) The Lemon Tree // Cherry Blossom Clinic // Vote For Me // Fire Brigade // Walk Upon The Water // Wild Tiger Woman // Omnibus // Blackberry Way // Something // Curly // This Time Tomorrow // Brontosaurus // Lightnin' Never Strikes Twice // When Alice Comes Back To The Farm // What?

Bonus:

Something (A Certain Something) (Italian Version) // Brontosaurus (Edit Version, Mono)

News 2024

Moment Of Truth in zwei neuen Farben

Am 8. März 2024 erschien von **Renaissance Records** eine neue Variante der Doppel-LP "**Moment Of Truth**" vom **Electric Light Orchestra Part Two**. Diesmal in den Farben **Blue Marbled Vinyl** und **Orange Vinyl**. Die Titelsequenzfolge ist identisch mit der bereits im Oktober 2021 erschienen schwarzen Doppel-Vinyl und der CD-Variante.

Die komplette Trackliste der LP:**Seite 1**

Moment of Truth (Overture) // Breakin' Down The Walls // Power Of A Million Lights // Interlude 3 // One More Tomorrow

Seite 2

Don't Wanna // Voices // Interlude 2 // Vixen // The Fox // Love Or Money

Seite 3

Blue Violin // Whiskey Girls // Interlude 1 // Twist Of The Knife // So Glad You Said Goodbye // Underture // The Leaving // Local Hero (Demo)

Seite 4

Power Of A Million Lights (Demo) // Love Or Money (Demo) // Rain Down Fire (Demo) // Breakin' Down The Walls (Radio Edit) // Power Of A Million Lights (Demo)

Phil Bates und das Berlin String Ensemble in Schwedt / Oder

Das erste Konzert nach 3 Monaten Ruhepause spielten **Phil Bates und das Berlin String Ensemble** am 16. Februar 2024 auf der Uckermärkischen Bühne in **Schwedt**.

Trotz des nicht ausverkauften Konzerts war die Stimmung im großen Saal fantastisch. **Phil** startete bei **Set 1** mit "**All Over The World**" um 19:30 Uhr, gefolgt von "**Rock'n'Roll Is King**", "**Evil Woman**", "**Calling America**" "**Telephone Line**", "**Confusion**", "**Last Train To London**", "**Twilight**" und "**Rockaria!**".

Dann gab es eine 20-minütige Pause, bevor die Band mit **Set 2** und "**Ticket To The Moon**" startete. Die weiteren Songs waren "**10538 Overture**", "**Do Ya**", "**Turn To Stone**", "**Shine A Little Love**", "**I'm Alive**", "**Xanadu**",

"**Living' Thing**", "**Standing In The Rain**", "**Mr. Blue Sky**", "**Eric Solo/Hold On Tight**" und "**Don't Bring Me Down**". Als Zugaben wurden dann noch die beiden Songs "**Roll Over Beethoven**" und "**Can't Get It Out Of My Head**" gespielt.

Diesmal saß **Chris Evans** am Schlagzeug.

Bei der Titelsequenzfolge gab es gegenüber dem **Schwedt-Konzert** im letzten Jahr keine Veränderungen.

Die komplette Setliste:

Set 1: All Over The World // Rock'n'Roll Is King // Evil Woman // Calling America // Telephone Line // Confusion // Last Train To London // Twilight // Rockaria!

Set 2: Ticket To The Moon // 10538 Overture // Do Ya // Turn To Stone // Shine A Little Love // I'm Alive // Xanadu // Living' Thing // Standing In The Rain // Mr. Blue Sky // Eric Solo/Hold On Tight // Don't Bring Me Down

Zugaben: Roll Over Beethoven // Can't Get It Out Of My Head

ELO im Musikladen

Am 16. Februar 2024 wurde um 23:30 Uhr eine Folge vom **Radio Bremen Musikladen** beim TV-Sender **rbb (Rundfunk Berlin-Brandenburg)** wiederholt.

Es handelte sich dabei um **Folge 64** vom 10. September 1981, die seinerzeit Live aus dem "**Theater des Westens**" anlässlich der **Internationalen Funkausstellung in Berlin**, gesendet wurde.

In dieser Folge gab es den **Electric Light Orchestra**-Videoclip von "**Hold On Tight**" zu sehen.

Die letzte Wiederholung dieser Folge liegt schon fast 3 Jahre zurück und wurde ebenfalls auf dem Sender **rbb (Rundfunk Berlin-Brandenburg)** in der Nacht vom 26. auf den 27. März 2021 gezeigt.

News 2024

ELO in Folge 43 von The Midnight Special



Eine neue Folge von **The Midnight Special** wurde auf dem offiziellen **YouTube**-Kanal am 17. Februar 2024 veröffentlicht. Gastgeber war diesmal **Pete Noone** von der 1960er-Jahre Band **Herman's Hermits**. Mit dabei war auch das **Electric Light Orchestra**, die zwei Songs spielten: "**Showdown**" und "**Ma-Ma-Ma Belle**".

Einige Künstler spielten am **Trafalgar Square**, in der Mitte **Londons** direkt unter dem Monument der **Nelsonsäule**. Andere Musiker performten ihre Songs auf einer **Barkasse** auf der **Themse**. Das **Electric Light Orchestra** spielte ihre beiden Songs am Fuß der **Nelsonsäule**, wobei **Jeff Lynne** auf einer gespiegelten Gitarre spielte.

Diese Folge mit dem **Electric Light Orchestra** stammt aus **The Midnight Special 43** (Folge 11 aus Staffel 2) vom 23. November 1973.

Classic Rock Magazin mit Jeff Lynne-Bericht

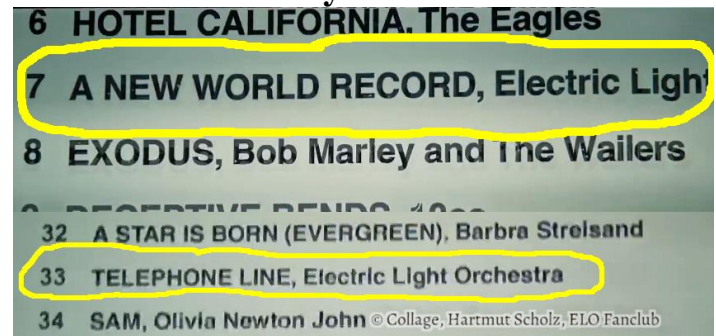


In Ausgabe 124 (März 2024) der deutschsprachigen Ausgabe vom **Classic Rock Magazin**, die am 16. Februar 2024 erschien, ist auf **Seite 24** ein Bericht über **Jeff Lynne** mit dem Titel "**Jeff Lynne - Mr. Blue Sky**" zu finden.

Außerdem wird auf den **Seiten 58 bis 60** im Bericht "**1984 - Ein schwarzes Jahr**", in dem es über die Band **Black Sabbath** geht, auch über **Bev Bevan** geschrieben, der kurzzeitig als Aushilfs-Schlagzeuger bei der Band tätig war.

Zitat: ... Nachdem **Bev Bevan** von **ELO** der neueste Schlagzeuger war, der **Bill Ward** kurzzeitig ersetzte, hatte Gitarrist **Tony Iommi** (auf **Bevans** leises Drängen hin) tatsächlich in Erwägung gezogen, es auch noch mit **ELO's** "**Evil Woman**" zu versuchen. "**Aber jedes Mal, wenn Iommi es anstimmte, lachten wir uns alle tot!**", erinnerte sich **Sabbaths** Keyboarder **Geoff Nicholls**.

ELO im Bob Marley-Film



Der **ELO**-Fan **Mike Franke** hat bei seinem Kinobesuch zum Film "**Bob Marley: One Love**", der am 14. Februar 2024 in die US-amerikanischen und am 15. Februar 2024 in die deutschen Kinos kam, eine kuriose Entdeckung gemacht.

So wurden im Film nach ca. 60 Minuten die Charts gezeigt, in der das **Electric Light Orchestra** mit dem Song "**Telephone Line**" auf Platz 33 stand. Das **ELO**-Album "**A New World Record**" befand sich in den Charts auf Platz 7, einen Platz über **Bob Marley's** Album "**Exodus**".

Do Ya im Trailer



Der Trailer zum Film "**Borderlands**", der am 8. August 2024 in die Kinos kommt, wird mit dem **Electric Light Orchestra**-Song "**Do Ya**" untermalt.

Inhalt zum Film:

Die Schatzjägerin **Lilith** (**Cate Blanchett**), mit ihrer mysteriösen Vergangenheit, kehrt auf ihren Heimatplaneten **Pandora** zurück, um die verschwundene Tochter von **Atlas** (**Edgar Ramirez**), dem mächtigsten **S.O.B.** des Universums, zu finden. Sie geht ein Bündnis mit einem zusammengewürfelten Team von Außenseitern ein - **Roland** (**Kevin Hart**), ein erfahrener Söldner auf einer Mission, **Tiny Tina** (**Ariana Greenblatt**), eine wilde Abrisbirne, **Tinas** muskelbepackter Beschützer **Krieg** (**Florian Munteanu**), **Tannis** (**Jamie Lee Curtis**), eine Wissenschaftlerin und **Claptrap** (**Jack Black**), ein hartnäckig klugscheißender Roboter. Diese Helden müssen gegen außerirdische Monster und gefährliche Banditen kämpfen, um das verschwundene Mädchen zu finden, das den Schlüssel zu unvorstellbarer Macht besitzen könnte.

News 2024

The Move in Weiß



Das vierte und letzte Album von **The Move** mit dem Titel "**Message From The Country**" aus dem Jahr 1971 erschien am 12. April 2024 vom Label **Music On Vinyl** als Wiederveröffentlichung auf Vinyl LP.

Bei diesem letzten "**Move**"-Studioalbum bestand die Formation aus **Roy Wood**, **Jeff Lynne** und **Bev Bevan**, die auch zum Gründungsstab des **Electric Light Orchestra** gehörten.

"**Message From The Country**" erschien in limitierte Auflage von 1000 einzeln nummerierten Exemplaren auf weißem Vinyl.

Die Trackliste der Vinyl LP:**Seite A**

Message From The Country // Ella James // No Time // Don't Mess Me Up // Until Your Moma's Gone

Seite B

It Wasn't My Idea To Dance // The Minister // Ben Crawley Steel Company // The Words Of Aaron // My Marge

Visit California



Um den Tourismus in **Kalifornien** anzukurbeln, setzt man auf Werbespots im Internet. In dem aktuellen Spot, der seit Anfang März 2024 online ist, wurde der **Electric Light Orchestra**-Song "**Mr. Blue Sky**" verwendet.

Man wirbt mit dem Slogan "*Kalifornien ist der ultimative Spielplatz - Fahren Sie den ganzen Tag Achterbahnen. Gönnen Sie sich eine unvergessliche Weinprobe. In Kalifornien gibt es unzählige Möglichkeiten. Von riesigen Mammutbaumwäldern bis zu den sonnigen Stränden von San Diego - überall in Kalifornien findet man Spaß.*"

Szene 78 mit ELO und Trickster



Im Internet hat **Jorge Devincenzi** auf seinem YouTube-Kanal "**elodevi**" 2 Ausschnitte aus der deutschen Musiksendung "**Szene 78**" online gestellt. In **Szene 78**, Folge 5, hat **Phil Bates** mit seiner Band **Trickster** einen Auftritt mit dem Song "**Listen To My Music**". Der Song stammt vom **Trickster**-Album "**Find The Lady**" bzw. "**Trickster**". Die Band ging 1978 mit dem **Electric Light Orchestra** als deren Vorgruppe auf die legendäre "**Out Of The Blue**"-Tour.

In Folge 6 der **Szene 78** ist das **Electric Light Orchestra** bei einem Backstage-Interview mit **Anthony Powell** zu sehen, in dem **Jeff Lynne** und **Bev Bevan** dem Moderator Frage und Antwort stehen. Wer sich die beiden kompletten Folgen angesehen hat, musste sich mit den nervigen Moderatoren **Thomas Gottschalk** und **Anthony Powell** auseinandersetzen. Vor allem **Powell** glaubte unheimlich lustig zu sein, was aber eher ins peinliche abdriftete.

Thomas Gottschalk moderierte von 1976 bis 1979 die **Szene**-Folgen, die immer Freitagnachmittag gesendet wurden. Die Sendung entwickelte sich zu einer reinen Musiksendung mit Studioauftritten von verschiedenen Bands und Solokünstlern. Ab 1977 stand ihm als Co-Moderator **Anthony Powell** zur Seite. Ergänzt wurde das Programm durch Interviews, wie in Folge 6 der **Szene 78** mit **Jeff Lynne** und **Bev Bevan**. Die letzte Folge lief am 16. November 1979 und wurde ab 1980 mit der Sendung **Pop Stop** bis 1983 weitergeführt.

Die Playlisten der beiden Szene-Folgen:**Szene 78 Folge 5 (19.05.1978)**

Dr. Feelgood - She's A Wind-Up // Scott Fitzgerald & Yvonne Keeley - If I Had Words // Gerry Rafferty - Bakerstreet // Kate Bush - Wuthering Heights // **Trickster** - **Listen To My Music** // Boomtown Rats - She's So Modern // Chris De Burgh - Summer Rain // Dr. Feelgood - Baby Jane

Szene 78 Folge 6 (08.09.1978)

Nick Lowe - I Love The Sound Of Breaking Glass // David Byron (Ex-Uriah-Heep) - African Breath // **(BR-Konzertausschnitt) E.L.O. Backstage** // Stranglers - Nice And Sleazy // Inga Rumpf - Jukebox Palace // Chris Spedding - Silver Bullit // Marshall-Hayn - Dancing In The City // Bryan Ferry - Sign Of The Times // Nick Lowe - Heart Of The City

News 2024

Don't Bring Me Down Coverversion



Die Formation **Fox Menagerie** wurde von **Dave Jerabek** und **Joe Slyzelia** in **Fox Valley** in **Wisconsin** ins Leben gerufen. Die beiden Musiker arbeiten zusammen mit verschiedenen weiteren Musikern an neu interpretierten Coversongs.

Obwohl das Ensemble in jedem seiner wöchentlichen Videos, die live in einer Bibliothek aufgenommen werden, wechselt, ist die Qualität durchweg großartig. Musiker der **Fox Menagerie**-Familie wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet und traten auf internationalen Bühnen auf.

Ende Februar 2024 veröffentlichten sie ein Video, gespielt in der **Winneconne High School Library**, das eine Coverversion von ihnen mit dem **Electric Light Orchestra**-Song "**Don't Bring Me Down**" zeigt.

Sie spielen diesen Song in einer **Calypso-Beat**-Version in der Formation **Marc Golde** (Leadgesang/Gitarre), **Ben Baertschy** (Schlagzeug), **Lucas Gutiérrez** (Percussion), **Joe Slyzelia** (Klavier/Gesang) und **Dave Jerabek** (Bass/Gesang).

Extraordinary mit ELO



In Staffel 2 der englischen Comedy- / Jugendserie **Extraordinary** wurde für Folge 6, "**Jen vs. Nora: Der ultimative Showdown**" (OT: "**Jen V Nora: Ultimate Showdown**"), der **Electric Light Orchestra**-Song "**Livin' Thing**" verwendet. Von 24:26 Min. bis 26:05 Min. ist der Song zu hören.

Im Mittelpunkt der Serie steht die 25-jährige Londonerin **Jen**, in deren Welt alle Menschen ab 18 Jahren über Superkräfte verfügen - nur **Jen** nicht. Während sie seelisch leidet und sich auch nach einer außergewöhnlichen Fähigkeit sehnt, merkt sie, dass auch ihre Superkraft-Freunde mit menschlichen Problemen kämpfen. **Extraordinary** lief in **Deutschland** exklusiv auf **Disney+**. Dort startete die 2. Staffel am 6. März 2024. Sie besteht aus 8 Episoden, die jeweils um die 25 Minuten lang sind.

Roy Wood's Helicopters



Im Februar 2024 hat der **Roy Wood**-Fan **Martin Kinch** auf seinem **Cherry Blossom Clinic YouTube-Kanal** "**manintheclinic**" ein sehr seltenes Video von einem **Roy Wood's Helicopters**-Konzert online gestellt. Es zeigt einen kompletten Live-Auftritt der "**Helicopters**" aus den frühen 1980er Jahren.

Da es zu dieser Zeit noch kein richtiges Internet gab und auch keine digitalen Kopiermöglichkeiten, wurden **VHS**-Videos noch von Band zu Band kopiert. Diese Art von Vervielfältigen einer Videoaufnahme verschlechterte bei jedem Überspielen zur neuen Kopie die Qualität erheblich. Aus diesem Grund zeigt diese Kopie einer Kopie, einer Kopie, einer Kopie ... eine sehr schlechte Qualität des Auftritts der Helicopters.

Die Bandmitglieder der **Helicopters** sind: **Roy Wood** (Gitarre, Dudelsack), **Jon Camp** (von Renaissance am Bass), **Paul Robbins**, **Mike Deacon** (von The Darts an den Keyboards) und der verstorbene **Kex Gorin** am Schlagzeug.

Die komplette Setliste:

10538 Overture // Green Glass Windows // Rock City // California Man // (We're) On The Road Again // Are You Ready To Rock // I Can Hear The Grass Grow // Aerial Pictures // Forever // Backtown Sinner // See My Baby Jive // Blackberry Way // Keep A-Knockin' (But You Can't Come In)



JEFF LYNNE'S ELO

THE OVER AND OUT TOUR

- 24. August - Palm Desert (Kalifornien) Acrisure Arena
- 27. August - Seattle (Washington) Climate Pledge Arena
- 28. August - Vancouver (Kanada) Rogers Arena
- 30. August - Portland (Oregon) Moda Center
- 01. September - San Francisco (Kalifornien) Chase Center
- 06. September - St. Louis (Missouri) Enterprise Center
- 07. September - Indianapolis (Indiana) Gainbridge Fieldhouse
- 09. September - Toronto (Kanada) Scotiabank Arena
- 10. September - Pittsburgh (Pennsylvania) PPG Paints Arena
- 13. September - Cincinnati (Ohio) Heritage Bank Center
- 14. September - Cleveland (Ohio) Rocket Mortgage FieldHouse
- 16. September - New York (New York) Madison Square Garden
- 17. September - New York (New York) Madison Square Garden
- 20. September - Philadelphia (Pennsylvania) Wells Fargo Center
- 21. September - Philadelphia (Pennsylvania) Wells Fargo Center
- 23. September - Boston (Massachusetts) TD Garden
- 25. September - Washington, D.C. - Capital One Arena
- 27. September - Chicago (Illinois) United Center
- 28. September - Chicago (Illinois) United Center
- 30. September - Saint Paul (Minnesota) Xcel Energy Center
- 02. Oktober - Denver (Colorado) Ball Arena
- 09. Oktober - Detroit (Michigan) Little Caesars Arena
- 11. Oktober - Nashville (Tennessee) Bridgestone Arena
- 12. Oktober - Atlanta (Georgia) State Farm Arena
- 15. Oktober - Austin (Texas) Moody Center
- 16. Oktober - Houston (Texas) Toyota Center
- 18. Oktober - Dallas (Texas) American Airlines Center
- 21. Oktober - Phoenix (Arizona) Footprint Center
- 23. Oktober - Sacramento (Kalifornien) Golden 1 Center
- 25. Oktober - Inglewood (Kalifornien) Kia-Forum
- 26. Oktober - Inglewood (Kalifornien) Kia-Forum



The Move - Rare Fotos

Foto von links nach rechts Roy Wood, Phil Copestake, Bev Bevan, Jeff Lynne, Bill Hunt



Roy Wood, Jeff Lynne, Bev Bevan, Rick Price



Jeff Lynne, Bev Bevan, Roy Wood, Rick Price

News 2024

Eric Troyer singt für Kinderserie



In der Folge "Does it Bite?" der Kinderserie "Shining Time Station" ist Eric Troyer (ELO Part Two, The Orchestra) bei dem Song "Don't Be Afraid" als Sänger von 12:44 Min. bis 14:34 Min. zu hören.

In Folge 9 der Staffel 1 "Two Old Hands" sind Rory Dodd & Eric Troyer mit "Baking a Cake" von 19:20 Min. bis 21:10 Min. zu hören.

Die Folge "Does it Bite?" stammt aus Folge 2 von Staffel 1 und wurde am 5. Februar 1989 im US-amerikanischen TV auf dem Sender PBS erstausgestrahlt.

Seit 2023 werden in Streaming-Diensten die Songs aus der Serie angeboten. Auf dem Digitalalbum "Shining Time Station: The Juke Box Puppet Band and Animated - SingSongs from Season One" ist Eric mit "Don't Be Afraid" und "Baking A Cake" zu finden. Bei "Baking A Cake" singt Rory Dodd zusammen mit Eric Troyer.

Shining Time Station ist eine Kinderfernsehserie, die gemeinsam von der britischen Fernsehproduzentin Britt Allcroft und dem amerikanischen Fernsehproduzenten Rick Siggelkow erstellt wurde. Die Serie wurde vom 29. Januar 1989 bis zum 11. Juni 1993 auf PBS ausgestrahlt.

Die Besetzung der ersten Staffel 1989 umfasste Ringo Starr als Mr. Conductor, Didi Conn als Stacy Jones, Brian O'Connor als Horace Schemer, Leonard Jackson als Harry Cupper, Jason Woliner als Matt Jones und Nicole Leach als Tanya Cupper.

Die Shining Time Station ist ein fiktiver Bahnhof der Indian Valley Railroad in einem unbekannten Teil der Vereinigten Staaten. Ringo Starr spielt als Mr. Conductor einen 20 Zentimeter großen Dirigenten mit einer magischen Pfeife, die ihm hilft, sich wegzuteleportieren.

Neues Album von Jeff Lynne's ELO - aber ohne Jeff



Wie Iain Hornal im März bekannt gegeben hat, ist eine neue Band mit den Mitgliedern der Live-Musiker von Jeff Lynne's ELO entstanden. Die Band nennt sich Big Horizon und hat Songs für ihr erstes Album aufgenommen. Außerdem wird es auch Live-Konzerte geben.

Die Mitglieder der Band sind: Iain Hornal (Backing Vocals, Gitarre), Mike Stevens (Saxophon, Gitarre, Keyboard und Gesang), Lee Pomeroy (Bass), Donovan Hepburn (Schlagzeug), Jo Webb (Keyboards, Backing Vocals akustische Gitarre)

Ihr musikalischer Sound soll sich in der rockigen Zeit Ende der 1970er Jahre ansiedeln. Mike Stevens: "Wir haben unseren eigenen Sound, der sehr von den späten 1970ern beeinflusst ist, aber mit dem Schwerpunkt auf Rock."

Mike Stevens hatte schon während des COVID-19-Lockdowns angefangen, Songs für das neue Projekt zu schreiben. Da alle Musiker bereits mit Jeff Lynne's ELO auf Tour waren und Mike Stevens sowie auch Iain Hornal bei Live-Auftritten der Band 10CC dabei waren, kann man sich ungefähr vorstellen, in welche Richtung ihr Sound geht.

The Weeklings mit neuem Videoclip



Die Weeklings haben am 11. März 2024 ihren neuen Videoclip zum Song "Like We Used To Do" vorgestellt. Es ist die fünfte Single aus dem brillanten vierten Album der Weeklings, "Raspberry Park", das im Januar 2024 veröffentlicht wurde.

Unter den Mitgliedern der Band ist auch Glen Burtnik, der neben den Weeklings auch noch Sänger und Bassist bei The Orchestra (ehemals ELO Part Two) ist.

Der von Glen Burtnik (Lefty Weekling) und Bob Burger (Zeek Weekling) geschriebene Song basiert auf dem klassischen Rock'n'Roll - Chuck Berry trifft auf The Raspberries, dazu noch eine Prise Led Zeppelin. Glen Burtnik: "Ich denke, es ist eher aus der Perspektive von Erwachsenen geschrieben, von Liebenden, die sich entweder schon vorher kannten, oder von aktuellen Liebenden auf der Mission, a) das zurückzugewinnen, was sie vorher hatten, oder b) die Freude und Leidenschaft, die sie verbunden haben, nicht zu verlieren."

Bob Burger sieht es ähnlich: "Like We Used To Do ist ein klassischer Rocker, der Elemente des Power-Pop mit härteren Bluesrock-Riffs und Attitüde kombiniert. Es blickt zurück in die Zeit, ist aber gleichzeitig in der Gegenwart verwurzelt, um die Party von vorne beginnen zu lassen!"

News 2024

Podcast mit Dave Scott-Morgan



Dave Scott Morgan – ELO



Auf der **Strange Brew**-Webseite gibt es seit dem 29. März 2024 einen **Podcast** von **Jason Barnard**, der sich mit **Dave Scott-Morgan** unterhält. **Dave** spricht über sein musikalisches Leben und die Songs, die er über Jahrzehnte komponiert hat. Über seine Zusammenarbeit mit **Jeff Lynne** beim **Electric Light Orchestra** wird ebenfalls gesprochen.

Zu seinen bekanntesten Kompositionen gehören neben "**A Certain Something**" für **The Move** und "**I Wrote A Song**" für **Carl Wayne** auch "**Hiroshima**" für **Wishful Thinking**.

Von den insgesamt 15 Songs, die in diesem 90-minütigen **Podcast** gespielt wurden, gab es auch 2 weniger bekannte Songs, die aus seiner Feder stammen. Die Single A-Seite "**Private Harold Harris**" (1967) von **The Ian Campbell Group** und das bisher unveröffentlichte "**Liberty Pavilion**" (1968) von der Band **The Mindbenders** (mit **Eric Stewart**, später **The Hotlegs** und **10cc**).

Jason: "In den 1960ern gibt es so viele großartige Songs, die nie eine größere Verbreitung fanden, einer davon ist der Song "**Liberty Pavilion**", den die **Mindbenders** aufgenommen haben. Es war nur eine Acetat-Platte, oder?"

Dave: "Ja, es war immer nur ein Demo. **Eric Stewart** kam zu mir nach Hause und ich spielte ihm ein paar Stücke vor und das hier hat er sofort aufgegriffen und als nächstes wusste ich, dass er eine Aufnahme davon gemacht hatte, aber er kam nie über das Demo-Stadium hinaus"

Auch über den bisher unveröffentlichten Song "**Beatles Forever**" vom **Electric Light Orchestra** sprach **Dave** in dem **Podcast**.

Jason: "Viele Songs, an denen du mitgearbeitet hast, wurden veröffentlicht, aber der Song '**Beatles Forever**' nicht, du warst daran beteiligt, nicht wahr?"

Dave: "Ja, war ich. Ich erinnere mich, dass **Jeff** sagte, er wolle ein Lied über die **Beatles** schreiben, wie großartig die **Beatles** waren, und dann haben wir uns zusammengesetzt. Wir haben ein bisschen daran gearbeitet und du hast ganz recht, es wurde nie veröffentlicht"

Vom erst 2022 veröffentlichten Album "**The Secret Album**" der Formation **Morgan Cleary** (**Dave Morgan** / **Jim Cleary**) spielte man den Song "**Somebody**". Die Aufnahmen für "**The Secret Album**", die im Jahr 1976 entstanden, galten lange Zeit als verschollen.

Vom **Electric Light Orchestra** wurden 2 Live-Versionen gespielt: "**Twilight**" vom **Time Tour**-Konzert am 3. März 1982 aus der **Sporthalle** in **Köln** und "**Don't Bring Me Down**" vom **Heart Beat 86**-Konzert in **Birmingham** am 15. März 1986.

Zu guter Letzt gab es noch "**Laws Of Motion**", die neue Produktion vom demnächst erscheinenden **MOrganisation**-Album zu hören.

Die komplette Playlist:

The Ian Campbell Group - Private Harold Harris (Single A-side, Big T, 1967) // The Ugly's - I See The Light (Single A-side, MGM, 1969) // The Mindbenders - Liberty Pavilion (unreleased, 1968) // The Move - A Certain Something (Unreleased extended stereo mix) (Something was released in mono as the B-side to Blackberry Way, Regal Zonophone, 1968) // Carl Wayne - I Wrote A Song (Single, Grimm Doo Records, 2022) // Dave Morgan - Hey Paul (Morgan, Ampex, 1971/Morgan 50, GrimmDooRecords, 2021) // Wishful Thinking - Hiroshima (Hiroshima, B&C Records, 1971) // Morgan Cleary - Somebody (The Secret Album, Grimm Doo Records, 2022) // Electric Light Orchestra - Twilight (live) (The Time Tour, Sporthalle, Köln, Germany, 3 March 1982) // Electric Light Orchestra - Beatles Forever (Unreleased, Secret Messages sessions December 1982 - February 1983) // Tandy & Morgan - Escape From The Citadel (Earth Rise, FM, 1986) // Electric Light Orchestra - Don't Bring Me Down (live) (Heart Beat 86, NEC, Birmingham, 15 March 1986) // David Scott-Morgan - God's Good Time (Call, David Scott-Morgan, 1997) // MOrganisation (Dave Scott-Morgan & Alyssa Smillie) - Still (Highland EP, MusicGlue, 2018) // MOrganisation - Laws Of Motion (2024)

NOW Yearbook 1974 mit Wizzard und ELO

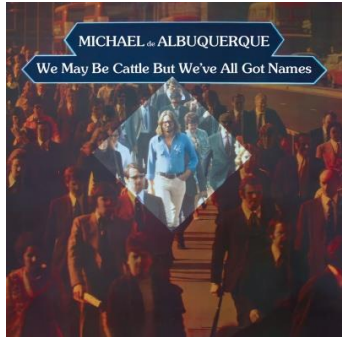
Auf dem **NOW Yearbook 1974** wurde wieder einmal auf Songs vom **Electric Light Orchestra** und **Wizzard** zurückgegriffen. Auf CD 2 befindet sich der **ELO**-Song "**Ma-Ma-Ma Belle**" und auf CD 3 **Wizzard** mit "**Rock 'n' Roll Winter**".

Das **NOW Yearbook 1974** erschien am 3. Mai 2024 und gibt es in 3 Varianten: als 4 CD Exclusive Numbered Print, als Special Edition 4 CD Exclusive Numbered Print und als 3 LP Exclusive Numbered Print in grünem Vinyl. Allerdings sind auf der LP-Ausgabe die Songs vom **Electric Light Orchestra** und **Wizzard** nicht enthalten.

News 2024

"We May Be Cattle But We've All Got Names" Neuauflage im Mai

Das Album erschien neu gemastert von **Prof. Stoned** als 350g Digipak mit 16-seitigem Booklet mit Notizen und seltenen Fotos.



Die Neuauflage gibt es als **CD-Album** und als **digitale Version** in den Formaten **mp3, WAV** und **FLAC**.

Der Bonus-Song **"Lonely"** stammt ursprünglich von der B-Seite der 1973er-Single **"Do Right"** (RCA Victor RCA 2423).

"We May Be Cattle But We've All Got Names" wurde ursprünglich 1973 veröffentlicht und ist das bahnbrechende Solodebüt von **Michael de Albuquerque**.

Diese Neuauflage enthält aufschlussreiche Linernotes von **George de Albuquerque**, seltene Fotos und Session-Notes des Künstlers selbst. Mit der feurigen Arbeit des Patto-Gitarristen **Ollie Halsall** und einer All-Star-Besetzung legendärer Session-Gitarristen, darunter **Frank Ricotti, BJ Cole** und **Gerry Conway**, ist dieses Album ein Meisterwerk, das Genres überschreitet. Von den komplizierten Arrangements bis hin zu den aufsteigenden Melodien und explosiven Soli kommt **Michael's** Virtuosität voll zur Geltung.

Michael de Albuquerque entfachte mit **Frank Ricotti** 1971 auf **"First Wind"** die **Jazz-Rock-Fusion-Szene**, indem er Gitarre und Gesang mit **Ricottis Vibraphon** und **Saxofon** verschmolz. Seine Zeit bei **ELO** bereicherte Alben wie **"ELO 2"**, **"On The Third Day"** und **"Eldorado"** mit seinem charakteristischen **Bass** und seinen Harmonien und festigte seine Rolle in der Entwicklung der Band. Seine Solowerke, insbesondere **"We May Be Cattle But We've All Got Names"** (1973) und **"Stalking The Sleeper"** (1976), zeigten seinen innovativen Geist, indem er progressiven Rock mit seiner einzigartigen Vision verband. Nach seiner **ELO**-Zeit bewiesen seine Unternehmungen in **Violinski** und **Sundance** mit **Mary Hopkin** seine genreübergreifende Vielseitigkeit und sein kollaboratives Können. Die Neuauflage von **"We May Be Cattle"** von **Think Like A Key Records** feiert nicht nur ein Revival, sondern ehrt auch einen Wegbereiter in der Musiklandschaft der 1970er Jahre und festigt damit Michael's anhaltenden Einfluss auf die Musik über Generationen hinweg.

Die Trackliste der Neuauflage:

Dribble Dribble // Oh Woman // Occasion // We May Be Cattle But We've All Got Names // Do Right // My Darling Girl // Sweet Mirth // Catharsis // Lonely (Bonus Track)

Demo-Tapes vom Move-As



Ace Kefford (The Move / The Ace Kefford Stand) hatte kürzlich eine Musikkassette einer Aufnahmesitzung aus dem Jahr 1994 wiedergefunden und wollte sie anhören, nachdem er die Titel kurz nach der Aufnahme nicht mehr gehört hatte. Leider zog der Rekorder das Band nicht ordnungsgemäß aus der Kassette und es kam zu einem Bandsalat. **Ace** gelang es mit der Hilfe eines Bleistifts, das gesamte lose Band wieder in die Kassette zu bekommen.

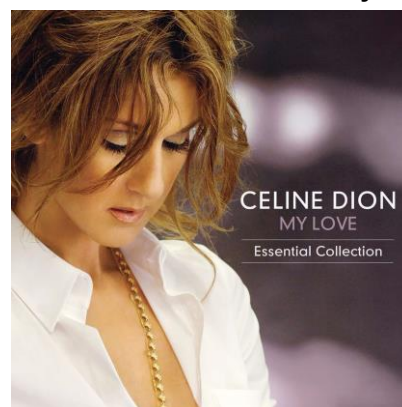
Bei der Demokassette handelt es sich um Aufnahmen aus dem **Dave Peggs "Woodworm"-Aufnahmestudio** in **Oxfordshire**. Nach einem Gespräch mit dem langjährigen **The Move-Fan Martin Kinch** wurde entschieden, dass das Band gesichert werden musste, bevor es zu weiteren Schäden kam.

Nachdem sie es sich noch einmal angehört hatten, waren sich beide einig, dass es schön wäre, auch andere Fans diese 3 Demo-Tracks hören zu lassen, die von **Ace** geschrieben wurden, der auch Sänger dieser Demos ist.

Es handelt sich bei diesen Songs um **"Love And peACE"**, **"Dancin' In The Light"** und **"The Callin"**, die auf dem YouTube-Kanal von Martin Kinch veröffentlicht wurden.

Céline Dion - My Love Essential Collection

Am 5. April 2024 erschien eine Vinyl LP-Collection von **Céline Dion** mit dem Titel **"My Love Essential Collection"**.



Unter den 19 Songs befindet sich auch **"It's All Coming Back To Me Now"**, bei dem **Eric Troyer** und **Glen Burtnick** (beide **The Orchestra**) in den Backing Vocals zu hören sind.

Dieses Album erschien bereits 2008 auf CD. Jetzt gibt es **"My Love Essential Collection"**

als Doppel-LP mit dem zusätzlichen Song **"Where Does My Heart Beat Now"**. Außerdem wurde der Song **"Alone"** auf der Vinyl LP für **"If You Asked Me To"** ausgetauscht.



News 2024

Jeff Lynne's A.I. ELO



Der Musiker **Leeroy**, der Anfang 2024 den Song "**Pitballs, Potholes, Parolees**" als **Traveling Wilburys**-Hommage aufgenommen hat, kommt jetzt mit 2 weiteren Hommage-Songs von **Jeff Lynne's ELO** wieder. Der Song "**I'll Make It Happen**" klingt stimmlich schon ein wenig nach **Jeff**, genauso wie der Song "**I Think I'm Dying**". Beide Songs sind unter Verwendung einer **KI / AI (Künstliche Intelligenz)** entstanden und gut anzuhören, aber es ist eben nicht wirklich unser **Jeff Lynne**. Trotzdem Hochachtung an **Leeroy**, der sich mit solchen Produktionen sehr viel Arbeit gemacht hat und das Ergebnis lässt sich gut anhören.

Leeroy ist, wie er selbst sagt, ein großer **Jeff Lynne**-Fan und hat schon einige Songs mit der **Künstlichen Intelligenz** erstellt. Die Videoclips zu den Songs wurden ebenfalls mithilfe einer **KI** generiert.

"Lex Hives" als Limited Edition



Zum **Record Store Day** am 20. April 2024 wurde das Album "**Lex Hives**" von der schwedischen Alternative-Rock-Band **The Hives** als **Limited Vinyl Edition** wiederveröffentlicht. Zusätzlich gibt es dazu eine pinkfarbene Vinyl LP mit dem Titel "**Midsummer Hives Dream**", eine Sammlung von 13 "**Lex Hives**"-Songs, die während des schwedischen Mittsommers im **Terminal 5** in **New York City** am 22. Juni 2012 live aufgenommen wurden.

Auf der schwarzen Vinyl LP wie auch auf der pinkfarbenen Live-Vinyl LP ist der Song "**Go Right Ahead**" enthalten, bei dem der Hauptriff dem Song "**Don't Bring Me Down**" vom **Electric Light Orchestra** ähnelt. **The Hives** haben den Song nicht absichtlich kopiert, aber als ihnen klar wurde, dass die Songs ähnlich klangen, kontaktierten sie **Jeff Lynne**, der den Song schrieb, um die Erlaubnis zur Verwendung des Riffs zu erhalten. Daher gilt **Jeff** als einer der Autoren des Liedes und wurde in den Liner Notes des Albums auch als Komponist genannt. "**Go Right Ahead**" wurde 2012 als erste Single des Albums "**Lex Hives**" veröffentlicht (siehe News Archiv 2011 - 2018).

The Hives bestehen aus **Howlin' Pelle Almqvist** (Gesang), **Nicholaus Arson** (Lead Gitarre), **Vigilante**

Carlstroem (Rhythmus Gitarre), **Dr. Matt Destruction** (Bassgitarre) und **Chris Dangerous** (Schlagzeug)

Die komplette Trackliste:

Come On! // Go Right Ahead // 1000 Answers // I Want More // Wait A Minute // Patrolling Days // Take Back The Toys // Without The Money // These Spectacles Reveal The Nostalgics // My Time Is Coming // If I Had A Cent // Midnight Shifter // Come On! (Live) // Take Back The Toys (Live) // 1000 Answers (Live) // Main Offender (Live) // Walk Idiot Walk (Live) // No Pun Intended (Live) // Wait A Minute (Live) // Won't Be Long (Live) // Hate To Say I Told You So (Live) // Go Right Ahead (Live) // Die, All Right! (Live) // Tick Tick Boom (Live) // Patrolling Days (Live)

F. R. David singt Jeff Lynne / Roy Orbison-Komposition

Wer kennt ihn nicht, den Mega-Hit "**Words**" aus dem Jahr 1982 von dem französisch-tunesischen Sänger und Songwriter **F. R. David**.

Es blieb für den Sänger der größte Hit seiner Karriere, den er selbst komponiert hat.

Am 9. Februar 2024 erschien seine Coverversion des Songs "**A Love So Beautiful**" als Digitalversion, dazu am

8. März 2024 der Videoclip.

Das Original von "**A Love So Beautiful**" wurde von **Jeff Lynne** und **Roy Orbison** für **Roy Orbison's Album "Mystery Girl"** komponiert, das 1989 erschien.

F. R. David, mit bürgerlichem Namen **Eli Robert David**



Fitoussi, schaffte es, 8 Studioalben zu veröffentlichen, das letzte mit dem Titel "**Midnight Drive**" erschien 2013. Das persönliche Erkennungszeichen von ihm sind sowohl seine Sonnenbrille und als auch seine weiße Gitarre, eine Fender Stratocaster.

Gizmo vs. ELO

Andreas Gottfried alias **Gizmo** hat einen Remix vom **Electric Light Orchestra**-Song "**Calling America**" in einer 6 Minuten-Version produziert. **Gizmo** selbst sagt zu seinem Mix: "*Ich dachte immer, dass der Originalversion etwas fehlte, also habe ich ein episches Orchester-Intro hinzugefügt. Außerdem habe ich Orchester, Streicher, Schlagzeug, Pauken, Shaker und zusätzliche Effekte im gesamten Song hinzugefügt.*"

Das Ergebnis lässt sich sehr gut anhören und verleiht dem Song mehr Volumen. Zu diesem Remix hat **Andreas Gottfried** ein Musikvideo auf dem russischen Online-Kontakt Netzwerk **Odnoklassniki (OK.ru)** veröffentlicht, in dem Material aus dem Original Musikvideo und auch zusätzliche Szenen zu sehen sind.

News 2024

NOW - The Vault mit dem Electric Light Orchestra



Am 31. Mai 2024 erschien in einer neuen Reihe der **NOW Yearbook**-Serie ein Sampler mit 80 Songs. Diese neue Reihe trägt den Titel "**NOW Yearbook - The Vault 1983**". Wenn es einen Kritikpunkt an der endlosen Reihe von "**NOW That's What I Call Music Yearbooks**" gibt - insbesondere an denen, die sich auf die 1980er Jahre konzentrieren - dann ist es, dass wir alles schon mehrmals gesehen und gehört haben. "Hits" sind sehr beliebte Songs und daher ist es nicht verwunderlich, dass diese Songs ständig auf Compilations landen und manchmal dadurch abgestumpft wirken können.

Nun hat sich das **NOW**-Team aus dieser Sicht etwas anderes einfallen lassen. Sie veröffentlichen eine Sammlung von Songs aus dem Jahr 1983 unter dem neuen Namen "**Vault**". Der Unterschied besteht darin, dass es zwar immer noch viele bekannte Künstler sind, es sich bei der Zusammenstellung aber um Songs handelt, die Top-40-Hits waren (aber vielleicht keine großen Hits), einige, die die Charts völlig verfehlten und einige, die in den **USA**, aber nicht in **Großbritannien** einen großen Erfolg hatten.

Wie die "echten" Jahrbücher ist auch diese Compilation als **Deluxe 4 CD-Hardcover-Book Edition**, als farbiges **3 LP Vinyl-Set** (45 statt 80 Titel) und als **Standard 4 CD-Version** in einer **Card Sleeve**-Hülle erhältlich.

Auf allen 3 Varianten ist der **Electric Light Orchestra**-Song "**Secret Messages**" enthalten. Zusätzlich ist auf den CD-Varianten noch der **Bonnie Tyler**-Song "**Faster Than The Speed Of Night**" vom gleichnamigen Album aus dem Jahr 1983 mit dem Background-Gesang von **Eric Troyer (ELO Part II / The Orchestra)** zu finden.

Cherry Blossom Supergin - inspiriert von einem The Move-Song



Roy Wood's neueste Gin-Kreation nennt sich **Cherry Blossom Supergin**. Es ist ein Aufbruch in einen völlig einzigartigen Gin-Stil. Inspiriert von seinem **The Move**-Klassiker "**Cherry Blossom Clinic**" zeichnet sich der Gin durch ein blumiges Profil mit einer deutlichen Kirschnote im

Hintergrund aus, der die Frühlingsblüte bei jedem Schluck perfekt einfängt.

Roy Wood's persönliches Engagement sowohl beim Rezept als auch beim Artwork verleiht dem Gin seine charakteristische künstlerische Note und macht ihn zu einem wahren Sammlerstück für Fans seiner Musik und Kenner edler Spirituosen gleichermaßen.

König der Twang-Gitarre mit 86 Jahren gestorben



Duane Eddy, legendärer Rock-Gitarrist, ist am 30. April 2024 im Alter von 86 Jahren in **Franklin/Tennessee** in den **USA** gestorben.

Duane Eddy, einer der ersten Gitarrenhelden des Rocks und ein Idol von **George Harrison**, **Jeff Beck**, **John Fogerty**, **Dan Auerbach** und vielen anderen Gitarristen, wurde berühmt durch seine Art, Gitarre zu spielen. Sein Markenzeichen war der als **Twang** bezeichnete Klang seiner E-Gitarre. Bekanntestes Instrumental war seine Version von "**Peter Gunn**". Auch "**Rebel Rouser**" und "**Dance With The Guitar Man**" zählten zu seinen Erfolgstiteln.

1987 veröffentlichte er das Album "**Duane Eddy**", bei dem auch **Jeff Lynne** beteiligt war. Bei den Songs "**Theme For Something Really Important**", "**The Trembler**" und "**Rockabilly Holiday**" spielte **Jeff** Keyboards, Synthesizer, Bass, Rhythmusgitarre und Schlagzeug. Außerdem produzierte **Jeff** diese 3 Songs.

Ein neues Album von MOrganisation



Am 31. Mai 2024 veröffentlichte **Dave Scott-Morgan** ein neues Album von **MOrganisation** mit dem Titel "**Kafka & Orwell**".

Das Album enthält 11 Songs und ist gespickt mit Rock 'n' Roll-Spaß und ernsthaften Themen.

Die komplette Trackliste:

Kafka & Orwell // A Man Called Stan // The Laws Of Motion // Mrs. M // Things That Happen To Ya // Crime Of The Century // Love's Gonna Get You // No More Lies // Dockland Light // Wonderland // First Day Of Forever

News 2024

ELO-Mitglied Richard Tandy unerwartet verstorben

Tief bestürzt mussten die **ELO**-Fans zur Kenntnis nehmen, dass **Richard Tandy**, langjähriges Mitglied vom **Electric Light Orchestra / Jeff Lynne's ELO** und persönlicher Freund von **Jeff Lynne**, am 1. Mai 2024 im Alter von 76 Jahren für immer von uns gegangen ist. Die Todesursache wurde nicht genannt.

Sowohl beim "**BBC Radio 2 Festival In A Day**" von **Jeff Lynne's ELO** im Londoner Hyde Park am 14. September 2014 als auch bei der "**Alone In The Universe**"-Tour im Jahr 2016 saß **Richard** am Keyboard, während er bei der "**Live**"-Tour im Jahr 2018 aus gesundheitlichen Gründen nicht mehr dabei sein konnte.

Auf dem Album "**From Out Of Nowhere**" von **Jeff Lynne's ELO**, das am 1. November 2019 erschien, befindet sich unter den 10 Songs auch "**One More Time**" mit einem Solo von **Richard**.

Hacks mit ELO-Song

In Folge 19, "**Just for Laughs**" (Staffel 3, Folge 1) der US-amerikanischen Dramedy-Serie "**Hacks**" wurde ein Song vom **Electric Light Orchestra** gespielt. Direkt nach Beginn der Folge, von 0:08 bis 2:10 Min., ist der Song "**Evil Woman**" zu hören.

Die US-Online-Premiere von dieser Folge fand am 2. Mai 2024 bei **Max** (ehemals **HBO Max**) statt. Eine Veröffentlichung in Deutschland gibt es bislang nur von den Staffeln 1 und 2.

Die Hauptdarsteller sind **Jean Smart**, **Hannah Einbinder** und **Carl Clemons-Hopkins**. Im Mittelpunkt der Serie steht die berufliche Beziehung zwischen einer jungen Comedy-Autorin und einer legendären Stand-up-Comedienne.

In der Folge "**Just for Laughs**" geht es um **Deborah Vance (Jean Smart)**, die nicht nur damit klarkommen muss, dass ihr empfohlen wird, ihr Material auf das junge Publikum auszurichten - ihr Manager schickt auch gleich noch die 25-jährige **Ava (Hannah Einbinder)** vorbei, die gerade mit ersten Texten im Internet erfolgreich war und nun für **Vance** neue, "junge" Texte schreiben soll. Beide Frauen halten das Ansinnen unter ihrer Würde - und müssen sich dennoch zusammenraufen...

Hommagealbum an Tom Petty

Das Album "**Petty Country: A Country Music Celebration Of Tom Petty**" ist eine Countrymusik-Hommage an **Tom Petty**, das von einigen seiner engsten Freunde und Mitarbeiter, darunter **Tom's** großartigem Freund **George Drakoulis** und seinem Kollegen und Sound-Spezialisten **Randall Poster** entstand.

Auf dem Album, das am 21. Juni 2024 erschien, gibt es 20 Coverversionen von **Tom Petty**-Songs, die von den aktuell erfolgreichsten Künstlern der Countrymusik aufgenommen

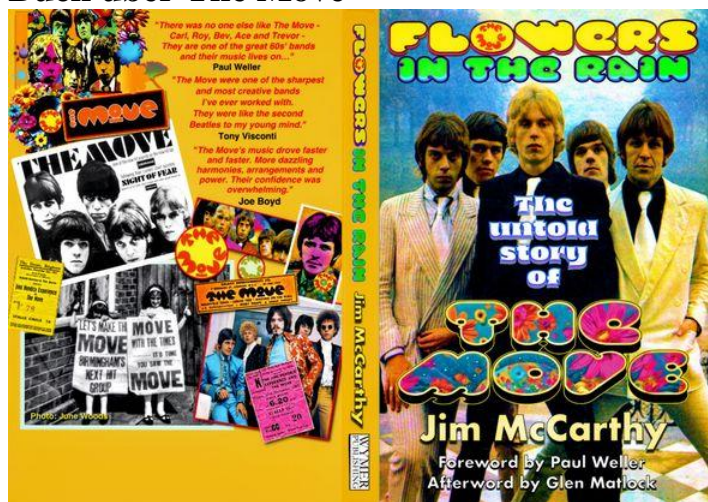
wurden. Unter anderem haben **Chris Stapleton**, **Luke Combs**, **Dolly Parton**, **Willie Nelson**, **George Strait**, **Marty Stuart** und **Rhiannon Giddens** den großen Songkatalog von **Tom Petty** gesichtet. Jeder der Protagonisten hat sich einen Titel herausgesucht und diesen Titeln im Studio einen ganz eigenen Sound und Stempel verpasst.

Das Album erscheint als **CD** und **Vinyl LP**. Als Vinyl gibt es das Album in den Farben **Black**, **Orange**, **Green** und **Grey**.

Für **Jeff Lynne**-Fans sind die Songs "**Runnin' Down A Dream**" (**Luke Combs**), "**I Won't Back Down**" (**Brothers Osborne**), "**Learning To Fly**" (**Eli Young Band**), "**Yer So Bad**" (**Steve Earle**) und "**Free Fallin'**" (**The Cadillac Three feat. Breland**) interessant, da diese 5 Songs von **Jeff** komponiert wurden.

News 2024

Buch über The Move



Am 15. November 2024 erschien ein Buch über **The Move** mit dem Titel "**Flowers In The Rain: The Untold Story of The Move**". Autor **Jim McCarthy** hat vor ungefähr 10 bis 11 Monaten begonnen, an diesem Buch zu schreiben. Ca. 44 Interviews hat er als Quelle genutzt, um Fakten und Details herauszufinden. Die Rohversion des Buches umfasst momentan ungefähr 140.000 Wörter.

Das Buch gibt es als Taschenbuch (234 x 156 mm) mit insgesamt 320 Seiten, inklusive 8-seitigem Fototeil und untersucht die ereignisreiche Karriere von **The Move** einschließlich ihres krönenden und schlimmsten Moments: die Klage vom ehemaligen britischen Premierminister **Harold Wilson**. Der **The Move**-Single "**Flowers In The Rain**" folgte ein Werbegag mit einer limitierten Postkarte, auf der eine Darstellung des Premierministers mit **Marcia Falkender** in einem intimen Moment zu sehen ist.

Das "skandalöse" Bild brachte den Zorn des britischen Establishments auf **The Move** zum Ausdruck. Einschließlich der Überwachung durch den britischen Geheimdienst **MI5**, der für Furore sorgte. Hinzu kommen die Machenschaften, die dazu führten, dass **Roy Wood** alle Lizenzgebühren für die Single "**Flowers In The Rain**" verlor.

Ein Kapitel des Buches widmet sich **Tony Secunda**, dem außergewöhnlichen Manager von **The Move**. Es war einer dieser schillernden, zwielichtigen Charaktere, die es in der Musikbranche der 1960er Jahre gab.

Jim McCarthy berichtet außerdem über den Musikmanager **Don Arden**, nachdem er es nach eigener Aussage dreimal geschafft, seinen Sohn **David Arden** zu interviewen.

Das Vorwort im Buch stammt von **Paul Weller** und das Nachwort von **Glen Matlock**. Die Fotos sind vom offiziellen **The Move**-Fotografen **Robert Davidson**.

Iain Hornal LIVE!



Am 19. Mai 2024 fand ein Live-Konzert im **The Boot St. Albans** mit dem Titel "**Hornal's Yacht Rock Legends**" statt. **Iain Hornal** spielte zusammen mit **Owen Parker**, **Anna Brooks**, **Jon Finnigan**, **Julie Maguire** und **Sebastian Wesson**.

Die komplette Setliste:

Steal Away // Kid Charlemagne // I Saw The Light // Short People // Arthur's Theme // Sail On, Sailor // Movin' Out // I Keep Forgettin // Love Will Keep Us Together // Rosanna // Baker Street // Scenes From An Italian Restaurant // Lonely Boy // Glory Of Love // Every Little Thing She Does Is Magic // Lido Shuffle // Peg // Africa // What A Fool Believes

Nummer-Eins-Alben-Tag



Am Pfingstmontag, den 20. Mai 2024 waren auf dem Radiosender **Bremen Eins** von 8 Uhr morgens bis Mitternacht ausschließlich Songs aus Alben, die in **Deutschland**, **England** oder den **USA** an der Spitze der Album-Charts standen, zu hören. Dazu gab es Geschichten von **Bremen Eins**-Hörern und Moderatoren zu ihrem Lieblings Nummer 1-Album. Durch die Sendung führten verschiedene Moderatoren. Den Anfang machte ab 8 Uhr **Ansgar Langhorst**.

Um 9:16 Uhr gab es vom **Beat-Club** Moderator **Bernd Schließelmann** eine kleine Geschichte zum **Electric Light Orchestra**-Album "**Discovery**". Er hatte das Album im Alter von 15 Jahren für sich entdeckt, als er nach seiner Confirmation seinen ersten eigenen Plattenspieler bekam. Bernd: "... dann konnte ich die knalligen Drums von 'Don't Bring Me Down' so richtig aufdrehen, genauso wie das atemberaubend schnelle 'Shine A Little Love'. Was mich damals schon faszinierte, wie Jeff Lynne und seine Leute diesen genialen Soundmix hinbekamen ..."

Danach war aus dem Album "**Discovery**" der Song "**Last Train To London**" zu hören. Um 13:31 Uhr wurde von Moderator **Roland Kloos** der Nummer 1-Song "**Xanadu**" von **Olivia Newton-John & Electric Light Orchestra** gespielt. Den letzten **ELO**-Song gab es schließlich um 17:31 Uhr mit "**Confusion**", auch aus dem Album "**Discovery**".

News 2024

The Girls on the Bus mit Tom Petty-Song



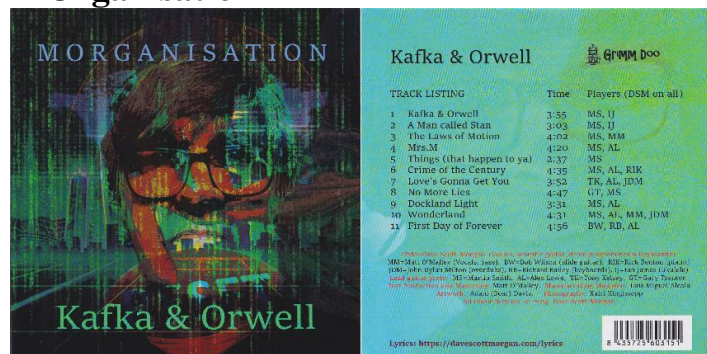
In Folge 10, "The Everydays" der US-amerikanischen Dramedy-Serie "The Girls on the Bus" wurde ein Song von **Tom Petty** gespielt.

Von 45:51 bis 47:05 Min. ist die **Jeff Lynne / Tom Petty**-Komposition "I Won't Back Down" im Hintergrund zu hören.

Die US-Online-Premiere von dieser Folge fand am 9. Mai 2024 bei **Max** (ehemals **HBO Max**) statt. Eine Veröffentlichung in Deutschland gibt es von dieser Serie bislang nicht.

"The Girls on the Bus" ist eine Polit-Drama-Fernsehserie von **Amy Chozick** und **Julie Plec**, inspiriert von **Chozick's** Memoiren "Chasing Hillary" aus dem Jahr 2018. Im Mai 2024 wurde die Serie nach einer Staffel abgesetzt.

Out now - Das neue Album von MOrganisation



Pünktlich am 31. Mai 2024 ist das neue **MOrganisation**-Album "Kafka & Orwell" erschienen. Einige Erstbesteller sollten es schon in ihren Händen halten können. Die 11 Songs entstanden unter Mitarbeit der Musiker **Dave Scott-Morgan**, **Martin Smith**, **Matt O'Malley**, **Bob Wilson**, **Rick Benton**, **John Dylan Milton**, **Richard Bailey**, **Ian James**, **Alex Lowe**, **Tony Kelsey** und **Gary Tranter**.

Die Kompositionen und die Texte stammen von **Dave Scott-Morgan**, Manufacturing Manager bei diesem Album war **Luis Miguel Alcala**.

Die komplette Trackliste:

Kafka & Orwell // A Man Called Stan // The Laws Of Motion // Mrs. M // Things That Happen To Ya // Crime Of The Century // Love's Gonna Get You // No More Lies // Dockland Light // Wonderland // First Day Of Forever

Richie Trotter singt Tom Petty-Song



Auf seiner am 31. Mai 2024 veröffentlichten EP "Dear World" haben **Richie Trotter And The Motor Company** die **Jeff Lynne / Tom Petty**-Komposition "Free Fallin'" gecover.

Nachdem **Richie** jahrelang als höchst unterhaltsamer und gefragter Schlagzeuger in **Nashville** gearbeitet und die Bühne mit **Eric Church**, **Kane Brown** und **Nelly** geteilt hatte, entschied er, dass seine eigene Musik es verdiene, auf der großen Bühne gespielt zu werden. Er baute seine Hinterhofhütte in ein vollwertiges Studio um, um seine Musik aufzunehmen. Dann gründete er mit der Hilfe von seinen engsten Freunden und Lieblingsmusikern "The Motor Company". 2023 erschien ihr Debütalbum "Better Late Than Never" mit 12 selbst komponierten Songs.

Richie Trotter And The Motor Company lässt sich von den Größen des Rock, Pop und Country wie **Tom Petty** und **Def Leppard** inspirieren. Auf der EP "Dear World" sind neben "Free Fallin'" noch 6 weitere Songs zu hören, darunter 4 Eigenkompositionen.

Die komplette Trackliste:

Intro // Dear World // Life's Rules // Free Fallin' // Trampolines // Man In The Mirror // You Get What You Deserve

The Big Cigar mit ELO-Song



In Folge 4, "Freunde lässt man nicht im Stich" (OT: "What Are Friends For?") der US-amerikanischen Drama- und Thrillerserie "The Big Cigar" wurde ein Song vom **Electric Light Orchestra** gespielt.

Von 16:48 bis 17:24 Min. ist im Hintergrund "Showdown" zu hören, während sich Huey erinnert, dass die Partei in der Vergangenheit, wenn sie Geld brauchte, auf Kapitalisten zurückgreifen konnte.

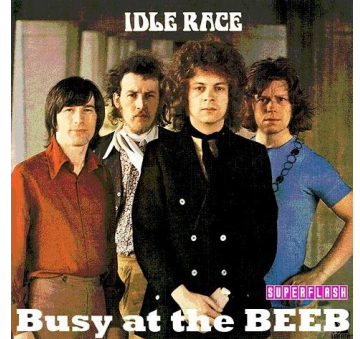
Diese Folge wurde am 31. Mai 2024 weltweit auf dem Video-on-Demand-Dienst **Apple TV+** veröffentlicht.

"The Big Cigar" wurde von **Jim Hecht** entwickelt und basiert auf dem gleichnamigen Playboy-Artikel vom US-Journalisten **Joshua Bearman** aus dem Jahr 2012.

The Idle Race

Der Vergleich zwischen den Alben:

Live On Air 1967-1969" (2024) // "BBC Radio Sessions 1967-1969" (2018) // "The Lost Radio Sessions" (2020) // "Busy At The Beeb" (Unofficial Album).



Titelreihenfolge von "Live On Air 1967-1969" (2024)

01. Imposter of Life's Magazine (with Interview)

Top Gear, 8. Oktober 1967

- Das Interview mit Roger Spencer bei "Live On Air 1967-1969" ist vor dem Song und hat eine Länge von 45 Sekunden.
- Auf "Busy At The Beeb" ist das Interview ebenfalls vor dem Song.
- Bei "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions" fehlt das Interview.

02. Here We Go Round the Lemon Tree

Top Gear, 8. Oktober 1967

- Bei "Live On Air 1967-1969" fehlt das gesprochene Intro "Live from London Top Of The Pops, and Here We Go Round The Lemon Tree with The Idle Race".
- Das Intro ist bei "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions" vorhanden.
- Auf "Busy At The Beeb" ist das Intro vorhanden, aber es fehlen die Worte "Live from London", es beginnt erst mit den Worten "Top Of The Pops, and Here We Go Round The Lemon Tree with The Idle Race"

03. Hey Grandma

Top Gear, 8. Oktober 1967

- Der Song ist auf "Live On Air 1967-1969", "BBC Radio Sessions 1967-1969", "The Lost Radio Sessions" und "Busy At The Beeb" identisch, nur die Qualität ist auf "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions" besser.

04. Love Me Two Times

Top Gear, 8. Oktober 1967

- Diese Version ist auf "Live On Air 1967-1969" und "Busy At The Beeb" identisch.
- Der Song fehlt auf "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions".

05. Born to Be Wild

Top Gear, 25. Februar 1968

- Der Song hat die früher üblichen Mittelwellengeräusche bei der Tonbandaufnahme.
- Auf "**Live On Air 1967-1969**" und "**Busy At The Beeb**" ist die Version identisch.
- "**Busy At The Beeb**" hat ein gesprochenes Outro von ca. 6 Sekunden, dass bei "**Live On Air 1967-1969**" fehlt.
- Der Song ist nicht auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**" vorhanden.

06. Knocking Nails Into My House

Top Gear, 25. Februar 1968

- Auf "**Live On Air 1967-1969**" gibt es ab 2:21 Min. noch einen ca. 60 Sekunden Radio-Jingle.
- Auf "**Busy At The Beeb**" ist der Song ebenfalls vorhanden, aber ohne Radio-Jingle.
- Der Song fehlt auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**".

07. Skeleton and the Roundabout

Top Gear, 25. Februar 1968

- Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**", "**Busy At The Beeb**" und "**The Lost Radio Sessions**" ist das Intro komplett (ca. 8 Sekunden).
- Der erste Teil von vom gesprochenen Intro (ca. 4 Sekunden) fehlt auf "**Live On Air 1967-1969**", es beginnt hier erst bei "*but Idle Race ...*".
- Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**", "**Busy At The Beeb**" und "**The Lost Radio Sessions**" ist noch ein gesprochenes Outro von 5 Sekunden.
- Das 5 Sekunden Outro fehlt auf der "**Live On Air 1967-1969**".

08. The Lady Who Said She Could Fly

Top Gear, 25. Februar 1968

- Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**", "**The Lost Radio Sessions**" und "**Busy At The Beeb**" gibt es noch ein gesprochenes 7 Sekunden Intro.
- Bei "**Live On Air 1967-1969**" fehlt das gesprochene Intro. Der Song hat als Einleitung anstatt dem Streicher-Intro ein langgezogenes 5 Sekunden "*Ahhh ahhh ahhh ahhh ahhh ...*".
- Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**", "**The Lost Radio Sessions**" und "**Busy At The Beeb**" gibt es noch ein gesprochenes 4 Sekunden Outro.
- Bei "**Live On Air 1967-1969**" fehlt das gesprochene Outro.

09. Don't Put Your Boys in the Army Mrs Ward

Top Gear, 25. Februar 1968

- Der Song wird auf "**Live On Air 1967-1969**" eingefadet. Außerdem ist zusätzlich ab 2:11 Minuten noch ein Radio-Jingle, bei dem auf die neue Idle Race Single "End Of The Road" hingewiesen wird.
- Auf "**Busy At The Beeb**" wird, wie auf "**Live On Air 1967-1969**", der Song eingefadet.
- Der Song fehlt auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**".

10. End of the Road

Top Gear, 9. Juni 1968

- Bei "**BBC Radio Sessions 1967-1969**", "**The Lost Radio Sessions**" und "**Busy At The Beeb**" ist ein gesprochenes Intro "*Now Top Of The Pops brings you another new Record*" von ca. 7 Sekunden.
- Auf "**Live On Air 1967-1969**" ist nur der Song, das gesprochene Intro fehlt.

11. Blueberry Blue

Top Gear, 9. Juni 1968

- Bei "**Live On Air 1967-1969**", "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**" ist ein gesprochenes Intro von 7 Sekunden.
- Auf "**Busy At The Beeb**" ist das Intro 7 Sekunden länger, also insgesamt 14 Sekunden lang.
- Bei "**Live On Air 1967-1969**", "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**" ist ein gesprochenes Outro von 3 Sekunden.
- Das Outro von 3 Sekunden fehlt auf der "**Live On Air 1967-1969**".

12. Morning Sunshine

Top Gear, 9. Juni 1968

- Bei diesem Song ist auf "**Live On Air 1967-1969**" nur der Song, ohne Intro und Outro. Der Song hat die früher üblichen Mittelwellengeräusche bei der Tonbandaufnahme.
- Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**" ist der Song nicht vorhanden.
- Bei "**Busy At The Beeb**" ist ein gesprochenes Intro "*The Morning Sunshine*", das auf "**Live On Air 1967-1969**" fehlt.

13. On With the Show

Top Gear, 9. Juni 1968

- Bei "**Live On Air 1967-1969**" ist am Ende ab 1:56 Minuten noch ein Radio-Jingle.
- Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**" ist der Song nicht vorhanden.
- Bei "**Busy At The Beeb**" ist das gesprochenes Intro "*On With The Show*".

14. Days of Broken Arrows (Version 1)

Top Gear, 22. September 1968

- Das gesprochene Intro auf "**Live On Air 1967-1969**" ist 5 Sekunden kürzer als bei "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**".
- Auf "**Busy At The Beeb**" ist diese Version nicht vorhanden.

15. Follow Me Follow

Top Gear, 22. September 1968

- Diese Version ist auf "**Live On Air 1967-1969**", "**BBC Radio Sessions 1967-1969**", "**Busy At The Beeb**" und "**The Lost Radio Sessions**" identisch.

16. Pie in the Sky

Top Gear, 22. September 1968

- Dieser Song fehlt auf "BBC Radio Sessions 1967-1969" und auf "The Lost Radio Sessions".
- Auf "Busy At The Beeb" und "Live On Air 1967-1969" ist diese Version identisch.

17. Told You Twice

Top Gear, 22. September 1968

- Auf "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions" ist der Song nicht vorhanden.
- Bei "Live On Air 1967-1969" ist am Ende ab 4:28 Minuten (ca. 18 Sekunden) noch ein Radio-Jingle.
- Diese Version ist identisch mit der von "Busy At The Beeb", allerdings fehlt bei "Busy At The Beeb" am Ende der Radio-Jingle

18. Days of Broken Arrows (Version 2)

Top Gear, 26. Januar 1969

- Auf "Live On Air 1967-1969", "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions" ist diese Version identisch.
- Auf "Busy At The Beeb" ist diese Version nicht vorhanden.

19. Worn Red Carpet

Top Gear, 26. Januar 1969

- Auf "Live On Air 1967-1969", "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions" ist ein ca.7 Sekunden gesprochenes Intro.
- Auf "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions" ist ein ca.3 Sekunden gesprochenes Outro "Oh Good Sounds from The Idle Race".
- Auf "Live On Air 1967-1969" fehlt das Outro von ca.3 Sekunden.

20. Mr. Crow and Sir Norman

Top Gear, 26. Januar 1969

- Auf "Live On Air 1967-1969" und "Busy At The Beeb" ist diese Version identisch.
- Der Song fehlt auf "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions".

21. Frantic Desolation

Top Gear, 26. Januar 1969

- Auf "Live On Air 1967-1969", "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions" ist diese Version identisch, auf "BBC Radio Sessions 1967-1969" ist die Qualität allerdings schlechter.
- Bei "Live On Air 1967-1969" ist zusätzlich am Ende ab 2:41 Minuten noch ein Radio-Jingle von 35 Sekunden.

22. Reminds Me of You

Top Gear, 29. Juni 1969

- Auf "BBC Radio Sessions 1967-1969" und "The Lost Radio Sessions" ist ein gesprochenes Intro von ca. 6 Sekunden.
- Auf "Live On Air 1967-1969" fehlt am Anfang des Songs das 6 Sekunden Intro. Es ist nur der Song zu hören.

23. Please No More Sad Songs (Version 1)

Top Gear, 29. Juni 1969

- Der Song hat auf "**Live On Air 1967-1969**" eine andere Geschwindigkeit (langsamer).
- Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**" ist ein ca. 3 Sekunden gesprochenes Intro und ein ca. 4 Sekunden gesprochenes Outro, das auf "**Live On Air 1967-1969**" fehlt (evtl. ist die Aufnahme aus einer anderen Show).

24. Sea of Dreams

Top Gear, 29. Juni 1969

- Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**" ist ein gesprochenes Intro von ca. 9 Sekunden (evtl. aus einer anderen Radioshow)
- Das gesprochene Intro auf "**Live On Air 1967-1969**" von ca. 9 Sekunden fehlt, es ist nur der Song zu hören.

25. Someone Knocking (Version 1)

Top Gear, 29. Juni 1969

- Auf "**Live On Air 1967-1969**" ist nur der Song zu hören. Die Geschwindigkeit ist etwas langsamer als auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**"
- Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**" ist am Anfang ein Intro über den gespielten Song gesprochen (ca. 9 Sekunden). Also aus einer anderen Radioshow.
- Auf "**Busy At The Beeb**" ist die Version ebenfalls aus einer anderen Show.

26. Come With Me

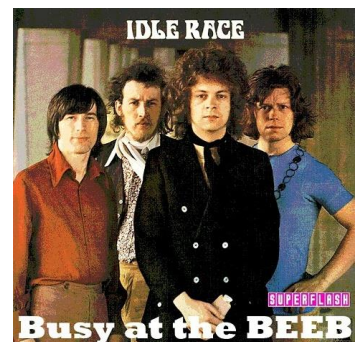
David Symonds Show, 16. September 1969

- Der Song hat auf "**Live On Air 1967-1969**" ein gesprochenes Intro von ca. 9 Sekunden.
- Dieser Song aus der David Symonds Show ist auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**", "**The Lost Radio Sessions**" und "**Busy At The Beeb**" nicht vorhanden.

27. Please No More Sad Songs (Version 2)

David Symonds Show, 16. September 1969

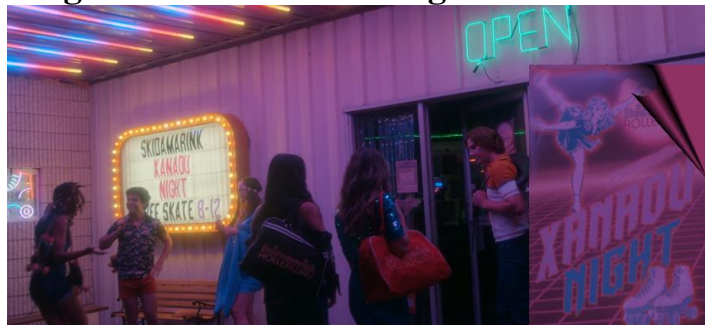
- Auf "**Live On Air 1967-1969**" ist nur der Song ohne Intro und Outro.
- Dieser Song aus der David Symonds Show ist auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**", "**The Lost Radio Sessions**" und "**Busy At The Beeb**" nicht vorhanden.



Auf "**BBC Radio Sessions 1967-1969**" und "**The Lost Radio Sessions**" befindet sich noch "**Deborah**", die auf "**Live On Air 1967-1969**" und auf "**Busy At The Beeb**" fehlen. Dieser Song ist eine Live-Aufnahme aus dem Lyceum Theatre in London vom 6. Juli 1969.

News 2024

Pretty Little Liars: Original Sin mit ELO-Song

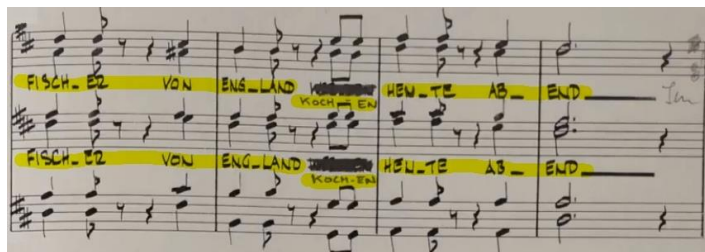


In Folge 13, "Chapter Thirteen: Sweet Sixteen" (Staffel 2, Folge 3) der US-amerikanischen Mysteryserie "**Pretty Little Liars: Original Sin**" wurde ein Song vom **Electric Light Orchestra & Olivia Newton-John** gespielt.

Die **Liars** planen eine Überraschungs-Sweet Sixteen-Party im **Xanadu**-Stil auf der örtlichen Rollschuhbahn "**Skidamarink**" zum 16. Geburtstag von **Mouse Honrada** (**Malia Pyles**). In dieser Szene, von 37:53 bis 40:01 Min., ist der Song "**Xanadu**" zu hören.

Die US-Online-Premiere von dieser Folge fand am 16. Mai 2024 bei **Max** (ehemals **HBO Max**) statt.

Die Fischer von England kochen heute Abend



Anfang 2020 hat uns **Louis Clark jr.** in die Welt seines Vaters in Form seiner Arbeiten an dem "**Out Of The Blue**"-Album mitgenommen. "**Out Of The Blue Instrumental Medley**" war eine Sammlung an kurzen Partituren, die Louis an diesem grandiosen Werk beigesteuert hat. Bei Teil 1 konnten wir Teile aus den Songs "**Standing In The Rain**", "**Wild West Hero**", "**Turn To Stone**", "**Sweet Is The Night**", "**The Whale**" und "**Across The Border**" genießen.

Jetzt hat **Louis jr.** noch einmal nachgelegt und am 31. Mai 2024 Teil 2 präsentiert. Hier hört man nun die Arbeit seines Vaters an "**Big Wheels**" (No. 3), "**Steppin' Out**" (No. 5), "**Summer And Lightning**" (No. 10), "**Jungle**" (Chorrussion) (No. 8), "**It's Over**", "**Birmingham Blues**" (No. 1), "**Night In The City**" (Boo-G-La-Dang) (No. 11), "**Sweet Talkin' Woman**" (Is It True) (No. 12), "**Standing In The Rain**" (No. 13) und "**Mr. Blue Sky**" (Thou Shalt Not) (No. 7).

An diesen Sequenzen erkennt man die Kreativität und das Gefühl für Musik, die durch die Adern von **Louis Clark** flossen. Es gibt nur wenige Musiker, die über solche geniale Fähigkeiten verfügen.

Louis Clark jr. dazu: "Ich dachte, alle **ELO**-Fans auf der ganzen Welt würden sich über ein weiteres Instrumentalmedley mit **ELO**-Songs freuen, das die

Streicher und den Chor wirklich in den Vordergrund stellt. Dies ist der Rest des **OOTB**-Albums und ist besonders speziell, weil das Video einige der tatsächlichen Originalpartituren zeigt, die 1977 von **Louis Clark** handgeschrieben wurden. In Zusammenarbeit mit **Jeff Lynne** und **Richard Tandy** bildeten die drei ein großartiges Team, das den beliebten **ELO**-Sound kreierte."

Interessant an "**Jungle**" sind die Textzeilen des Chors - so kannten einige schon die deutsche Zeile "Im Dschungel da tanzen die Tiere herum", aber neu ist für viele die Textzeile "Die Fischer von England kochen heute Abend", die allerdings für die endgültige Version verworfen wurde.

Northern Lights bei Top Of The Pops



In einer guten Qualität ist das Video zum Song "**Northern Lights**" der englischen Progressive-Rock-Band **Renaissance** aufgetaucht. Der Song wurde 1978 auf ihrem Album "**A Song For All Seasons**" veröffentlicht und wurde die einzige Hit-Single der Band und erreichte Platz 10 der britischen Single-Charts. Die orchestralen Arrangements kamen von **Louis Clark** (**Electric Light Orchestra**).

Dieser Clip zeigt den ersten von 3 **Top Of The Pops**-Auftritten von **Renaissance** mit "**Northern Lights**". Dieser Auftritt wurde am 13. Juli 1978 im englischen TV ausgestrahlt.

Annie: "Es geht in dem Song um die Nordlichter Englands. Roy und ich lebten in Worcestershire und es ging darum, die Nordlichter Englands und Roy Wood zurückzulassen, als ich in den USA gearbeitet habe."

Die Frontfrau der Band, **Annie Haslam** und **Roy Wood** (**ELO** / **Wizzard**), hatten eine vierjährige Beziehung, deshalb ist auch **Roy's** Einfluss auf dem Track zu hören. Annie: "Ich habe so viel von Roy gelernt, er hat mir beigebracht, wie ich meine Stimme verdoppeln kann. Und als wir dann 'Northern Lights' machten, hatten wir den Refrain und alles andere, aber dem Song fehlte etwas, weil es durchgehend nur eine Stimme war. Ich sagte, warum verdoppeln wir meine Stimme nicht in den Versen? Und das war alles, was der Song noch brauchte. Es hat das Lied völlig verändert. Sobald wir beide Stimmen hatten, wussten wir, dass es gut werden würde, aber wir wussten nicht, dass es ein Hit werden würde."

News 2024

Seal II mit Wilf Gibson



Zur Feier des 30-jährigen Jubiläums erscheint am 14. Juni 2024 **Seal's** zweites Album "**Seal**" (oft auch als "**Seal II**" bezeichnet) auf dem Label **Rhino Records** in einer remasterten Deluxe Edition mit erweiterter Tracklist.

Die 2 CD + Blu-ray Edition enthält 10 bisher unveröffentlichte Aufnahmen, darunter alternative Versionen von Albumtiteln wie "**Newborn Friend**", "**Don't Cry**" und dem Welthit "**Kiss From A Rose**" sowie eine ergreifende Version von "**Dreaming In Metaphors**" mit **Seal** alleine am Klavier. Die erweiterte Tracklist enthält außerdem weitere Perlen der Ära, darunter die B-Seite "**Blues In E**", "**Fly Like An Eagle**" (ein **Steve Miller Band**-Cover) und eine mit Gitarren-Ikone **Jeff Beck** aufgenommene Version von "Manic Depression".

Die beiliegende **Blu-ray Audio Disc** enthält das Originalalbum in einem Dolby Atmos Mix und einem Hi-Res Stereo Mix.

Bei 7 der insgesamt 27 Songs ist **Wilf (Wilfred) Gibson**, der beim **Electric Light Orchestra** in den Jahren 1972 und 1973 Mitglied war, an der Violine zu hören. Es handelt sich um die Tracks: **Kiss From A Rose** // **Prayer For The Dying** // **Dreaming In Metaphors** // **Don't Cry** // **Fast Changes** // **People Asking Why** // **If I Could**.

Im Sommer 1995 war "**Kiss From A Rose**" im Blockbuster-Film "**Batman Forever**" zu hören, der es auf Platz 1 der **Billboard Hot 100-Charts** schaffte und **Seal 3 Grammy Awards** einbrachte (für die Schallplatte des Jahres, den Song des Jahres und beste männliche Pop-Gesangsdarbietung).

Zusätzlich zur standardmäßigen schwarzen Vinyl LP wird es am 17. Juni 2024 im Rahmen der "Vinyl Week"-Initiative von **HMV** ein "milchig weißes" Vinyl Doppel LP-Set geben. Beide Vinyl-Editionen enthalten auf Seite 4 einige Bonus Tracks.

Die komplette Trackliste:

Disk 1

Bring It On // Prayer For The Dying // Dreaming In Metaphors // Don't Cry // Fast Changes // Kiss From A Rose // People Asking Why // Newborn Friend // If I Could // I'm Alive // Bring It On (Reprise)

Disk 2

Bring It On (alt. Version) // Reality // Prayer For The Dying (alt. Version) // Kiss From A Rose (alt. Version) // Fast Changes (alt. Version) // Newborn Friend (alt. Version) // I'm Alive (alt. Version) // Don't Cry (alt. Version) // People Asking Why (alt. Version) // Dreaming In Metaphors (alt. Version) // If I Could (alt. Version) // Love Is Powerful // Manic Depression (feat. Jeff Beck) // Blues In E // The Wind Cries Mary // Fly Like An Eagle

Disk 3 (Blu-ray Audio)

Bring It On // Prayer For The Dying // Dreaming In Metaphors // Don't Cry // Fast Changes // Kiss From A Rose // People Asking Why // Newborn Friend // If I Could // I'm Alive // Bring It On (Reprise)

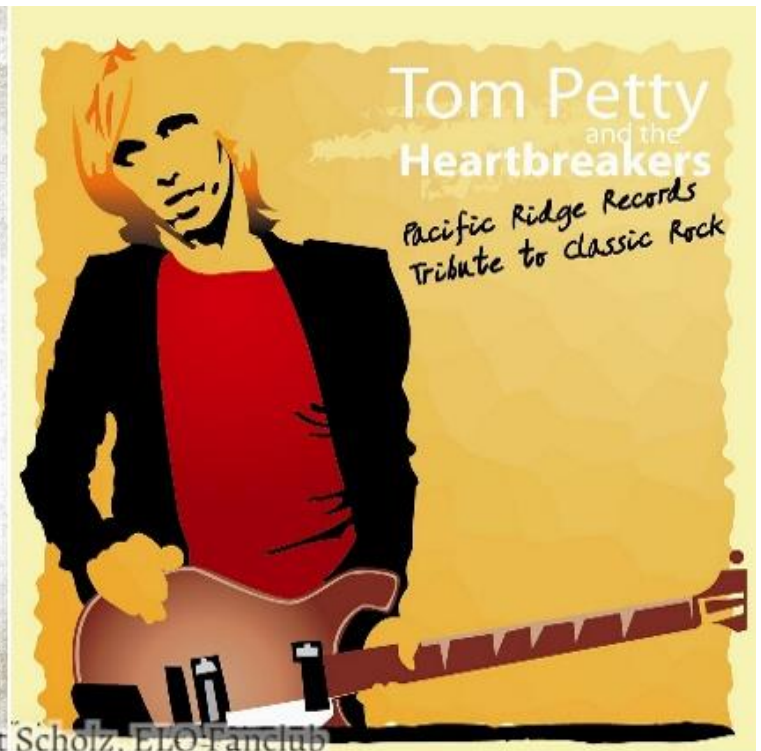
Xanadu als Dance Version

Schon im Januar 2024 wurden 2 Dance Versionen vom Olivia Newton-John & Electric Light Orchestra-Song "Xanadu" veröffentlicht - als Dance Remix und als Dance Remix Edit. Das Ganze nennt sich Xanadu (feat. JJ Timpanaro) und ist auf dem Lone Hand-Album erschienen. Am 12. Mai 2024 wurden beide Versionen auf YouTube veröffentlicht.



News 2024

Hommagealben an Tom Petty



Am 21. Juni 2024 erschien eine Countrymusik-Hommage an **Tom Petty** mit dem Titel "**Petty Country: A Country Music Celebration Of Tom Petty**", das von einigen seiner engsten Freunde und Mitarbeiter, darunter Tom's großartigem Freund **George Drakoulis** und seinem Kollegen und Sound-Spezialisten **Randall Poster**, entstand.

Auf dem Album gibt es 20 Coverversionen von **Tom Petty**-Songs, die von den erfolgreichsten Künstlern der Countrymusik aufgenommen wurden. Unter anderem haben **Chris Stapleton**, **Luke Combs**, **Dolly Parton**, **Willie Nelson**, **George Strait**, **Marty Stuart** und **Rhiannon Giddens** den großen Songkatalog von **Tom Petty** gesichtet. Jeder der Protagonisten hat sich einen Titel herausgesucht und diesen Titeln im Studio einen ganz eigenen Sound und Stempel verpasst. Das Album gibt es als CD und Vinyl LP. Als Vinyl in den Farben Black, Orange, Green und Grey.

Für **Jeff Lynne**-Fans sind die Songs "**Runnin' Down A Dream**" (Luke Combs), "**I Won't Back Down**" (Brothers Osborne), "**Learning To Fly**" (Eli Young Band), "**Yer So Bad**" (Steve Earle) und "**Free Fallin'**" (The Cadillac Three feat. BRELAND) interessant, da diese 5 Songs von **Jeff** co-komponiert wurden.

Die komplette Trackliste:

I Should Have Known It (Chris Stapleton) // Wildflowers (Thomas Rhett) // Runnin' Down A Dream (Luke Combs) // Southern Accents (Dolly Parton) // Here Comes My Girl (Justin Moore) // American Girl (Dierks Bentley) // Stop Draggin' My Heart Around (Lady A) // I Forgive It All (Jamey Johnson) // I Won't Back Down (Brothers Osborne) // Refugee (Wynonna Judd & Lainey Wilson) // Angel Dream #2 (Willie Nelson & Lukas Nelson) // Learning To Fly (Eli Young Band) // Breakdown (Ryan Hurd & Carly Pearce) // Yer So Bad (Steve Earle) // Ways To Be Wicked (Margo Price & Mike Campbell) // Mary Jane's Last Dance (Midland) // Free Fallin' (The Cadillac Three & Breland) // I Need To Know (Marty Stuart And His Fabulous Superlatives) // Don't Come Around Here No More (Rhiannon Giddens & Benmont Tench) // You Wreck Me (Live) (George Strait)

Bereits im Jahr 2008, also noch zu Lebzeiten von **Tom Petty**, gab es mit "**Tom Petty And The Heartbreakers - Pacific Ridge Records Tribute To Classic Rock**" ein Tribute-Album, auf dem sich 10 Coverversionen von **Tom Petty** befinden. Erschienen ist dieses Album auf dem Label **Pacific Ridge Records**.

Die komplette Trackliste:

You Don't Know How It Feels (Promise Of Redemption) // Runnin' Down A Dream (Anadivine) // You Got Lucky (Search/Rescue) // Free Fallin' (Madelyn) // The Apartment Song (Limbeck) // I Won't Back Down (Sleepaway) // Don't Do Me Like That (Bad News Bears) // American Girl (alterEGO) // Mary Jane's Last Dance (Echo Screen) // A Face In The Crowd (Foreverinmotion)



Jeff Christie und The Move

In der Musik-Doku-Reihe "**Damals war's - Hitgeschichten**" vom 11. August 2024 reist Moderator **Wolfgang Lippert** zum ersten Mal mit vielen persönlichen Erinnerungen durch fünf Jahrzehnte Musikgeschichte.



In einer dieser Geschichten, ab 30:30 Min., geht es um den Song "**Yellow River**" von der englischen Band **Christie**. Bandleader **Jeff Christie** erzählt, wie er zur Musik kam und wie der Song "**Yellow River**" für ihn über Umwegen zum Hit wurde. Mit seiner ersten Band **Outer Limits** hatte er 1967 mit dem Song "**Just One More Chance**" seinen ersten Hit. Ausgerechnet in **Berlin** erreichte der Song am Montag, den 24. Juli 1967 mit Platz 1 die Spitze der Charts.

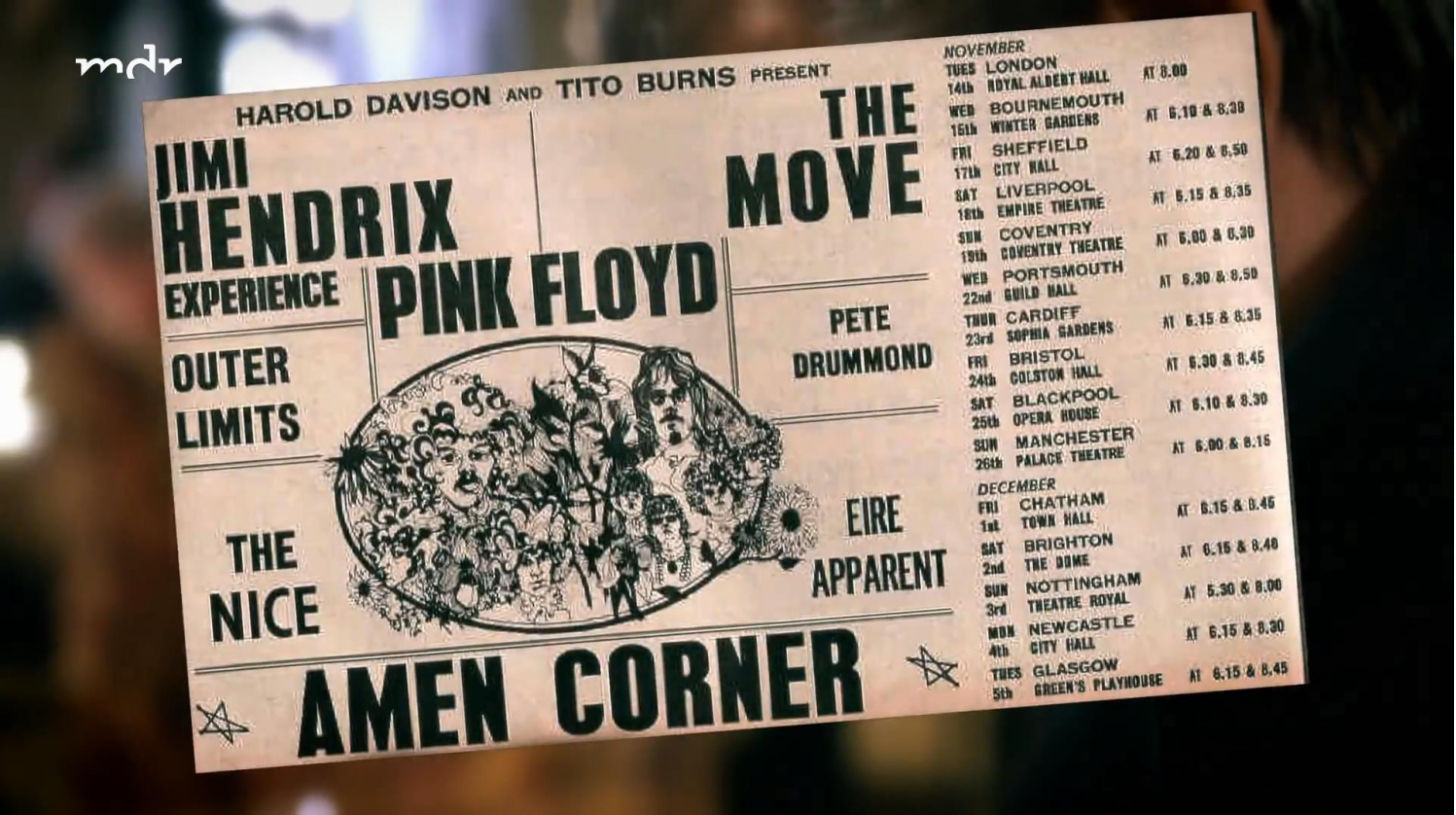


Im gleichen Jahr, im November / Dezember, hatte **Jeff** das Glück, mit seiner Band **Outer Limits** auf der **Olympia-Tour '67** zusammen mit **Jimi Hendrix**, **Pink Floyd**, **The Amen Corner**, **The Nice** und **The Move** zu spielen. Gezeigt wurde in der Sendung das Plakat zur Tour und ein Foto, auf dem **Jeff Christie** und Bandkollege **Stan Drogie** zusammen mit den **The Move**-Musikern **Roy Wood**, **Bev Bevan**, **Ace Kefford**, **Carl Wayne**, **Trevor Burton** und vielen anderen Künstlern zu sehen ist.



Die Olympia-Tour '67 Termine, bei denen auch The Move auftraten:

17.11.1967 Sheffield (City Hall) // 18.11.1967 Liverpool (Empire) // 19.11.1967 Coventry (Theatre) // 22.11.1967 Portsmouth (Guildhall) // 23.11.1967 Cardiff (Sophia Gardens) // 24.11.1967 Bristol (Colston Hall) // 25.11.1967 Blackpool (Opera House) // 26.11.1967 Manchester (Palace) // 27.11.1967 Belfast (Queens College) // 01.12.1967 Chatham (Central Hall) // 02.12.1967 Brighton (Dome) // 03.12.1967 Nottingham (Theatre Royal) // 04.12.1967 Newcastle (City Hall) // 05.12.1967 Glasgow (Green's Playhouse)



News 2024

Eric Troyer singt bei Billy Squier



"Signs Of Life", das vierte Studioalbum des amerikanischen Musikers **Billy Squier**, ist am 7. Juni 2024 erstmals auf CD erschienen. Bisher gab es das Album, das 1984 veröffentlicht wurde, nur als Vinyl LP und Musikkassette.

Bei den Songs "Reach For The Sky" und "Fall For Love" singt **Eric Troyer** (**ELO Part Two / The Orchestra**) zusammen mit **Rory Dodd** im Background. Produziert wurde das Album von **Billy Squier** und **Jim Steinman**.

Die komplette Trackliste:

All Night Long // Rock Me Tonite // Eye On You // Take A Look Behind Ya // Reach For The Sky // (Another) 1984 // Fall For Love // Can't Get Next To You // Hand-Me-Downs // Sweet Release

Neuer Song von Big Horizon



Pünktlich am 28. Juni 2024 ist der neue Song der Formation **Big Horizon** als Digital Download erschienen. Nach "In The Beginning" gibt es mit "From The Inside Out" jetzt den zweiten Song. Bei diesem Song hört man **Mike Stevens** mit seinem Saxophon, der dem Ganzen noch ein ganz besonderes Flair verleiht.

Auf dem **YouTube**-Kanal von **Big Horizon** wurde am gleichen Tag auch ein offizieller Videoclip zu "From The Inside Out" veröffentlicht.

Bei den Mitgliedern dieser Band handelt es sich um Musiker von **Jeff Lynne's ELO**, die bei den Live-Konzerten für den genialen Sound sorgen.

Die Musiker sind: **Iain Hornal** (Backing Vocals, Gitarre), **Mike Stevens** (Saxophon, Gitarre, Keyboard und Gesang), **Lee Pomeroy** (Bass), **Donavan Hepburn** (Schlagzeug), **Jo Webb** (Keyboards, Backing Vocals, akustische Gitarre)

Coverversion aus Estland



Von der Band **Optimistid** aus **Estland** ist am 21. Juni 2024 eine Vinyl LP in zwei verschiedenen Farben erschienen: in Black Vinyl und in Dark Blue Marbled. Unter den 14 Songs ist auch die **The Move**-Coverversion "I Can Hear The Grass Grow". Die Aufnahmen von diesem Album stammen aus der Zeit zwischen 1966 und 1968.

Das Ensemble begann seine Tätigkeit im Jahr 1965, als noch der Name **Reval** verwendet wurde, der jedoch 1966 geändert wurde, da er für die sowjetischen Behörden ungeeignet war.

Die ursprüngliche Zusammensetzung des Ensembles umfasste **Heigo Mirka** (Bassgitarre, Gesang), **Vello Salumets** (Gesang, Bassgitarre, Keyboards), **Toomas Kõrvits** (Sologitarre, Gesang), **Neeme Ninnas** (Rhythmusgitarre) und **Harry Kõrvits** (Schlagzeug). Später wurde **Harry Kõrvitsa** durch **Henry Kirsipuu** ersetzt. **Harry Kõrvits** kehrte aber 1968 zurück, als sich die letzte Besetzung der **Optimistid** formierte, zu der Gitarrist **Tiit Kõrvits**, Keyboarder **Olav Ehala**, **Heigo Mirka** (Bassgitarre, Gesang) auch und Sänger **Heiki Johannson** gehörten.

Der Hauptteil des Repertoires des Ensembles bestand aus Coverversionen englischer Hits von **The Rolling Stones**, **Bob Dylan**, **Herman's Hermits** und den **Beatles**. Einige davon erlangten große Popularität, zum Beispiel "Midnight" oder "I Have A Feel" (1966, ursprünglich **The Herman's Hermits**, "You Won't Be Left").

Herausgegeben wurde das Album vom Label **Akord Records** mit der Katalognummer **AKOLP020**.

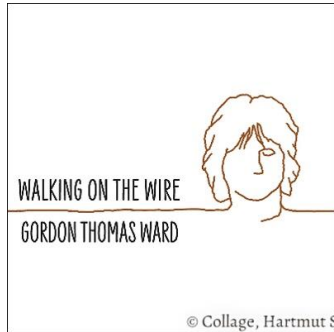
Die komplette Trackliste:

Mul On Tunne // Ülle // Seal, Kus Rukkiväli Lagendikul Heljub // Oh Baby (We Got A Good Thing Goin') // Boogie // Protestilaul // Kivine Muld // Sa Kuulud Mulle // La-La-La Laul // I'm Movin' On // Ta Oma Kauniduses Käib // I Can Hear The Grass Grow // Red And Blue // Rise And Fall Of Flingel Bunt // Jaan Läeb Jaanitulele



News 2024

Eric Troyer singt bei Gordon Thomas Ward



Auf seinem neuen Album **"Walking On The Wire"** von **Gordon Thomas Ward**, das im Juni 2024 erschien, singt **Eric Troyer (ELO Part Two / The Orchestra)** bei 5 Songs die Harmony Vocals. Es sind die Songs **"Silhouette"**, **"You Reap What You Sow"**, **"The Bones Of Old John Ford"**, **"Comin' In"** und **"Out To Pasture"**.

Gordon Thomas Ward zum Album: *"Du wirst es lieben! Als unabhängiger Künstler bin ich stolz darauf, dass diese Platte mit der Großzügigkeit der besten Freunde der Welt veröffentlicht wurde! ... Ich bin so dankbar, dass zu 'Walking On The Wire' die Musiker Noel Paul Stookey (Peter, Paul and Mary), Kevin Barry (James Taylor und Jackson Browne) und Eric Troyer (James Taylor, Billy Joel, Aerosmith und ELO Part II). Darüber hinaus hören Sie Pat Victor, Emily Mure, Ronnie Bouffard, Jud Caswell, Robby Coffin, Scott Elliott, William J. Hall, Andy Happel, Ben Hunsberger, Marilyn Krentzman und April Reed-Cox".*

"Walking On The Wire" besteht aus 13 Songs, die im Alternative-Genre angesiedelt sind und sehr radiofreundliches Material enthalten. Dieses Projekt ist eine Gelegenheit, den musikalischen Fußabdruck von **Gordon Thomas Ward** noch ein wenig zu erweitern. Es waren Aufnahmen mit einer Vielzahl von Musikern und die erneute sehr enge Zusammenarbeit mit seinem Freund, Toningenieur und Co-Produzenten **Jud Caswell**, in seinem **Frog Hollow Studio** in **Topsham, Maine / USA**.

Die komplette Trackliste:

Silhouette // Halo // You Reap What You Sow // Out To Pasture // Butterflies // Blue // Comin' In // The Bones Of Old John Ford // Grace // Wendi Shires // Kids Today // My Angel And My Warrior // Now And Then

Idle Race auf klarem Vinyl



Am 16. August 2024 erschien vom Label **Music On Vinyl** das 1969er Album **"Idle Race"** von **The Idle Race** als 180g Crystal Clear Vinyl. Dabei handelt es sich um eine limitierte Auflage von 750 einzeln nummerierten Exemplaren.

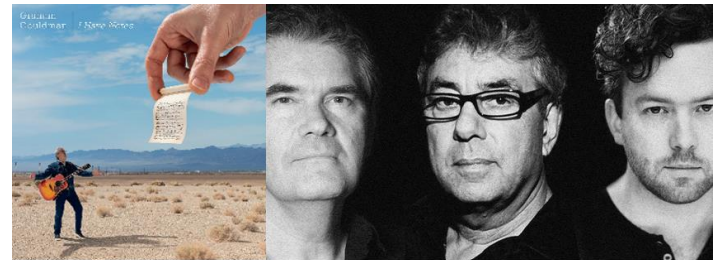
Die komplette Trackliste:Seite A:

Come With Me // Sea Of Dreams // Going Home // Reminds Me Of You // Mr Crow And Sir Norman // Please No More Sad Songs

Seite B:

Girl At The Window // Big Chief Woolley Boshier // Someone Knocking // A Better Life (The Weather Man Knows) // Hurry Up John

Iain Hornal wieder mit Graham Gouldman



Am 5. Juli 2024 erschien das neue Album von **Graham Gouldman (10cc / Wax)**. Es trägt den Titel **"I Have Notes"** und beinhaltet 12 Songs. Bisher wurde das Album nur als CD und Digital Download veröffentlicht, die Vinyl LP folgte am 19. Juli 2024.

Die Songs **"Say You Love Me Tonight"** und **"When You Find Love"** wurden von **Iain Hornal (10cc / Jeff Lynne's ELO / Big Horizon)** co-komponiert. Außerdem hört man **Iain** bei diesen beiden Songs als Sänger / Backgroundsänger.

Bei **"When You Find Love"** spielt **Jo Webb (Jeff Lynne's ELO / Big Horizon)** Synthesizer und ist verantwortlicher Produzent und Toningenieur. **Mike Stevens (10cc / Jeff Lynne's ELO / Big Horizon)** spielt beim Song **"Celestial Light"** an der Flöte.

Iain Hornal ist seit 2017 festes Mitglied bei **10cc**, **Mike Stevens** war von 1999 bis 2007 und von 2011 bis 2016 Mitglied bei der Formation **10cc**.

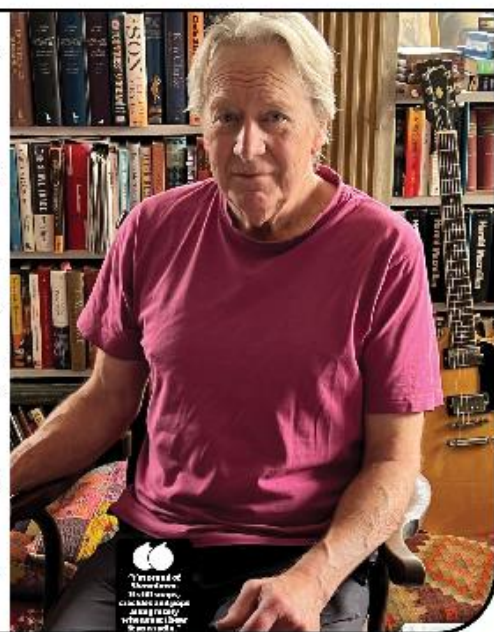
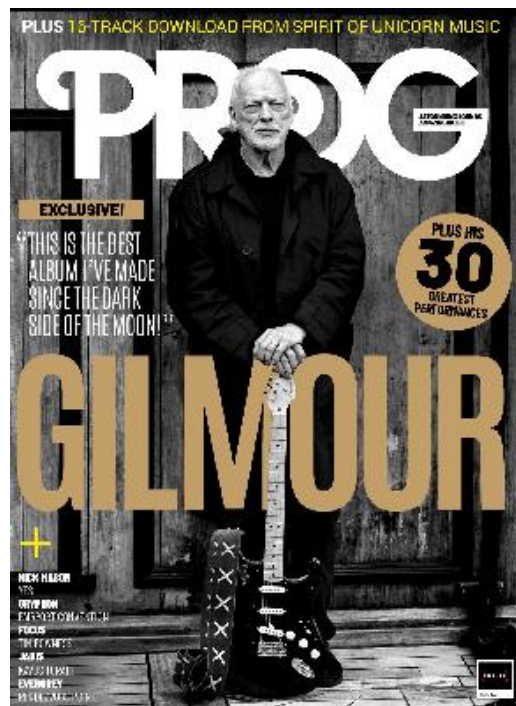
Die komplette Trackliste:

Floating In Heaven // We're Alive // When You Find Love // Play Me (The Ukulele Song) // A Christmas Affair // Couldn't Love You More // It's Time For Me To Go // Don't Tell Lies // I'm Lazy // Celestial Light // Say You Love Me Tonight // Heart Full Of Soul (Live At Starmus Festival VI In Yerevan, Armenia, 2022)

Iain Hornal und **Jo Webb** waren bereits auf dem **Graham Gouldman**-Album **"Modesty Forbids"** zu hören, das am 20. März 2020 veröffentlicht wurde.

ELO Fanclub Germany im Internet:
www.ELO-Fanclub.com

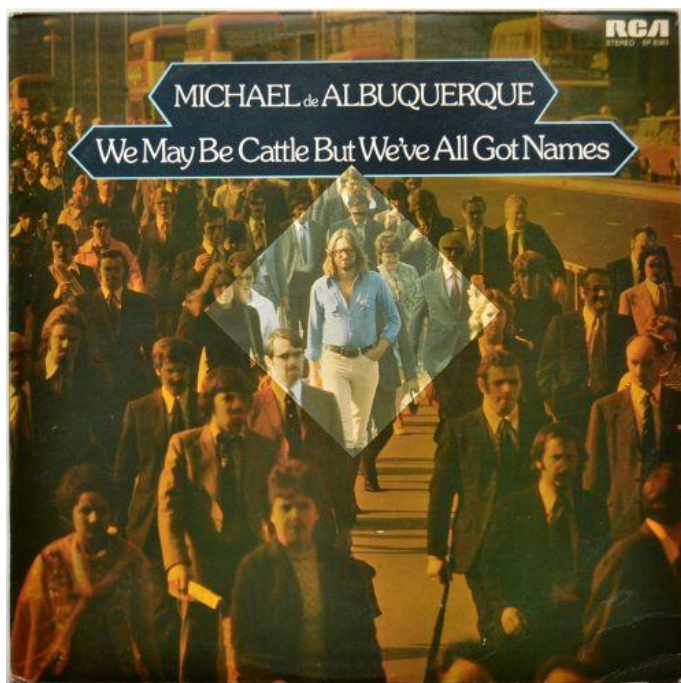
Mike de Albuquerque Interview



Im **Prog Magazin**, Ausgabe 152 (2024), ist auf Seite 26 / 27 ein Interview mit Ex-**ELO**-Bassist **Michael (Mike) de Albuquerque** abgedruckt. Zur Neuauflage seines 1973er-Album **"We May Be Cattle But We've All Got Names"** nach 51 Jahren sprach **Jerry Ewing** mit **Mike de Albuquerque**:

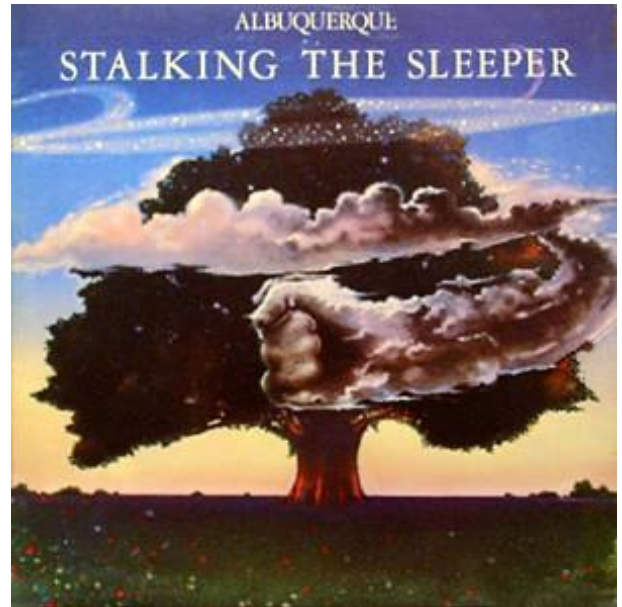
Du hast gerade dein erstes Soloalbum "We May Be Cattle But We've All Got Names" 51 Jahre nach seiner Erstveröffentlichung neu aufgelegt. Warum hat das so lange gedauert?

Die einfache Antwort ist, dass es zwar im Laufe der Jahre vereinzelt Begeisterung für eine Neuauflage gab, aber bis vor Kurzem niemand wirklich einen machbaren Vorschlag gemacht hat. Als das Label "Think Like A Key Records" mir ihr fertiges Produkt vorstellte, war ich begeistert und gab grünes Licht zur Veröffentlichung.



Können wir irgendwann mit einer Neuauflage von "Stalking The Sleeper" aus dem Jahr 1976 rechnen?

Ja, wir hoffen, sowohl "First Wind" als auch "Stalking The Sleeper" neu aufzulegen und vielleicht einige meiner Violinski-Kompositionen als Bonus Tracks aufzunehmen.



Du hast 1971 mit Frank Ricotti das Jazz-Fusion-Album "First Wind" veröffentlicht. War es immer als einmalige Sache gedacht?

Nicht wirklich, nein. Ich hätte sehr gerne für immer mit Frank Ricotti, John Taylor und Chris Laurence gespielt, wenn die Umstände und die finanzielle Entlohnung es uns erlaubt hätten, weiterzumachen. Leider mussten wir alle unseren Lebensunterhalt verdienen, also machten wir uns auf den Weg zu großen Dingen in der Session-Welt und darüber hinaus. Es war magisch, sie bei meinen Songs spielen zu hören und ich habe sie weiterhin bei meinen Projekten eingesetzt.

Wie bist du zum Electric Light Orchestra gekommen?

Ich glaube, es war eine Empfehlung von Ed Welch. Er schrieb meine erste Single, "Better Man Than Me", und ich war Produzent, spielte Bass und sang auf seinem 1971er-Album "Clowns", auf dem der verstorbene Cozy Powell Schlagzeuger war. Roy Wood hatte ELO gerade verlassen und sie mussten auf Tour gehen, um vom Erfolg von "10538 Overture" zu profitieren. Zu diesem Zeitpunkt war ich nicht in erster Linie Bassist. Ich war Sänger, Songschreiber und Gitarrist und auch Bassist.

Wie blickst du auf deine Zeit bei ELO zurück?

Nun, es war nicht ganz das, was ich mir damals für meine Karriere vorgestellt hatte, aber es war ein Job - damals ein guter Job - und ich hatte viel Spaß dabei. Mir wurde nie gesagt, was ich spielen sollte und alle Arrangementvorschläge wurden dankbar angenommen. Ehrlich gesagt war es für mich keine Zeit großer persönlicher beruflicher Befriedigung. Meine musikalischen Vorlieben gingen in eine etwas andere Richtung. Ich traf einige meiner musikalischen Helden auf diesen frühen Touren durch die USA - das war aufregend.

Wie war die Zusammenarbeit mit deinem alten ELO-Kollegen Mik Kaminski bei Violinski? Du hast bei ihnen Gitarre gespielt, nicht den Bass, oder?

Ich kam immer gut mit Mik klar und ja, ich war Gitarrist, bevor ich jemals Bass gespielt habe, also war es für mich ganz natürlich. Der Schlagzeuger war großartig - John Hodgson, sein Live-Spiel war elektrisierend. Auf unserer zweiten Veröffentlichung, "Stop Cloning About", gibt es einige großartige Tracks und ich habe es genossen, mit Keyboarder John Marcangelo zu spielen, der ein außergewöhnliches Talent ist.

Erzähle uns von Sundance, wo du mit dem Musiker und Produzenten Mike Hurst und Mary Hopkin warst.

Mike und ich waren Nachbarn in Oxfordshire und hatten im Laufe der Jahre zusammengearbeitet. Eines Tages sagte er: "Ich habe eine Idee mit drei Stimmen. Fragen wir Mary." Wir probierten es aus, es klang großartig, also nahmen wir auf, gingen auf Tournee und machten Fernsehauftritte. Wir hatten viel Spaß. Mary ging es damals nicht gut, also konnte sie nicht weitermachen.

Du scheinst seitdem weitgehend aus dem Rampenlicht verschwunden zu sein. Was hast du zwischenzeitlich so getrieben?

Ich denke, die meisten von uns wissen, dass das Musikgeschäft eigentlich kein sehr angenehmes Geschäft ist. Meine Frau und ich haben seit über 40 Jahren ein Antiquitätengeschäft, das immer noch gut läuft. Ich habe jedoch nie aufgehört zu spielen, es war lange Zeit eher eine Freizeitbeschäftigung. Eine meiner Bands, The Rubber Band, war viele Jahre lang auf privaten Partys ziemlich erfolgreich. Es wurde sogar einigermaßen lukrativ.

Hörst du jemals etwas von Jeff Lynne oder einem deiner alten ELO-Bandkollegen?

Nein, aber ich habe Roy Wood vor kurzem kennengelernt und wir sind Freunde geworden. Ich war immer ein großer Fan von Roy. Drei meiner Bandkollegen - Richard Tandy, Wilf Gibson und Hugh McDowell - sind an Krebs gestorben und Mike Edwards wurde während einer Autofahrt in Devon von einem riesigen Heuballen getötet. Was für ein wirklich rockiger Tod.

News 2024

Black Sabbath Live mit Bev Bevan



In diesem Jahr sind 3 inoffizielle Live-Alben von der **Black Sabbath "Born Again-Tour 1983"** auf CD-R erschienen. "**Born Again In Paris**" vom 30. September 1983 mit 2 Bonus Tracks vom **Böblingen**-Konzert am 28. September 1983 in der Sporthalle, das "**Offenbach 1983**"-Konzert in der Stadthalle am 18. September 1983 und das "**Zwolle 1983**"-Konzert, das am 2. Oktober 1983 in den **Niederlanden** in den IJsselhallen stattfand.

Bei dieser "**Born Again**"-Tour saß **Bev Bevan (Electric Light Orchestra / ELO Part 2 / Quill)** am Schlagzeug. Die Tracklisten dieser CD's sind größtenteils identisch.

Bereits 2023 wurde das Live-Material von der **Born Again-Tour** auf inoffiziellen CD-R's veröffentlicht. Es waren die Live-Aufnahmen von den Konzerten im schwedischen **Johanneshovs Isstadion in Stockholm** am 19. August 1983, **Live At Pavillion des Sports de Champel in Genf (Schweiz)** vom 25. September 1983, **Live aus der Hemmerleinhalle in Neunkirchen in Deutschland** am 27. September 1983, das **Böblingen-Konzert** aus der **Sporthalle** am 28. September 1983 (mit 17 Songs) und das **Reading Festival** aus **England** vom 27. August 1983.

Die kompletten Tracklisten:**Born Again In Paris**

Children Of The Grave // Hot Line // War Pigs // Supernaut // Drum Solo // Rock And Roll Doctor // Disturbing The Priest // Iron Man // Guitar Solo // Digital Bitch // Smoke On The Water // Paranoid

Bonus Tracks Sporthalle, Boblingen, Germany 28th September 1983:

Black Sabbath // Smoke On The Water // Paranoid // Heaven And Hell Reprise

Offenbach 1983

Supertzar // Children Of The Grave // Hot Line // War Pigs // Born Again // Supernaut // Drum Solo // Rock And Roll Doctor // Disturbing The Priest // Iron Man // The Dark // Zero The Hero // Guitar Solo // Digital Bitch // Black Sabbath // Smoke On The Water // Paranoid // Heaven And Hell Reprise

Zwolle 1983

Supertzar // Children Of The Grave // Hot Line // War Pigs // Supernaut // Drum Solo // Rock And Roll Doctor // Disturbing The Priest // Iron Man // The Dark // Zero The Hero // Heaven And Hell // Guitar Solo // Digital Bitch // Black Sabbath // Smoke On The Water // Paranoid // Heaven And Hell Reprise

Der ultimative Genre-Guide für Glam Rock



Im **Uncut Magazin "The Ultimate Genre Guide Glam"**, das am 5. Juli 2024 erschien, geht es um die **Glam Rock-Zeit** in den 1970ern. Zu finden sind im Magazin Berichte unter anderem zu **Roxy Music, David Bowie, T. Rex, Queen, Alice Cooper, Sparks, Slade, New York Dolls, The Sweet** und natürlich auch **Wizzard**.

Der Bericht "**Roy Wood And Wizzard**" geht über 8 Seiten und enthält Informationen über **Roy** und seiner Band **Wizzard**. Auch **The Move** und das **Electric Light Orchestra** finden Erwähnung.

Auf weiteren 4 Seiten gibt es die 40 besten **Glam-Singles** aus dieser "Glitzerzeit". Auf Platz 19 findet man die Single "**See My Baby Jive**" von **Wizzard**.

Phil Bates hört auf!

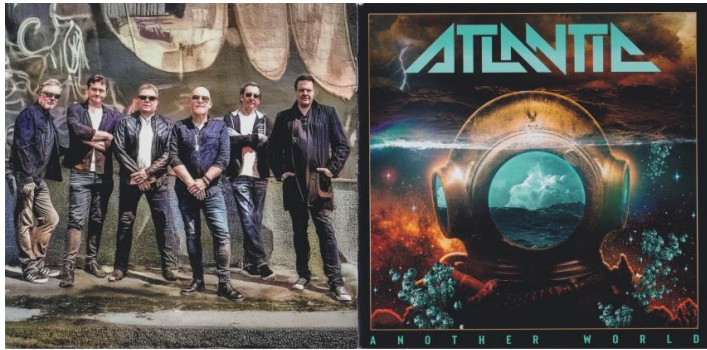
In einem Statement gab **Phil Bates (ELO Part Two / Trickster / Atlantic)** bekannt, dass er seine musikalischen Aktivitäten zum Ende des Jahres 2025 einstellen wird.

Phil's Statement: *"Ich möchte allen Interessierten mitteilen, dass ich mich nächstes Jahr - 2025 - aus dem Musikgeschäft zurückziehen werde. Meine Auftritte mit meiner ELO-Band und meine Solo-Gigs werden Ende nächsten Jahres enden. Ich habe bereits die Solo-Gigs 2024/2025 stark reduziert wegen Problemen mit meiner Fähigkeit, durch zunehmender Arthrose in den Händen Gitarre zu spielen. Es endet die Zeit meiner 55-jährigen Musikkarriere. Es ist Zeit aufzuhören, ich bin müde, habe Schmerzen und ich liebe es nicht mehr, Musik zu spielen. Ich hatte ein großartiges Leben, einige großartige Erfahrungen, habe viele wunderbare Menschen kennengelernt und meinen Ehrgeiz erreicht, meinen Lebensunterhalt größtenteils aus Musik performen, produzieren, schreiben und unterrichten zu verdienen. Ich bereue nichts. Danke an die, die mich unterstützt haben und nette Dinge über meine Bemühungen gesagt haben. Ich werde es vermissen, euch alle wieder zu treffen."*

Somit endet ein Kapitel der **ELO-Tribute-Musik**. **Phil** musste sich immer wieder nachsagen lassen, dass er den Namen **Electric Light Orchestra** zu seinen Gunsten missbraucht hätte. Tatsache ist aber, dass er immer wieder betonte, niemals ein Mitglied vom **Electric Light Orchestra** gewesen zu sein. **Phil** war in der Nachfolgeband **ELO Part Two** als Sänger und Gitarrist tätig. Vielmehr wurde der Name **Electric Light Orchestra** von vielen Veranstaltern zu Werbezwecken missbraucht.

News 2024

Atlantic mit zweitem Album nach 30 Jahren - ohne Phil Bates



Nach 30 Jahren erschien nun das zweite Album der britischen Band **Atlantic**. Beim ersten Album **"Power"** (1994) war noch Sänger und Gitarrist **Phil Bates** (**ELO Part Two**) involviert. Auf **"Another World"**, das am 21. Juni 2024 erschien, ist von den 1994er-Mitgliedern nur noch **Simon Harrison** übrig geblieben. In Interviews mit ihm wird **Phil Bates**, der nicht unerheblich am 1994er-Projekt **Atlantic** beteiligt war, allerdings überhaupt nicht erwähnt.

Das neue Album ist sehr gut gelungen, obwohl man schon den Gesang von **Phil Bates** vermisst, der immerhin auf dem ersten Album die Stimme der Band war. Außerdem hatte er dort einige Songs in Zusammenarbeit mit **Simon Harrison** verfasst und bearbeitet.

Angefangen mit **Atlantic** hat alles im Sommer 1991, als **Simon Harrison** für sein Musikprojekt eine passende Stimme gesucht und sie schließlich mit **Phil Bates** gefunden hat. **Paul Hoare** (Bass), **Glenn Williams** und **Chris Taylor** (Keyboard), **Andy Duncan** (Schlagzeug) und **Andy van Evans** (Gitarre) kamen noch zur Band hinzu. Auch für den Background-Gesang wurden gute Stimmen aufgeföhren: **Tony Mills**, **David Saylor**, **Pete Green** und **Jo Bates**.

Die Stücke auf dem **"Power"**-Album zeigen einen ähnlichen Sound wie **Boston**, **Foreigner** und **Journey**. Die Stimme von **Phil Bates** klingt ähnlich wie die von **Lou Gramm** (**Foreigner**).

Das 2024er-Album **"Another World"** wurde mit der Formation **Simon Harrison** (Gitarre, Keyboard, Bass), **Mark Grimmett** (Gesang), **Nick Burr** (Gitarre), **Gareth David Noon** (Keyboard), **Julian D. Hill** (Bass) und **Mark Pullin** (Schlagzeug) begonnen. Die Besetzung sollte sich später ändern, wobei **Simon Harrison** und **Tim Bristow** die Keyboardrolle übernahmen und **Nick Burr** sowie **Andy Margrett** an der Leadgitarre hinzukamen. Nach einer Unterbrechung der Arbeiten wurden sie mit einem Jahr Verspätung fortgesetzt und schließlich war die Produktion Ende 2023 abgeschlossen. Nach einigen unvorhergesehenen Problemen in **Simon's** Studio übernahm **Mark Pullin** die Abmischung des Albums und es wurde im März 2024 fertiggestellt.

Escape Music hatte im Jahr 2008 das Original **"Power"**-Album mit dem Bonus-Song **"Heart On Fire"** erneut veröffentlicht, der schon auf der Japan-CD 1994 als Track

11 zu finden war. Ihr neues Album **"Another World"** erschien exklusiv wieder bei **Escape Music**.

Die komplette Trackliste:

Ready Or Not // Without Love // Hold On // I'll Be Waiting // If This Is Goodbye // Whole Lot Of Love // Loving Arms // Nothing More I Can Say // Missing You // Dream About You // This Ain't Love (Bonus Track)

Mike Stevens produziert Marc Almond



Das neue Album **"I'm Not Anyone"** vom **Soft Cell**-Frontmann **Marc Almond**, das am 12. Juli 2024 erschienen ist, wurde von **Mike Stevens** (Bandmitglied und musikalischer Direktor bei den Live-Shows von **Jeff Lynne's ELO**) produziert.

Das Album **"I'm Not Everyone"** bedient sich aus verschiedenen Genres. Von **Psychedelic Rock** und **Progressive Rock** bis hin zu **Folk**, **Gospel** und **Soul**. Dabei covert **Marc** Songs von **King Crimson**, **Marmalade**, **Rita & The Tiaras**, **Neil Diamond**, **Blue Cheer**, **Bob Lind**, **Colin Blunstone**, **Don McLean**, **Paul Anka** / **Sammy Davis Jr.** und **Johnny Rivers**, die alle mit einem Orchesterrock vom Produzenten und Multiinstrumentalisten **Mike Stevens** versehen sind. Dabei entstand mit einem ganz kleinen Team ein meisterliches Album mit viel Herz.

Marc Almond zum Album: *"Das Projekt entstand, weil ich schon immer ein Album mit Coversongs machen wollte und da ich mit dem brillanten Produzenten Mike Stevens (den ich durch Annie Lennox kannte) zusammenarbeitete, war es eine aufregende Zeit. Ich habe die längste Zeit damit verbracht, mir unzählige Lieder anzuhören, um diejenigen zu finden, die mich irgendwie berührt haben, die perfekt ausgearbeitet waren oder bei denen ich das Gefühl hatte, ich könnte etwas von mir selbst in sie einbringen. Ich wollte nie nur ein Songbook-Album machen. Ich habe versucht, ungewöhnliche oder unentdeckte Lieder zu finden. Wir haben ziemlich viel experimentiert, aber das Album, das wir jetzt haben, ist weit mehr, als ich zu hoffen gewagt hatte."*

Das Album **"I'm Not Anyone"** erschien auf dem **BMG**-Label als Audio CD, Vinyl LP, Digital Download und als Stream.

Unter den Musikern bei diesem Projekt waren **Mike Stevens**, **Iain Hornal**, **Jo Webb** und **Melanie Lewis-McDonald**, die alle Mitglieder von **Jeff Lynne's ELO "Live"** sind.

News 2024

Soundtrack erneut auf CD



Nachdem der Film **"Straßen in Flammen"** (**"Streets Of Fire"**) am 5. Dezember 2019 als limitiertes Mediabook mit Soundtrack-CD veröffentlicht wurde, erschien im März 2024 der Soundtrack zum 40-jährigen Jubiläum innerhalb der japanischen **Masterpieces-Serie** als Reissue CD vom Label **Geffen Records (Universal Music Group)** mit der Katalognummer UICY-80423.

Unter den 10 Songs sind zwei ganz besondere Leckerbissen: **"Nowhere Fast"** und **"Tonight Is What It Means To Be Young"**. Beide Songs sind von der Formation **Fire Inc. (Fire Incorporated)** und wurden von **Jim Steinman** produziert. Bei den Background Vocals ist **Eric Troyer (ELO Part Two / The Orchestra)** zu hören.

In den letzten 40 Jahren hat **Walter Hill's "Streets Of Fire"** eine sehr starke Fangemeinde aufgebaut. Im Jahr 1984 war sein größter kultureller Fußabdruck wahrscheinlich das Lied **"I Can Dream About You"**, das im Film von der fiktiven Gruppe **The Sorels** und in der Realität von **Dan Hartman** gesungen wurde. Der Song schaffte es bis auf Platz 6 der **Billboard Hot 100** und wurde im TV auf **MTV** sehr viel gespielt.

Die komplette Trackliste:

Nowhere Fast (Fire Inc.) // Sorcerer (Marilyn Martin) // Deeper And Deeper (The Fixx) // Countdown To Love (Winston Ford) // One Bad Stud (The Blasters) // Tonight Is What It Means To Be Young (Fire Inc.) // Never Be You (Maria McKee) // I Can Dream About You (Dan Hartman) // Hold That Snake (Ry Cooder) // Blue Shadows (The Blasters)

Ein neuer Song mit Eric



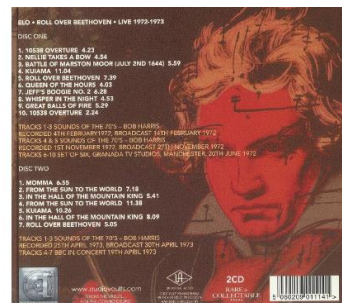
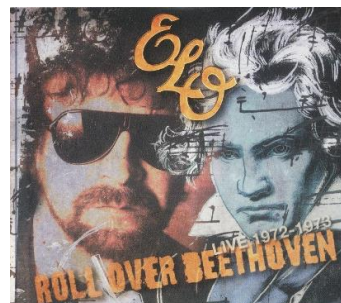
Seit Ende April 2024 ist ein neuer Song mit **Eric Troyer (ELO Part Two / The Orchestra)** als digitale Version auf verschiedenen Streaming-Portalen online. Der Song **"Another False Start"** wurde vom **Mike Stufflake Project featuring Eric Troyer** aufgenommen.

Wie es zu diesem Song kam, hat **Mike Stufflake** erklärt: *"Im Sommer 1991 kam ich von meinem letzten Auftritt mit der Band Yö nach Hause. Ich saß ziemlich erschöpft am Klavier und fing an, dieses Lied zu schreiben. Das erste Album von ELO Part II lief bei mir damals in Dauerschleife in meinem CD-Player und ich liebte die Lieder, die Eric für die Platte geschrieben hatte und war auch von seinem Gesang verzaubert. 28 Jahre später: ich hatte mit der Aufnahme meines Albums begonnen und fragte mich, wer der Sänger auf diesem sein könnte. Ich bemerkte, dass Eric nach Finnland kommen würde, um mit The Orchestra aufzutreten, also schrieb ich ihm eine E-Mail und das Ergebnis unserer ersten Zusammenarbeit ist jetzt live auf den Streaming-Plattformen."*

Mike Stufflake, der eigentlich **Mikko Kangasjärvi** heißt, ist ein finnischer Musikproduzent, Arrangeur, Dirigent. Akkordeon- und Klavierkünstler und Beatles-Experte und Dozent.

Der Song **"Another False Start"** wurde unter Mitwirkung folgender Künstler fertiggestellt: **Eric Troyer**: Lead & Backing Vocals / **Mike Stufflake**: Piano, Keyboards, Percussion, Backing Vocals / **Sami Tenhunen**: Electric & Acoustic Guitars / **Lotta Laaksonen**: Strings / **Timo Mynttinen**: Bass Guitar / **Anssi Nykänen**: Drums, Percussion. Die Komposition stammt von **Mike Stufflake** und **Eric Troyer**, der Text wurde von **Mike Stufflake** und **Petri Lahtinen** geschrieben.

ELO Live 1972-1973



Am 30. Juli 2024 erschien eine Live-Doppel CD mit dem Titel **"Roll Over Beethoven: Live 1972-1973"** vom **Electric Light Orchestra**. Auf 2 CD's sind insgesamt 17 Songs zu hören.

Geworben wird vom Label **Vaults Records** mit dem Slogan: **Rare and collectable recordings - digitally remastered. Classic recordings from 1972-1973. Recorded in the UK for the BBC & Granada TV. Includes the Hit Singles 'Roll Over Beethoven' & '10538 Overture' Plus album tracks, all in superb quality.**

Die komplette Trackliste:

10538 Overture / Nellie Takes A Bow / Battle Of Marston Moor (July 2nd 1644) / Kuiaama / Roll Over Beethoven / Queen Of The Hours / Jeff's Boogie No. 2 / Whisper In The Night / Great Balls Of Fire / 10538 Overture / Momma / From The Sun To The World / In The Hall Of The Mountain King / From The Sun To The World / Kuiaama / In The Hall Of The Mountain King / Roll Over Beethoven

News 2024

Jeff Lynne-Songs im Garten



Am 3. August 2024 fand im Castle Bromwich Hall Gardens in Birmingham, England ein Jeff Lynne-Tribute statt. Bei dieser Veranstaltung mit dem Titel "Saturday Sounds In The Gardens" wurden Jeff Lynne-Songs in einem bezaubernden Außenbereich aufgeführt, um das musikalische Erbe von Jeff zu feiern.

Lokale Musiker, Sänger und Fans wie Ace Kefford, Dave Scott-Morgan, Mandy Scott-Morgan, Roger Spencer, Dave Pritchard, Thomas Walsh, Steve Gibbons, Martin Kinch und Phil Hatton nahmen an dieser Veranstaltung teil.

Es waren Tickets zum Preis von 15 £ inklusive einer Buchungsgebühr von 1,08 £ erhältlich und mussten aufgrund der begrenzten Kapazität im Voraus gebucht werden.

Unter den Songs waren auch mehrere Interpretationen von Idle Race-Songs dabei wie "Reminds Me Of You", "End Of The Road", "The Birthday" und "The Lady Who Said She Could Fly". Weitere Songs waren "Can't Get It Out Of My Head" vom Electric Light Orchestra und "I Can Hear The Grass Grow" von The Move.

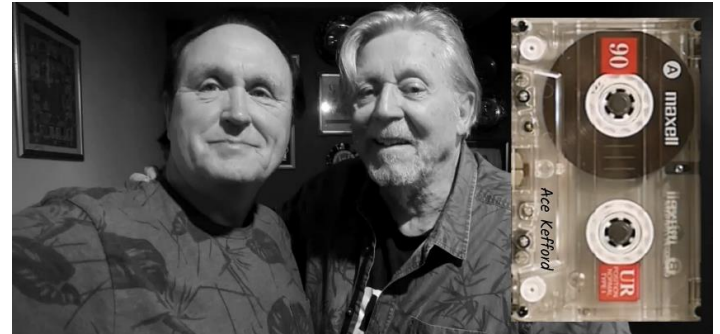
Neue Coverversion von Margot Cotten



Die Sängerin und Multiinstrumentalistin **Margot Cotten** hat auf ihrem **YouTube**-Kanal wieder eine **Jeff Lynne** Co-Komposition als Coverversion veröffentlicht. Diesmal ist es "Free Fallin'", der im Original vom ersten **Tom Petty**-Soloalbum "Full Moon Fever" aus dem Jahr 1989 stammt.

Es handelt sich dabei um die 26. Coverversion eines **Tom Petty**- und **Traveling Wilburys**-Songs, von denen **Jeff Lynne** bei 7 Songs im Original beteiligt war.

Ace Kefford - Acoustic Demos



Anfang der 1990er Jahre, nachdem **Ace Kefford** (**The Move**) aus der Reha kam, zog er sich in seine Wohnung in **Bradford** zurück und begann wieder, Lieder zu schreiben. Er saß mit seiner Akustikgitarre da und begann, einige der Lieder, die er geschrieben hatte, auf einem kleinen, billigen Kassettenrekorder aufzunehmen.

Im Jahr 2024 fand **Ace** die alte Kassette wieder, auf der sich einige der Aufnahmen befinden. Nachdem er sie zum ersten Mal seit ihrer Aufnahme wieder angehört hatte, beschloss er, der Öffentlichkeit eine Auswahl von 6 dieser Songs zu präsentieren. Es handelt sich bei den Aufnahmen nur um den Gesang von **Ace**, begleitet mit seiner Akustikgitarre. Sie waren nur für Demozwecke gedacht und nicht für die Veröffentlichung bestimmt. Er hofft, dass alle Fans von ihm Freude daran haben, diese seltenen Aufnahmen anzuhören.

Es handelt sich bei den 6 Songs um "No **More Running For Cover**", "Shanks's Pony", "Rock'n'Rollin' (For Peace)", "Hold On Tight", "Another Victim Of The Game" und "We've Gotta Save The World".

Ace schrieb noch weitere Songs, bis er 2014 nach einem Unfall Rückenmarksverletzungen und einen Schlaganfall hatte. Danach war er nicht mehr fähig, ein Instrument zu spielen oder zu singen.

Gefragt - Gejagt mit ELO



In der Quizshow **Gefragt - Gejagt** mit Moderator **Alexander Bommes** wurde am 28. August 2024 dem Kandidaten **Thomas** in der Schnellraterunde die Frage gestellt: "Mr. Blue Sky' war ein Hit der britischen Rockband Electric ...?" Nach kurzem Überlegen nannte der Kandidat die beiden gesuchten Begriffe "Light Orchestra".

News 20

Tributes - Songs For Neil Volume V

MOrganisation (Dave Scott-Morgan) interpretieren den **Rush-Song "Closer To The Heart"**, der am 12. September 2024 auf dem Album **"Tributes - Songs For Neil Volume V"** veröffentlicht wurde. Das limitierte Album ist auf CD, türkisfarbenem Vinyl und auch als Digital Download erhältlich.

Zuvor sind bereits weitere Ausgaben erschienen: **Volume 1** aus dem Jahr 2020, **Volume 2** von 2021 mit dem Untertitel "The Stars Look Down", **Volume 3** von 2022 sowie Volume 4 von 2023.



Die fünf Alben wurden im Rahmen von **RUSHfest Scotland** produziert, einer jährlichen Fan-Convention in Schottland, die der Musik der kanadischen Band **Rush** gewidmet ist. Alle Erlöse kommen wohltätigen Zwecken zugute.

Die Alben sind ein Tribut an den **Rush-Schlagzeuger Neil Peart**, der am 7. Januar 2020 im Alter von 67 Jahren nach einem dreieinhalbjährigen Kampf gegen ein **Glioblastom**, eine Form von Hirntumor, verstarb. **"Closer To The Heart"** wurde im November 1977 als erste Single von **Rush's** fünftem Studioalbum **"A Farewell To Kings"** veröffentlicht.

Tom Petty wieder bei Kaum zu glauben!



In der Sendung **Kaum zu glauben!** mit **Kai Pflaume** gab es am 25. August 2024 die **Jeff Lynne / Tom Petty-Komposition "Learning To Fly"** zu hören.

Peter (62) saß als Kandidat in der Sendung. Seine unglaubliche Geschichte: **"Meine Familie besitzt mit über 100 Exponaten die größte private Flugzeugausstellung Europas."**

Das Rateteam, bestehend aus **Bernhard Hoëcker**, **Hubertus Meyer-Burckhardt**, **Stephanie Stumph** und **Wincent Weiss**, konnte die Geschichte von **Peter** nicht erraten und so bekam er 1000 Euro. Im anschließenden Auflösungsfilm wurde **"Learning To Fly"** im Hintergrund für einige Sekunden angespielt, zu hören zwischen 30:30 bis 30:49 Min. Die komplette Sendung war in der **ARD Mediathek** noch bis zum 25. November 2024 anschaubar.

Bereits 2021 wurde mit **"Roll Over Beethoven"** eine **Jeff Lynne**-Komposition bei **Kaum zu glauben!** gespielt, 2022 war die **Jeff Lynne / Tom Petty**-Komposition **"Learning To Fly"** schon einmal zu hören und 2023 gab es mit **"Runnin' Down A Dream"** eine weitere **Jeff Lynne / Tom Petty**-Komposition in der Sendung.

Bei **Kaum zu glauben!** versucht das vierköpfige Rateteam, unglaublichen Geschichten, Talenten oder Ereignissen von Kandidaten auf die Spur zu kommen. Jedes Rateteam-Mitglied hat dafür 45 Sekunden Zeit, Fragen zu stellen. Erlaubt sind allerdings nur Entscheidungsfragen, die der Kandidat mit **"Ja"** oder **"Nein"** beantworten kann. Für jede absolvierte Fragerunde erhält der Geheimnisträger 200 Euro.

Wenn alle 4 Rateteam-Mitglieder die Geschichte nicht lösen können, dürfen sie sich noch einmal kurz beraten und jeweils einen finalen Tipp abgeben. Ist dieser finale Tipp ebenfalls falsch, bekommt der Kandidat 1000 Euro und der **ABBA**-Klassiker **"Money, Money, Money"** wird eingespielt. Gelingt es dem Rateteam jedoch, auf die Lösung zu kommen, wird stattdessen der Song **"Sing Hallelujah!"** von **Dr. Alban** eingespielt.

Das Regenkonzert von Stendal



Phil Bates spielte zum 23. **Sachsen-Anhalt-Tag** am 30. August 2024 in **Stendal** seine **ELO-Show** mit seiner Band. Er wurde vor Kurzem am Zeigefinger seiner linken Hand operiert, konnte zum Glück aber wieder spielen, obwohl der Finger noch leicht verbunden war. Zum Soundcheck und beim Konzertbeginn auf der **MDR-Bühne** um 19 Uhr war es noch trocken, bald darauf folgte aber Regen und so gab es nach **"Turn To Stone"** eine 10-minütige Unterbrechung. Danach konnte es aber weitergehen und nach der einzigen Zugabe von **"Roll Over Beethoven"** war das 90-minütige Set beendet.

Im Jahr (2025) geht **Phil** auf Abschiedstournee und er verriet mir, dass es sein Plan ist, im Dezember 2025 sein letztes Konzert mit seiner Band im **Ernst-Reuter-Saal** in **Berlin** zu geben. Auch viele Musiker, die ihn über die Jahre musikalisch begleitet haben, sollen bei diesem Konzert dabei sein. Warten wir es ab, ob alles so geschieht, wie **Phil** es sich wünscht.

Vor 20 Jahren starb Carl Wayne



Am 31. August 2004, starb **Carl Wayne**, Sänger von **The Move**, im Alter von 61 Jahren. Angefangen hat er bei **Carl Wayne & The Vikings**. Mit dieser Formation veröffentlichte er Songs wie "**What's The Matter Baby?**", "**Your Lovin' Ways**", "**This Is Love**", "**You Could Be Fun At The End Of A Party**", "**My Girl**" und "**Shimmy Shammy Jingle**".



Von Mitte der 1960er Jahre bis 1970 war er Sänger bei **The Move**. Nach seinem Ausscheiden aus der Gruppe von **Roy Wood** im Jahr 1970 startete **Carl** eine Solokarriere und trat weltweit in Film-, Fernseh- und Bühnenproduktionen auf, insbesondere in den 1990er Jahren als **The Narrator** in **London's** mehrfach preisgekrönter **West End**-Theaterproduktion von **Blood Brothers**. Anfang der 2000er Jahre nahm er mit dem deutschen Projekt **Et Cetera** einige ältere Songs neu auf, u.a. "**Soldier's Song**", den **The Move**-Klassiker "**Blackberry Way**" in einer englischen und auch in einer deutschen Version sowie den Weihnachtssong "**White Christmas**" - als deutsche Version unter dem Titel "**Träum' mit mir von der Zeit Weihnacht**". Von 2000 bis 2004 war er zudem Sänger bei **The Hollies**.

Solo war **Carl** u.a. mit folgenden Songs unterwegs: "**Maybe God's Got Something Up His Sleeve**", "**Imagine**", "**Take My Hand For A While**", "**Sweet Seasons**", "**You're A Star**", "**San Diego**", "**Way Back In The Fifties**", "**A Little Give A Little Take**", "**Home Lovin' Man**", "**Deeper Than Love**", "**Aerial Pictures**" und "**Love Your Dog (A Dog Is For Life)**". Als Sänger / Background-Sänger war er in einigen Projekten involviert wie **Adrian Lee** ("**The Magician**"), **The Care Bears** ("**To The Rescue**"), **Mike Oldfield** ("**Earth Moving**"), **Artists United For Nature** ("**Yes We Can**"), **Kylie Minogue** ("**Your Disco Needs You**") und **Tandy / Morgan** ("**Earthrise**").

Carl war auch körperlich sehr aktiv - unter anderem nahm er regelmäßig am jährlichen **London-Marathon** teil, bei dem er Geld für die Leukämieforschung sammelte.

Er spielte sein letztes Konzert mit **The Hollies** am 10. Juli 2004 in **Egersund, Norwegen**. Kurz darauf wurde bei ihm Speiseröhrenkrebs diagnostiziert und **Carl** starb einige Wochen später im Alter von 61 Jahren.

News 2024

Duran Duran covern den ELO-Song "Evil Woman"



Duran Duran veröffentlichten eine **Deluxe Edition** ihres im Jahr 2023 erschienenen Albums "**Danse Macabre**", auf der sich ein Coversong vom **Electric Light Orchestra** befindet. Am 11. Oktober 2024 erschien die "**De Luxe**" als **Digital Download** und am 25. Oktober 2024 als **CD**.

Auf der **Deluxe Edition** sind neben den 13 ursprünglichen Songs auch 3 Bonus Tracks enthalten. Unter diesen 3 Bonus Tracks befindet sich als Track 7 die Coverversion des **ELO-Hits "Evil Woman"**.

Zudem umfasst das Album eindrucksvolle Coverversionen von Künstlern wie **Billie Eilish**, **Talking Heads**, **The Rolling Stones** und **The Specials** sowie neue Interpretationen von **Duran Duran-Klassikern**.

Des Weiteren enthält es eine seltene B-Seite und den Fanliebling "**Secret Oktober 31st**". Zu den Gastkünstlern zählen der Produzent, Gitarrist und Komponist **Nile Rodgers**, **Victoria De Angelis** von **Måneskin** sowie die ehemaligen Bandmitglieder **Andy Taylor** und **Warren Cuccurullo**.

Die komplette Trackliste:

Masque Of The Pink Death* // Nightboat // Black Moonlight // Love Voudou // Bury A Friend // Supernature // Evil Woman* // Danse Macabre // Secret Oktober 31st // Ghost Town // Paint It Black // Super Lonely Freak // New Moon (Dark Phase)* // Spellbound // Psycho Killer (Feat. Victoria De Angelis) // Confession In The Afterlife

(* = Neue Songs)

John Sharples singt The Move-Song



John Sharples, der Schlagzeuger der 1986 in **Boston, USA**, gegründeten Band **Circle Sky** hat auf seinem

Soloalbum "**The Reality Of The Situation**" aus dem Jahr 2024 eine Coverversion des Songs "**Chinatown**" von **The Move** aufgenommen.

Neben seiner Tätigkeit am Schlagzeug bei **Circle Sky** beherrscht **John Sharples** auch die Gitarre, den Bass und die Keyboards.

Die komplette Trackliste:

Brooklyn // Secrets // When Amy Says // Sensitive Skin // The Worst Thing // Imposter // Chinatown // Robots Helping Robots // I Take The Blame // Drawn Quick // I Can Explain Everything // Troubles All Fall Apart // If You Belonged To Me // Secrets (Alternate Mix) // I Can Explain Everything (Extended Mix)

Robyn Hitchcock covert "I Can Hear The Grass Grow"



Der englische Singer/Songwriter **Robyn Hitchcock** covert auf seinem neuen Album "**1967: Vacations In The Past**" den Titel "**I Can Hear The Grass Grow**" der Band **The Move**. Dieses Album ist am 25. Oktober 2024 in **Deutschland** als limitierte **Vinyl LP-Edition** in den Farben **Gelb**, **Pink** und **Magenta** veröffentlicht worden und erschien zudem am 1. November 2024 auch in Form einer **CD**.

In **England** ist der Veröffentlichungstermin auf den 18. Oktober 2024 festgelegt und in den **USA** sind sowohl die **CD** als auch die **Vinyl LP** am 1. November 2024 erschienen. Bei **Bandcamp** war das Album bereits seit September 2024 als **CD** und **Vinylausgabe** erhältlich.

Robyn Hitchcock gilt als Rock'n'Roll-Surrealist. Der 1953 in **London** geborene Künstler beschreibt seine Lieder als "*Bilder, denen man zuhören kann*". Seine musikalische Laufbahn begann 1976 in **Cambridge** mit der Band **The Soft Boys**, die sich 1981 auflöste, jedoch 2002 kurzzeitig wiedervereinigte.

Parallel zu seiner Solokarriere setzte **Robyn Hitchcock** die Zusammenarbeit mit ehemaligen Mitgliedern der **Soft Boys** unter dem Namen **Robyn Hitchcock And The Egyptians** fort. Darüber hinaus trat er auch im Duo mit **Annie Barbazza** auf.

News 2024

Evil Woman Lyric Video



Am 9. Oktober 2024 wurde das offizielle Lyric Video zu "Evil Woman" von **Duran Duran** veröffentlicht. In dem 3:49 Min. langen Video ist kurz das **ELO-Raumschiff** zu sehen. Diese Version von **Duran Duran** ist als Bonus Track auf der **Deluxe Edition** vom Album "**Danse Macabre**" enthalten, das am 11. Oktober 2024 als Digital Download und am 25. Oktober 2024 als CD erschien.

Werbung mit ELO-Song



In der Werbung "**We're On The Journey To A Better Future**" ("Wir sind auf dem Weg zu einer besseren Zukunft") des Energiekonzerns **Scottish Power** verlässt ein kleiner, im Vintage-Stil gestalteter grüner Autoscooter den Jahrmarkt, um auf der offenen Straße ein Abenteuer zu erleben. Er zieht die Aufmerksamkeit der Passanten auf den Gehwegen auf sich und nimmt sogar eine ältere Dame an einer Bushaltestelle mit, um gemeinsam auf große Fahrt zu gehen.

Der Energieversorger möchte damit verdeutlichen: "**Bei Scottish Power stehen wir nicht still. Unsere gesamte Energie fließt in die Schaffung einer besseren Zukunft. Unser Slogan lautet: 'Schneller zu einer besseren Zukunft'**"

Für diesen Clip wurde der Song "**Living Thing**" vom **Electric Light Orchestra** als Hintergrundmusik ausgewählt. Veröffentlicht wurde dieser Spot am 7. Oktober 2024.



Cloud Nine wieder auf Vinyl



Am 27. September 2024 wurde das Album "**Cloud Nine**" von **George Harrison** aus dem Jahr 1987 in einer remasterten Vinyl LP-Version auf **180g Vinyl** veröffentlicht.

"**Cloud Nine**" stellt das elfte Studioalbum von **George Harrison** dar und ist das letzte, das zu seinen Lebzeiten herausgebracht wurde. Die Aufnahmen fanden 1987 statt, nachdem er eine 5-jährige Auszeit von seiner Solokarriere genommen hatte. Die erfolgreiche Single "**Got My Mind Set On You**" aus diesem Werk festigte seinen Ruf als sowohl von der Kritik geschätzter als auch kommerziell erfolgreicher Künstler.

Auf diesem Album, das unter der Produktion von **George Harrison** und **Jeff Lynne** entstand, spielt **Jeff** Gitarre, Bass und Keyboards.

Die komplette Trackliste:

Cloud Nine // That's What It Takes // Fish On The Sand // Just For Today // This Is Love // When We Was Fab // Devil's Radio // Someplace Else // Wreck Of The Hesperus // Breath Away From Heaven // Got My Mind Set On You

Roy Wood's Supergin 2024



Nachdem **Roy Wood** in den vergangenen Jahren seine eigenen Gin-Kreationen herausbrachte, wird es in diesem Jahr eine limitierte Neuauflage des 2023er Gins mit einem leicht modifizierten Etikett geben.

Als besondere Überraschung sind in dieser Auflage 10 Flaschen enthalten, die von **Roy** signiert wurden. Bestellungen können direkt bei der **Nelson's Distillery** aufgegeben werden.

Bedauerlicherweise erfolgt der Versand der Produkte ausschließlich innerhalb **Englands**.

News 2024

Die Entscheidung ist gefallen!

Die Umfrage unter den Zuhörern von **BBC Radio 2** zur besten britischen Band hat ein eindeutiges Ergebnis hervorgebracht.



Die **Beatles** wurden von den **Radio 2**-Hörern mit Hunderttausenden von Stimmen zu ihrer bevorzugten britischen Band gewählt und belegen somit den 1. Platz in der Liste "**Your Ultimate British Group**". Diese Abstimmung ermöglichte es den Zuhörern, ihre 5 Lieblingsbands auszuwählen, um den **National Album Day** am Samstag, den 19. Oktober 2024 gebührend zu feiern.

Auf dem 2. Platz befindet sich **Queen**, gefolgt von den **Rolling Stones** auf Platz 3, **Pink Floyd** auf Platz 4 und **Fleetwood Mac** auf Platz 5. Überraschenderweise hat es das **Electric Light Orchestra** auf den **10. Platz** noch vor **The Who**, **Depeche Mode** und **Genesis** geschafft!

Die vollständige Liste der Top 30 ist weiter unten aufgeführt und ab sofort exklusiv auf **BBC Sounds** zu hören, präsentiert von **Mark Goodier**. Die Ausstrahlung im Radio fand am Samstag, den 19. Oktober 2024 von 13 bis 15 Uhr auf **Radio 2** statt.

Eine prominente Jury, bestehend aus den Moderatoren von **Radio 2**, darunter **Jo Whiley**, **Sara Cox**, **OJ Borg**, **Vernon Kay**, **Scott Mills**, **Trevor Nelson**, **DJ Spooky** und **Owain Wyn Evans**, wählte aus einer umfangreichen Liste von fast 100 Bands, um eine endgültige Liste von 54 zu erstellen, die die Jahrzehnte der 1960er, 1970er, 1980er, 1990er, 2000er und 2010er Jahre umfasst. Diese Liste wurde aus der zeitlosen melodischen Musik zusammengestellt, die auf **Radio 2** und den erfolgreichsten britischen Gruppen in den offiziellen Album-Charts gespielt wird. Berücksichtigt wurden ausschließlich britische Bands, die aus mehr als 2 Mitgliedern bestehen und deren Mitglieder vollständig oder überwiegend in **Großbritannien** geboren wurden, dort leben oder die britische Staatsbürgerschaft besitzen. Der Vorsitzende des Auswahlgremiums ist **Jeff Smith**, der Leiter der Musikabteilung von **Radio 2** und **6 Music**, der zudem Vorsitzender der Jury des **Mercury Prize** ist.

Jeff Smith: "Es war eine große Freude zu beobachten, wie die Zuhörer von Radio 2 Hunderttausende Stimmen abgegeben haben."

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. The Beatles | 13. The Jam |
| 2. Queen | 14. Radiohead |
| 3. The Rolling Stones | 15. The Smiths |
| 4. Pink Floyd | 16. Genesis |
| 5. Fleetwood Mac | 17. Pet Shop Boys |
| 6. Led Zeppelin | 18. The Cure |
| 7. Take That | 19. Duran Duran |
| 8. Coldplay | 20. Madness |
| 9. Oasis | 21. Girls Aloud |
| 10. Electric Light Orchestra | 22. The Beautiful South |
| 11. The Who | 23. The Kinks |
| 12. Depeche Mode | 24. Bee Gees |
| 25. Wham! | 28. Spice Girls |
| 26. The Clash | 29. The Police |
| 27. Blur | 30. Manic Street Preachers |

Neues Buch über Bandlogos

Am 26. Juni 2024 veröffentlichte der **Verlag Circa Press** ein Buch mit dem Titel "**Logo Rhythm: Band Logos That Rocked The World**", das einen umfassenden Überblick über einige der ikonischsten Band-Logo-Designs der letzten fünf Jahrzehnte bietet. Dieses 400 Seiten umfassende Nachschlagewerk dokumentiert die Entwicklung der Band-Logos im Verlauf der letzten 50 Jahre.

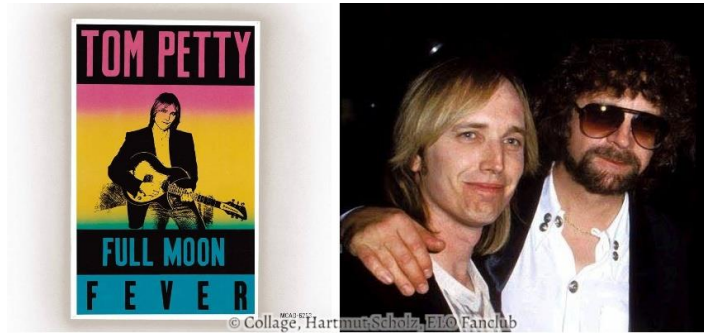
Unter den Logos befindet sich auch das **ELO-Spaceship-Logo** sowie die charakteristische Schreibweise der 3 Buchstaben

ELO. Das **Spaceship-Logo** fand erstmals Verwendung auf dem Cover des **ELO**-Albums "**A New World Record**" im Jahr 1976. Entworfen wurde dieses Logo von **John Kosh**, der als Art Director für das Magazin **Art and Artists** tätig war. Bei der Gestaltung des **ELO**-Logos ließ er sich von einer **Wurlitzer 4008 Jukebox** aus dem Jahr 1946 inspirieren.

In der Dezember 2024-Ausgabe des **MOJO**-Magazins wird dieses Buch, das für etwa 55 € erhältlich ist, auf Seite 18 vorgestellt.

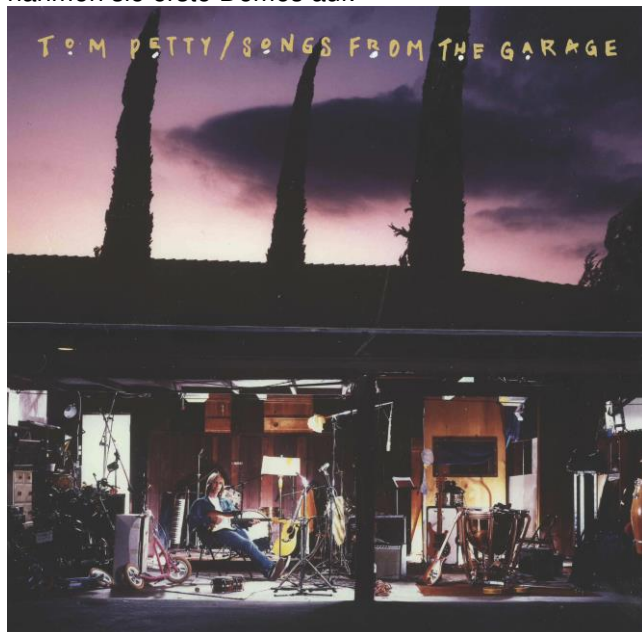


Vor 35 Jahren erschien "Full Moon Fever"



"Full Moon Fever" sollte ursprünglich im August 1988 unter dem Titel **"Songs From The Garage"** veröffentlicht werden. Die Veröffentlichung verzögerte sich aus verschiedenen Gründen, unter anderem aufgrund der Veröffentlichung des ersten Albums der **Traveling Wilburys** im Oktober desselben Jahres. **Tom Petty** erinnert sich in einem späteren Interview: "Die Plattenfirmen wollten nicht, dass die Alben so nah hintereinander erscheinen. Daher habe ich zusätzliche Songs geschrieben und mir vorgenommen, alles abzuschließen und zu veröffentlichen, sobald die **Wilburys** fertig sind. Ich bin überzeugt, dass mein Album durch die gewonnene Zeit an Qualität gewonnen hat."

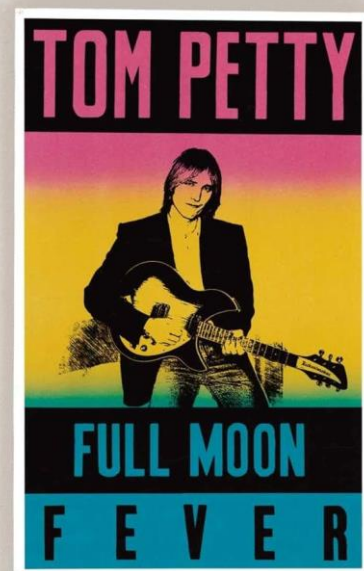
Bei der Komposition und Produktion erhielt **Tom** Unterstützung von **Jeff Lynne**, einem Mitglied der **Traveling Wilburys** und Frontmann des **Electric Light Orchestra / Jeff Lynne's ELO**. Der Prozess begann damit, dass **Tom Petty** **Jeff Lynne** das Lied **"Yer So Bad"** vorspielte, das sofort Anklang fand. Bereits am ersten Tag wurde der Song vollendet und am zweiten Tag entstand der zeitlose Hit **"Free Fallin"**. Zusammen mit dem Percussionisten **Phil Jones** von den **Heartbreakers** nahmen sie erste Demos auf.



Als **"Full Moon Fever"** am 24. April 1989, mit einer Verspätung von 8 Monaten, auf den Markt kam, erreichte das Album sofort Platz 3 der **Billboard-Charts**, erlangte noch im selben Jahr den 2-fachen Platinstatus und gilt bis heute als sein erfolgreichstes Werk. Zudem schafften es die ersten 3 Singles **"I Won't Back Down"**, **"Runnin' Down A Dream"** und **"Free Fallin"** alle auf Platz 1 der **Rockcharts**, gefolgt von 3 Grammy-Nominierungen.

Während alle Musiker eine tiefe Verbindung zu den Songs haben, die sie kreieren, und die Kunst des Songwritings von großer Bedeutung ist, hat niemand diese Verbindung so intensiv gelebt wie **Tom Petty**. Die Fans konnten sich stets darauf verlassen, dass jeder Song, der mit seinem Namen verbunden war, sowohl authentisch als auch ernsthaft war. Diese Authentizität zeigte sich auch in **Tom's** Rückblick auf seine Werke, wobei er stets ehrlich äußerte, was er von seinen früheren Veröffentlichungen hielt.

Und obwohl er bei der Veröffentlichung des Albums **"Full Moon Fever"** mit dem Gesamtkonzept sehr zufrieden war, kam er später zu der Auffassung, dass der Titel **"Zombie Zoo"** aus dem Jahr 1989, der den Abschluss seines Albums bildet, dem Album schadet. Obwohl einige Fans Freude an diesem Stück hatten, bedauert **Tom**, es auf das Album aufgenommen zu haben, ganz zu schweigen davon, dass es als Schlussstück gewählt wurde. Angesichts der Tatsache, dass **"Full Moon Fever"** sein erstes Soloalbum ohne die **Heartbreakers** war und eine andere Facette seiner Kunst repräsentiert, ist es wert, zu erörtern, ob die Einbeziehung von **"Zombie Zoo"** das Album beeinträchtigt hat.



Welche Gedanken hat dies bei **Tom Petty** ausgelöst? Als er über den Song sprach, äußerte er: *"Ich verstehe es nicht. Normalerweise hätte ich den Song weggeworfen. Wir haben viel bessere Songs verworfen. Das Album war bis zum Schluss nahezu perfekt."*

Tom erinnert sich, dass die **Wilburys** an einem Abend einigen Punks begegneten, die ihn und seine musikalischen Mitstreiter bei den **Wilburys** als **"Zombie-Zoo"** bezeichneten. Dieser Begriff sprach **Tom** sehr an und er entschloss sich, ein Lied über die Kritik an Menschen zu schreiben, die ahnungslos wie **Zombies** durch das Leben gehen.

Mit dem Album **"Full Moon Fever"** hat **Tom Petty** seine Fähigkeiten als Songwriter eindrucksvoll demonstriert, indem er sich von den **Heartbreakers** trennte und dennoch ein fesselndes Werk schuf, das sich durch seine Einzigartigkeit auszeichnet. Der abschließende Titel **"Zombie Zoo"** bietet einen ungewöhnlichen Schluss, der jedoch harmonisch in das Gesamtkonzept integriert wurde.

News 2024

No Rewind: The Orchestra Starring ELO Former Members



Am 29. Oktober 2024 wurde eine Dokumentation über die Band **The Orchestra**, früher bekannt als **ELO Part Two**, veröffentlicht. Diese einstündige Dokumentation ist digital zum Verleih und Verkauf auf Plattformen wie **Amazon Prime Video** und **YouTube Movies** erhältlich.

Die Mitglieder der Rockband **The Orchestra**, die aus ehemaligen Mitgliedern des **Electric Light Orchestra** und **ELO Part Two** besteht, berichten von der Geschichte der Band und der Entstehung des Albums "**No Rewind**". Die Doku enthält seltene Aufnahmen hinter den Kulissen, Anekdoten über das Leben auf Tour sowie Informationen zu allen Songs des Albums, die im Stil eines Musikvideos zusammengestellt sind.

Die Regie und Produktion der Dokumentation liegen in den Händen von **Eric Troyer** und seiner Frau **Kee Kee Buckley**.

Spende von Jeff und Camelia



Die Verlosung der **VIP-Tickets** für ein Konzert von **Jeff Lynne's ELO** führte zu einer Spende in Höhe von **62.000 US-Dollar** an das **UCLA Center for Integrative Oncology**. **Camelia Lynne**, ein langjähriges Mitglied des Beirats des **Simms/Mann - UCLA Center for Integrative Oncology** und ihr Ehemann **Jeff Lynne** überreichten den symbolischen Scheck an das **Simms/Mann Center**. Darüber hinaus haben **Jeff** und **Camelia** aus eigenen Mitteln einen zusätzlichen Betrag als persönliches Geschenk beigesteuert.

Seit vielen Jahren unterstützen die beiden ebenfalls das Kinderkrankenhaus in **Los Angeles**, wo sie jährlich Spenden von bis zu **10.000 US-Dollar** bereitstellen.

Auf dem Foto zu sehen sind **Chris Glaspy**, **Dr. John Glaspy** (Medizinischer Leiter des Simms/Mann Center), **Jeff Lynne**, **Camelia Lynne**, **Teddy Seraphine-Leonard** (Vorsitzender, Beirat des Simms/Mann Center) und **Andy Leonard**.

Neue EP



Ab 5. November 2024 ist eine spezielle Ausgabe der "**Riding Rainbows Remixes**" der Band **Quill** (**Bev Bevan**) als **10\"**

Alle 4 Songs stammen vom Album "**Riding Rainbows**", das im Oktober 2021 veröffentlicht wurde (siehe News vom 28.08.2021). **Bev Bevan** (**The Move**, **Electric Light Orchestra**, **ELO Part Two**) spielt bei allen Songs das Schlagzeug.

Quill gaben in **England** einige Konzerte, bei denen die **Vinyl EP** verkauft wurde. Die Besucher haben die Möglichkeit, sich die **EP** vor Ort von der Band signieren zu lassen. Zudem kann die **Vinyl EP** beim offiziellen Quill-Bandshop für £17,00 bestellt werden.

The Wurzels Christmas Album



Im Jahr 2011 veröffentlichte die Band **The Wurzels** eine Neuinterpretation des Weihnachtsklassikers "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" von **Wizzard** auf ihrem "**Christmas Album**". Aktuell bewirbt die Band dieses Weihnachtsalbum erneut auf ihrem **Facebook**-Profil.

Die britische Country-Folk-Band wurde bekannt durch ihren Hit "**The Combine Harvester**", eine humorvolle Version des **Melanie**-Songs "**Brand New Key**", die am 23. April 1976 erschien. Die Folge-Single "**I Am A Cider Drinker**", eine Parodie des Songs "**Paloma Blanca**" der **George Baker Selection**, erreichte 1976 in den britischen Charts einen beeindruckenden 3. Platz und war auch in **Deutschland** sehr beliebt. Die Gruppe, die bis heute auf kleineren Veranstaltungen auftritt, wurde 1966 von dem Sänger und Songwriter **Adge Cutler** gegründet.



News 2024

Big Horizon Live



Am 8. November 2024 trat die Band **Big Horizon** auf der Bühne des **Pizza Express** in **London** zu ihrem ersten Konzert auf. Sie präsentierten alle 11 Lieder ihres neuen Albums **"In The Beginning"**. Als besondere Überraschung spielten sie zusätzlich als 12. Song ihre Interpretation des **Electric Light Orchestra**-Klassikers **"Four Little Diamonds"**. Die Zuschauer der ausverkauften Veranstaltung waren von ihrer Live-Performance begeistert. **Big Horizon** spielten in der Formation **Iain Hornal, Mike Stevens, Lee Pomeroy, Donovan Hepburn** und **Jo Webb**.

Die komplette Setliste:

So Many Secrets // From The Inside Out // Heartbreaking Love // The Thought Of You // Nu-Reality // Mockingbird // Cry For You // Four Little Diamonds // Tired Eyes // Busy Man // Mama Told Ya // Zugabe: In The Beginning

ELO Part Two's 3. Album?



Auf dem **YouTube**-Kanal eines Users gab es eine Playliste mit Songs, die angeblich für ein damals angedachtes 3. **Electric Light Orchestra Part II**-Album vorgesehen waren. Betitelt als **"The Panic Room Sessions"** handelte es sich um 13 Songs, die von den **ELO Part Two**-Mitgliedern zu jener Zeit aufgenommen wurden. Einige dieser Lieder wurden zu einem späteren Zeitpunkt von ihnen in ihren eigenen Projekten veröffentlicht, wie z.B. **"Another Day In The Life Of A Fool"** auf dem 2004er Soloalbum **"One Sky"** von **Phil Bates**.

"Port In A Storm", auch von **Phil** gesungen, erschien auf seinem 1996er Album **"Naked"**. **"Perpetual Light"**, den **Eric Troyer** zusammen mit dem **Hagley R.C. High School Choir** aufgenommen hatte, erschien 1994 als Solo-Single von **Eric**.

"Rollercoaster", ebenfalls gesungen von **Eric Troyer** sowie **"Sittin On Top Of The World"** und **"Walk Upon The Water"**, beide gesungen von **Phil Bates**, erschienen 2006 auf dem **"Pre-Show Sampler (Bonus)"** von **The Orchestra**.

Die Lieder **"Local Hero"**, interpretiert von **Parthenon Huxley** und **"Rain Down Fire"**, gesungen von **Eric Troyer**, wurden im Jahr 2021 auf der **Deluxe Edition** des **ELO Part Two**-Albums **"Moment Of Truth"** veröffentlicht.

Die Demoversion **"Over Midland Skies"**, interpretiert von **Parthenon Huxley**, fand im Jahr 2001 Verwendung für das Album **"No Rewind"** der Band **The Orchestra** und wurde dafür in **"Over London Skies"** umbenannt.

Ob alle diese Songs für ein geplantes 3. **ELO Part Two**-Album vorgesehen waren, bleibt aber reine Spekulation. Mittlerweile ist diese Playliste mit den Songs auf **YouTube** nicht mehr zu finden.

Die Songs der Playliste:

Another Day In The Life Of A Fool // Cookie Crumbles // Local Hero // Over Midland Skies // Perpetual Light // Piece With No Name // Port In A Storm // Rain Down Fire // Rollercoaster // Sittin On Top Of The World // Touch // Waiting For The Shit To Hit The Fan // Walk Upon The Water

Finnische Band covert Jeff Lynne-Kompositionen



Die finnische Band **Trick Bag** hat für ihr Album **"Cover Stories"**, das am 3. August 2024 vom Label **Hurricane Records** veröffentlicht wurde und insgesamt 13 Titel umfasst, gleich 2 Kompositionen bzw. Co-Kompositionen von **Jeff Lynne** aufgenommen.

Dabei handelt es sich um **"Don't Bring Me Down"**, ursprünglich vom **Electric Light Orchestra** sowie **"Runnin' Down A Dream"** aus dem Soloalbum **"Full Moon Fever"** von **Tom Petty**.

Es ist das 4. Album der Band, die aus den Musikern **Big Pjotr** (Gesang, Gitarre), **Roy Fish Loikala** (Gitarre, Backing Vocals), **Juuso Haapasalo** (Bass) und **Mane Kovero** (Schlagzeug) besteht.

Die Rock'n'Roll-Band, die für ihre kraftvolle und dynamische Musik bekannt ist, lässt sich von Künstlern wie **The Pirates**, **Dr. Feelgood**, **The Inmates** und **Hurricanes** inspirieren. Bisher hat **Trick Bag** die Alben **"Shake Your Bags"** (2014), **"We Want More"** (2018), **"Fistful Of Rocks"** (2021) sowie schließlich **"Cover Stories"** (2024) veröffentlicht.

News 2024

Neue Version von Evil Woman



An **Halloween** 2024 (31. Oktober 2024) wurde der "**Medusa Mix Daytime Drama Edit**" des Songs "**Evil Woman**", den **Duran Duran** auf ihrem aktuellen **Deluxe Edition**-Album "**Danse Macabre**" gecover haben, als digitaler Download veröffentlicht. Dieser Mix ist Teil der am 15. November 2024 erscheinenden **EP "Evil Woman (The Remixes)"**, remixt von **John Taylor** und **Joshua Blair**. Außerdem ist im Internet ein Videoclip zum Song "**Medusa Mix Daytime RG Extended Mix**" verfügbar.

Derzeit befindet sich die Band auf Tour und hat seit dem 21. Oktober 2024 auch "**Evil Woman**" in ihr Repertoire aufgenommen. Am Donnerstag, den 31. Oktober 2024 präsentierte **Duran Duran** ihre ausverkaufte **Halloween**-Show im **Madison Square Garden** in **New York**. Die Band gab ihr Bestes, um den Abend sowohl gruselig als auch spektakulär zu gestalten, angefangen bei den kostümierten Mitgliedern bis hin zu einem imposanten **Ghul**, der die Bühne betrat. Für die **New Yorker** Fans, die sich für diesen besonderen Anlass elegant gekleidet hatten, wurde es zu einem unvergesslichen **Rock'n'Roll**-Abend.

Duran Duran spielen momentan in der Besetzung **Simon Le Bon** (Gesang), **Nick Rhodes** (Keyboard), **John Taylor** (Bass) und **Roger Taylor** (Schlagzeug).

Die Setliste der aktuellen Tour:

Intro (Velvet Newton) // Nightboat // The Wild Boys // Hungry Like The Wolf // View To A Kill // Bury A Friend // Lonely Superfreak // Notorious // Come Undone // Love Voodoo // Evil Woman // Confessions In The Afterlife // Missing // Ordinary World // The Reflex // Union Of The Snake // New Moon (Dark Phase) // White Lines // Planet Earth 7" // Girls On Film / Psycho Killer // Zugaben: Save A Prayer // Rio

The Case (1972) mit The Move-Song



Es existieren nach wie vor Sammlerstücke, die von Enthusiasten entdeckt oder in deren Besitz sind und die als "Raritäten" klassifiziert werden können. Ein Beispiel hierfür ist der 1972 veröffentlichte Film "**The Case**", in dem **Cliff Richard** die Hauptrolle übernahm. Besonders bemerkenswert an diesem Film ist, dass er in einem Medley den Titel "**California Man**" interpretiert, welcher

ursprünglich von **The Move** stammt und von **Roy Wood** geschrieben wurde.

Die Handlung ist eher schwach - es handelt sich um eine Komödie, in der **Cliff** versucht, einen gestohlenen Geldkoffer loszuwerden, den er versehentlich auf seiner Reise nach **Schweden** mitgenommen hat. Dies führt zu einer aufregenden Verfolgungsjagd nach dem Koffer.

"**The Case**" wurde als Gemeinschaftsprojekt zwischen der **BBC** und dem **schwedischen Rundfunk** produziert und im Jahr 1972 im **britischen Fernsehen** ausgestrahlt. Der Film mit einer Laufzeit von einer Stunde ist eine musikalische Komödie, die mit viel Musik gespickt ist und zeigt **Tim Brooke-Taylor (The Goodies)** zusammen mit **Cliff Richard**, der sich selbst darstellt. Regie führte **Michael Hurl**, während das Drehbuch von **Eric Davidson** stammt.

Olivia Newton-John ist ebenfalls in diesem Film zu sehen und hat etwa 12 Minuten Screenshotzeit mit sehr wenigen Dialogen, in denen sie 3 Lieder präsentiert. Dazu gehören der Duett-Song "**Close To You**" mit **Cliff Richard** sowie 2 Solostücke, "**Just A Little Too Much**" und "**Banks Of The Ohio**", die speziell für das TV-Special aufgenommen wurden. **Cliff** präsentiert ein Medley, das aus "**Good Old Rock 'n' Roll**", "**Rock And Roll Music**", "**Whole Lotta Shakin' Goin' On**", "**California Man**" und "**Do You Wanna Dance**" besteht.

"**California Man**" ist im Film bei etwa 45:50 Min. in dem Medley zu hören und zu sehen.

I Wish It Could Be Christmas Everyday aus Island



Der isländische Electro-Musiker und Sänger **Daði Freyr (Dadi Freyr)** hat am 8. November 2024 seine **EP "How Daði Stole Christmas"** als Digital Download veröffentlicht. Auf der **EP** mit insgesamt 6 Weihnachtsliedern befindet sich auch der **Wizzard**-Klassiker "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" als Neuinterpretation des Musikers. Neben dem Song sind auch die Titel "**Something Magical**", "**Merry Xmas Everybody**", "**Last Christmas**", "**Komdu Um Jólin**" und "**Every Moment Is Christmas With You**" enthalten.

Daði Freyr Pétursson, der in **Berlin** lebt, wurde am 30. Juni 1992 in **Reykjavík, Island**, geboren und vertrat **Island** beim **Eurovision Song Contest 2021** mit dem Song "**10 Years**", der den 4. Platz belegte. Auch in **Deutschland** ist er kein Unbekannter - so veröffentlichte er mit der deutschen Band **Tokio Hotel** im Jahr 2022 die Single "**Happy People**".

News 2024

Birmingham: A City Rooted in Talent



Eine neue Dokumentation über **Birmingham** wird am 22. November 2024 als Weltpremiere im **Millennium Point**, einem multifunktionalen Tagungs- und Konferenzzentrum, präsentiert. "**Birmingham: A City Rooted in Talent**" ist ein starbesetzter Dokumentarfilm, der viele der bedeutendsten Ikonen von **Birmingham** vorstellt und die beeindruckende Geschichte des kulturellen Einflusses der Stadt erzählt.

Von **Black Sabbath**, die den Rock für immer prägten, über **Aston Villa**, die **Europa** dominierten, bis hin zu **Duran Duran**, die den globalen Stil beeinflussten, wird dieser Film als der definitive Dokumentarfilm über **Birmingham's** kulturellen Einfluss angesehen.

Mit dieser Dokumentation wird die Vielfalt der kreativen Talente aus **Birmingham** gewürdigt, zu denen Musiker, Komiker, Fußballspieler, Schauspieler, Regisseure, Autoren und viele mehr zählen. In der Dokumentation sind neben vielen anderen prominenten Persönlichkeiten auch Musiklegenden wie **Tony Iommi**, **Bev Bevan**, **Joan Armatrading** und **Ruby Turner** sowie der Komiker **Jasper Carrott**, der Moderator **Nick Owen** und die Fußballspieler **Karen Carney**, **Gary Shaw** und **Tony Morley** zu sehen.

Am Tag der Premiere im **Millennium Point** werden die Stars des Films sowie eine Auswahl weiterer Prominenten und **VIP's** erwartet.

Evil Woman - The Remixes



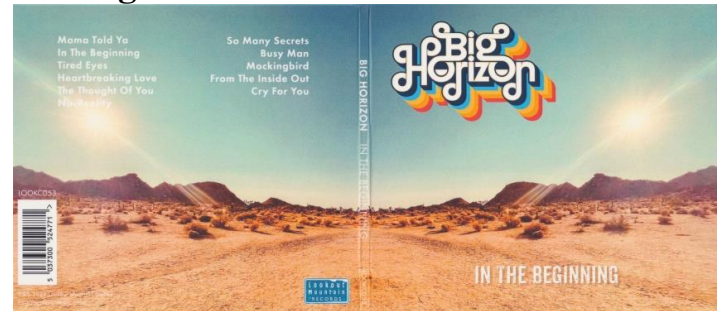
Am 15. November 2024 wurde die **EP "Evil Woman - The Remixes"** von **Duran Duran** mit insgesamt 10 Songs und einer Gesamtlänge von 40:55 Min. veröffentlicht.

Die **EP** enthält neben der **Album Version** (3:50 Min.) vom 2024er Album "**Danse Macabre De Luxe**" auch verschiedene Mix-Versionen: **Medusa Mix Daytime Drama Edit** (3:29 Min.) // **Medusa Mix Night Version** (5:27 Min.) // **Bruno Martini Remix** (3:14 Min.) // **Bruno Martini Remix - Extended** (4:27 Min.) // **Instrumental** (3:52 Min.) // **Medusa Mix Daytime Drama Edit -**

Instrumental (3:29 Min.) // **Medusa Mix Night Version - Instrumental** (5:27 Min.) // **Bruno Martini Remix - Instrumental** (3:13 Min.) // **Bruno Martini Remix - Extended Instrumental** (4:27 Min.).

Da die **EP** ausschließlich als **Digital Download** erhältlich ist, erscheint der Preis von **8,99 €** angemessen - insbesondere für Fans solcher Remixe.

Das Big Horizon-Album



Mittlerweile dürften die ersten Vorbesteller das Debütalbum der Live-Musiker von **Jeff Lynne's ELO**, die sich **Big Horizon** nennen, in ihren Händen halten. Die Mitglieder **Iain Hornal**, **Mike Stevens**, **Lee Pomeroy**, **Donavan Hepburn** und **Jo Webb** haben dieses Album mit 11 Songs vor Kurzem veröffentlicht. Nach der **Nordamerika-Tour** mit **Jeff Lynne's ELO** und ihr erstes **Big Horizon-Konzert** im **Pizza Express** in **London** am 8. November 2024 war es genau der richtige Zeitpunkt für dieses Album.

Die komplette Trackliste:

Mama Told Ya // In The Beginning // Tired Eyes // Heartbreaking Love // The Thought Of You // Nu-Reality // So Many Secrets // Busy Man // Mockingbird // From The Inside Out // Cry For You

Neues aus dem Shop

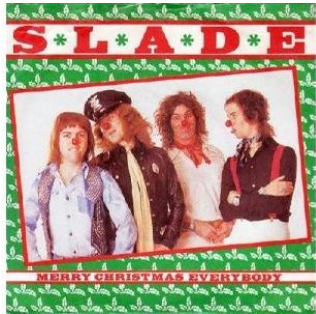


Im Shop von **Jeff Lynne's ELO** wurden bereits zahlreiche Merchandise-Artikel angeboten und nun sind weitere Produkte hinzugekommen. Dazu zählen ein **leuchtender Raumschiff Acryl-Schlüsselanhängers** für 12 Dollar, ein **Nachtlicht in Form einer Glühbirne** für 15 Dollar, eine **Raumschiff Heat Reveal Tasse** für 20 Dollar, ein **Raumschiff Ornament-Anhängers** für 20 Dollar, ein **Pintglas-Set "Spaceship"** für 25 Dollar, eine **Raumschiff Bommelmütze** für 25 Dollar sowie ein **Spaceship Whiskyglas-Set** für 25 Dollar.

Die zentrale Frage bleibt, ob all diese Artikel tatsächlich notwendig sind oder ob nicht vielmehr ein neues Album von **Jeff Lynne's ELO** wünschenswerter wäre. Schließlich dürfte in **Jeff's** Archiv genügend Material vorhanden sein.

Merry Xmas - Die Konkurrenz zwischen Slade und Wizzard

Früher war es nicht von großer Bedeutung, an Weihnachten einen Nummer 1-Hit zu haben. Die britischen Charts erfassten seit 1952 die Verkaufszahlen von Alben und Singles, doch erst 1973 gewann der Spitzenplatz zu Weihnachten an Bedeutung. Der Wunsch, einen Nummer 1-Hit zu erzielen, entstand mit dem Aufstieg des **Glam Rock**, eines Musikstils, der sich durch auffällige Kostüme, Make-up und spektakuläre Bühnenauftritte der Bands auszeichnete, weniger jedoch durch die Musik selbst. Viele dieser Gruppen, darunter **Slade** und **Wizzard**, erlangten erst in den frühen 1970er Jahren größere Bekanntheit.



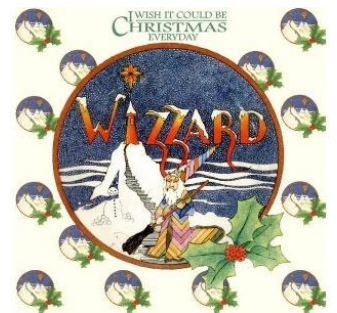
Slade wurde 1966 gegründet, feierte aber erst 1971 einen bedeutenden Erfolg mit ihrer Coverversion von "Get Down And Get With It", wobei sie den **Glam Rock**-Stil mit langen Haaren und auffälligen Outfits übernahmen. **Wizzard** wurde 1972 ins Leben gerufen, als Frontmann **Roy Wood** das **Electric Light Orchestra** verließ und einige Mitglieder mitnahm. Im selben Jahr erzielten sie mit "Ball Park Incident" ihren ersten Hit. Ende 1973 hatten sowohl **Slade** als auch **Wizzard** zahlreiche Erfolge vorzuweisen. **Slade** konnte bereits zwei Nummer 1-Hits mit "Cum On Feel The Noize" und "Skweeze Me, Pleeze Me" verbuchen, während **Wizzard** mit "See My Baby Jive" und "Angel Fingers" ebenfalls zwei erfolgreiche Singles in diesem Jahr hatte. Beide Bands waren zu Beginn des letzten Quartals des Jahres sehr aktiv und entschieden sich, eigene Weihnachtslieder zu kreieren.

Chas Chandler, der Manager von **Slade**, schlug der Band vor, ein Weihnachtslied zu komponieren, obwohl die Mitglieder zunächst skeptisch waren. Die Wende kam, als **Jim Lea** unter der Dusche eine Eingebung hatte.

Jim verband seine Idee mit einem unvollendeten Stück von Frontmann **Noddy Holder** und gemeinsam entwickelten sie das Arrangement. **Noddy** schrieb die Texte, während er in seinem alten Zimmer im Haus seiner Eltern lebte, nachdem er in einer nahegelegenen Kneipe zu viel Alkohol konsumiert hatte. *"Ich begann, eine Liste von Assoziationen zu Weihnachten zu erstellen. Mein Ziel war es, ein Lied über ein Arbeiterweihnachtsfest zu schreiben, nicht über die idealisierte Vorstellung von Schnee und Glöckchen. Ich notierte Rentiere, den Weihnachtsmann, das Aufhängen von Strümpfen und die Besuche von Omas und Tanten zum Tee. Dann begann ich mit dem Refrain. Als ich die Zeile 'So here it is Merry Christmas everybody's having fun' vollendet hatte, war ich zufrieden."* Die Band nahm den Song schließlich während ihrer **US-Tournee** in **New York** auf.

Parallel dazu entwickelte **Roy Wood**, der Frontmann von **Wizzard**, seine eigene Idee für ein Weihnachtslied. *"Ich entschied mich, eine Weihnachtssingle zu produzieren, da sie in den letzten Jahren aus der Mode geraten waren"*, erklärte Roy in einem Interview mit The Guardian. *"Wir dachten, es wäre einen Versuch wert, ein echtes Rock'n'Roll-Weihnachtslied zu kreieren."*

Nachdem **Roy** das Lied "I Wish it Could Be Christmas Everyday" geschrieben hatte, wollte er es aufnehmen, obwohl der zweite Schlagzeuger der Band im Urlaub war. Letztendlich übernahm **Roy** selbst das Schlagzeug im Studio, das für die Weihnachtszeit festlich dekoriert wurde, um die Stimmung zu heben. Der Hintergrundgesang wurde vom Chor der **Stockland Green School First Year** übernommen. Ursprünglich hatte **Roy Wood** geplant, dass der Chor der Band auch für die Fernsehaufnahme von **Top of the Pops** singt, doch stattdessen wurde ein Chor von einer örtlichen Schauspielschule in London engagiert.



Es ist bemerkenswert, dass die als Rivalität zwischen den beiden Gruppen wahrgenommene Situation entstand, während sie agierten - ohne sich darüber im Klaren zu sein, dass der jeweils andere ein Weihnachtslied komponierte. **Roy Wood** äußerte sich einmal gegenüber der **BBC**: *"Keiner von uns wusste, dass der andere ein Weihnachtslied singt. Seltsam."* **Slade** hatte bereits etwa 500.000 Exemplare im Voraus verkauft und bei der Veröffentlichung am 15. Dezember 1973 erreichte "**Merry Xmas Everybody**" sofort den 1. Platz, wo es neun Wochen lang verweilte, bis weit in den Februar 1974. **Wizzard** brachte seinen Song ungefähr zur gleichen Zeit heraus, konnte jedoch nur den 4. Platz erreichen. Beide Gruppen traten damals bei **Top of the Pops** auf und lieferten sich einen Wettstreit, der den Eindruck erweckte, dass sie um die Spitzenposition kämpften.

Die Bestrebungen beider Bands, die Chartspitze zu erreichen, führten letztlich dazu, dass auch andere Gruppen versuchten, mit einem Weihnachtssong erfolgreich zu sein, was den Wettbewerb um den Weihnachtsplatz 1, wie wir ihn heute kennen, ins Leben rief. **Mud** folgte mit "**Lonely This Christmas**" im Jahr 1974.

Seitdem profitieren sowohl **Slade** als auch **Wizzard** von ihrem Erfolg, da sowohl "**Merry Xmas Everybody**" als auch "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" an jedem Feiertag gespielt werden, was weiterhin Einnahmen generiert und den Feiernden während der Weihnachtszeit ein Gefühl von festlicher Stimmung vermittelt.

Zugegeben, beim Thema Weihnachtslieder denken nicht alle sofort an "**Merry Xmas Everybody**" von **Slade** oder an "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" von **Wizzard**. Dennoch sind diese Klassiker echte Ohrwürmer. Jedes Jahr werden sie in großen Mengen verkauft, was den Interpreten ein beträchtliches Vermögen eingebracht hat. Insider berichten, dass der Song "**Merry Xmas Everybody**" jährlich über **610.000 Euro** einbringt. Ein Teil dieser Einnahmen fließt an das ehemalige **Slade**-Mitglied **Jim Lea**. **Roy Wood** erhält für seinen Titel "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" jährlich immerhin noch bis zu **250.000 Euro**.

News 2024

Trevor Burton beim Konzert



Am 15. November 2024 fand in der **Joe Joe Jims Bar** in **Birmingham** ein Konzert der Band **Taxi For Jesus** statt, die aus ehemaligen Mitgliedern der **Trevor Burton Band** besteht. **Trevor Burton** selbst war ebenfalls anwesend und sang am Rand der Bühne einige Lieder mit.

Die Besetzung von **Taxi For Jesus** umfasst **Maz Mitrenko** (Leadgitarre und Gesang), **Stuart Ford** (Leadgitarre), **Pez Connor** (Bass) und **Bill Jefferson** (Schlagzeug).

Nach über 50 Jahren auf Tour musste **Trevor** im Sommer 2018 aufgrund mehrerer komplexer gesundheitlicher Probleme in den Ruhestand treten. Dies führte zu einem Verlust seiner unabhängigen Mobilität und machte selbst die einfachsten alltäglichen Aufgaben zu einer Herausforderung für ihn.

Tourbericht - Die Technik macht's



In der Oktober 2024-Ausgabe von **Lighting & Sound America**, einem amerikanischen Fachmagazin für Unterhaltungstechnologie, wurde ein 10-seitiger Artikel über die "**Over And Out-Tour 2024**" von **Jeff Lynne's ELO** veröffentlicht. Der Bericht mit dem Titel "**One More for the Road**" von **Steve Jennings** enthält den Abschnitt "**Tour Talk**", der auf Seite 28 beginnt.

In diesem Bericht wird vor allem auf die technischen Geräte eingegangen, die während der Tour verwendet wurden sowie auf die Techniker, die mit diesen komplexen Geräten umgehen mussten.

Lighting & Sound America ist ein in **New York City** von **PLASA Media Inc.** herausgegebenes Magazin für Unterhaltungstechnologie. Es behandelt umfassend die verschiedenen Bereiche der Unterhaltungs-, Präsentations- und Veranstaltungsindustrie weltweit, einschließlich Theater, Live-Tourneen, Clubs, Freizeitparks, Firmenveranstaltungen und Präsentationen. Zudem werden ausführliche Profile von Fachleuten und Unternehmen präsentiert, die in der Audio-, Licht- und Veranstaltungsbranche tätig sind.

Roy Wood kommt wieder



Roy Wood kündigte in einem exklusiven Interview der britischen Boulevardzeitung **The Sun** an, dass er eine neue Band ins Leben ruft. Er erklärte, dass er 54 Jahre nach der Gründung vom **Electric Light Orchestra** wieder mit einer Band spielen möchte. Einzelheiten dazu möchte er jedoch vorerst geheim halten, bis die ganze Sache gesichert ist.

Darüber hinaus bereitet sich **Roy** auch auf die Produktion seines ersten neuen Soloalbums seit 14 Jahren vor. Er äußerte: *"Ich habe einige Titel durchgesehen und es ist mir gelungen, mindestens 8 unvollendete Stücke zu finden, die bisher noch nie gehört wurden ... Ich werde mich daran machen, sie zu vollenden und ein neues Album zu veröffentlichen. Ich habe die Musik ein wenig vernachlässigt und ich denke, es ist jetzt an der Zeit, dies zu ändern ... Ich werde wahrscheinlich einige modernere Elemente hinzufügen, aber ansonsten sind bereits einige Songs fertig ... Ich bemühe mich, nicht den aktuellen Modetrends zu folgen, da ich beim Songwriting nicht genau weiß, was gerade angesagt ist. Ich lasse einfach meiner Kreativität freien Lauf, unabhängig davon, ob es im Trend liegt oder nicht."* **Roy's** letzte Veröffentlichung war das Doppelalbum "**Music Book**", das 2011 bei **EMI** herauskam.

Für den erfahrenen Rockmusiker steht damit ein bedeutendes Jahr 2025 bevor. Sollte sein geheimes neues Projekt realisiert werden, wird es zeitlich mit der Abschiedstournee von **Jeff Lynne's ELO** zusammenfallen, die im Juli 2025 eine große Veranstaltung im **Hyde Park** umfasst.

Obwohl nach der Trennung lange Zeit Gerüchte über eine Auseinandersetzung zwischen **Roy Wood** und **Jeff Lynne** im Umlauf waren, sind sie gute Freunde geblieben und standen gemeinsam Seite an Seite, als das **Electric Light Orchestra** im Jahr 2017 in die **Rock & Roll Hall Of Fame** aufgenommen wurde.

Wird **Roy**, der aufgrund von Diabetes nach der **COVID-19**-Pandemie nicht mehr auf Tour gegangen ist, im nächsten Jahr ein letztes Mal zur Band zurückkehren? Er äußerte sich dazu: *"Wenn sie mich fragen würden, würde ich es tun. Ja. Aber ich habe noch keine Anfrage erhalten und ich würde es ihnen nicht übelnehmen, wenn sie es nicht tun. Als ich ELO verließ, versuchten viele in den Medien, den Eindruck zu erwecken, dass Jeff und ich einen Streit hatten, aber das war nicht der Fall. Ich bin tatsächlich auf Druck des Managements gegangen. Das war der Hauptgrund für meinen Ausstieg. Ich bin gegangen, als alles noch in Ordnung war, bevor es kompliziert oder unangenehm wurde. Daher sind Jeff und ich nach wie vor Freunde."*

News 2024

Roy Wood macht Werbung für SPAR



Es gibt zahlreiche Weihnachtslieder, doch eine Person versucht, Wizzard's berühmten Hit **"I Wish It Could Be Christmas Everyday"** zu meiden, wann immer es möglich ist: **Roy Wood**, der Gründer vom **Electric Light Orchestra** und **Wizzard**, hört diesen Song, der 1973 veröffentlicht wurde, nur noch selten in seinem Zuhause, nachdem er ihn über fünf Jahrzehnte lang gehört hat. Der Titel erreichte in den britischen Charts den 4. Platz und wird trotz Fehlens einer Nummer 1-Position häufig als eines der besten Weihnachtslieder angesehen.

Roy gestand gegenüber **SPAR/Metro**: *"In der Weihnachtszeit höre ich in meinem Zuhause kein Radio mehr. Gelegentlich ertönt das Lied zufällig im Autoradio, jedoch kann ich nicht mehr durch den Supermarkt gehen, ohne dass es dort gespielt wird."*

Der Hitmacher von **"See My Baby Jive"** ist zwar kein ausgesprochener **Grinch**, äußert jedoch, dass seine Einstellung zu den Feiertagen davon abhängt, auf welcher Seite des Bettes er aufwacht. *"Zu Hause spiele ich keine der alten Lieder oder Ähnliches, aber wenn das Weihnachtslied im Radio erklingt, weckt es schöne Erinnerungen ... Es bleibt eine großartige Platte und es hat uns Freude bereitet, sie zu produzieren."*

Roy hat sich mit **SPAR/Metro** zusammengetan, um eine Weihnachtskampagne zu starten, bei der Fans **"SPARaoke"** zu dem beliebten Lied singen können, in der Hoffnung, einen ermäßigten Einkauf und ein Weihnachtessen zu gewinnen.

Obwohl er unsicher ist, ob sich seine Meinung über den Titel ändern wird, wenn er hört, wie die breite Öffentlichkeit sein Lied covert, ist er dennoch offen dafür, endlich die schwer fassbare Weihnachtsnummer 1 zu erreichen. Im Jahr 1973 musste **Wizzard** den Wettkampf um die Chartplatzierungen gegen **Slade's "Merry Xmas Everybody"** aufgeben, nachdem eine Verzögerung bei der Veröffentlichung ihrer eigenen Single deren Aufstieg hemmte.

"Damals war das von Bedeutung, doch heute sehe ich das anders. Es war frustrierend, um ehrlich zu sein", erinnerte sich **Roy** an die Enttäuschung in den Charts. Er erläuterte: *"Wir wurden damals von Don Arden geleitet, der versuchte, einen fragwürdigen Deal mit Warner Brothers für die Weihnachtsplatte abzuschließen, während ich stets bei EMI war. EMI sagte natürlich: 'Oh, nicht unter unserem Label'.* Dies führte dazu, dass sich die Veröffentlichung der Platte um 2 Wochen verzögerte. **Slade** hatte somit 2 Wochen mehr Zeit, um ihre Verkaufszahlen zu steigern, was ihnen letztendlich die Nummer 1 sicherte."

Dennoch gestand **Roy** ein, dass **Slade** möglicherweise auch ohne diese Verzögerung den 1. Platz erreicht hätten, da sie sehr populär waren. Er fügte hinzu: *"Es hat mich damals geärgert, weil wir nicht auf derselben Ebene waren."* Er gestand jedoch, dass er nach wie vor eine Vorliebe für diesen Spitzenplatz in den Charts hegt und hofft, dass die Fans durch **SPAR's** Kampagne erneut eine Verbindung zu dem Titel aufbauen können.

Im Jahr 2012 wurde **"I Wish It Could Be Christmas Everyday"** von **ITV** zum beliebtesten Weihnachtslied der Nation gewählt, nur hinter **"Fairytale Of New York"** von **The Pogues**. **Roy** ist zwar zufrieden, im Vergleich zu den **Pogues** im Hintergrund zu stehen, hat jedoch Zweifel, ob es seit den 1990er Jahren tatsächlich so viel Wettbewerb um Weihnachtslieder gegeben hat. Er äußerte: *"Seltsamerweise habe ich den Eindruck, dass es im Laufe der Jahre nicht viel Konkurrenz gab. In der Zeit, als Boybands populär wurden, dachten die Plattenfirmen: Nun ja, die Radiosender hören nach Weihnachten auf, Weihnachtslieder zu spielen."*

Ticketverkäufe und Umsätze bei Konzerten

In der Oktober 2024-Ausgabe des **Billboard-Magazins - The Touring Issue** wird ein Ranking der 16 besten Konzerte im September 2024 präsentiert. **Jeff Lynne's ELO** belegt dabei den 5. Platz unter den Top 10. An der Spitze steht **Green Day** mit einem Umsatz von 47,5 Millionen US-Dollar aus 12 Konzerten und 415.000 verkauften Tickets. **Jeff Lynne's ELO** auf Platz 5 erzielte bei 16 Konzerten einen Umsatz von 28,4 Millionen US-Dollar und verkaufte 191.000 Tickets. Hochgerechnet auf die insgesamt 31 Konzerte von **Jeff Lynne's ELO** ergibt sich ein Umsatz von etwa 55 Millionen US-Dollar bei rund 370.000 verkauften Tickets.

Die Top 10 der Musiker im September 2024:

1. Green Day: 47,5 Millionen US-Dollar Umsatz und 415.000 verkaufte Tickets bei 12 Konzerten
2. Bruno Mars: 43,8 Millionen US-Dollar Umsatz und 307.000 verkaufte Tickets bei 7 Konzerten
3. Usher: 36 Millionen US-Dollar Umsatz und 213.000 verkaufte Tickets bei 16 Konzerten
4. Metallica: 32,7 Millionen US-Dollar Umsatz und 321.000 verkaufte Tickets bei 5 Konzerten
5. **Jeff Lynne's ELO: 28,4 Millionen US-Dollar Umsatz und 191.000 verkaufte Tickets bei 16 Konzerten**
6. P!nk: 28,1 Millionen US-Dollar Umsatz und 197.000 verkaufte Tickets bei 7 Konzerten
7. Post Malone: 27,4 Millionen US-Dollar Umsatz und 231.000 verkaufte Tickets bei 11 Konzerten
8. Pearl Jam: 27,2 Millionen US-Dollar Umsatz und 145.000 verkaufte Tickets bei 7 Konzerten
9. Jelly Roll: 25,3 Millionen US-Dollar Umsatz und 202.000 verkaufte Tickets bei 17 Konzerten
10. Carin León: 24,8 Millionen US-Dollar Umsatz und 153.000 verkaufte Tickets bei 14 Konzerten

Jeff Lynne's ELO belegt mit einem durchschnittlichen Ticketpreis von 148 US-Dollar den 4. Platz. Vor ihnen stehen **Pearl Jam** mit einem durchschnittlichen Ticketpreis von 187 US-Dollar, **Usher** mit 169 US-Dollar und **Carin León** mit 162 US-Dollar pro Ticket.

News 2024

Peter Holsapple ist bewegt von "Shazam"



Der **New Yorker** Power-Pop-Veteran **Peter Holsapple** (R.E.M., 1989 - 1991) vertritt die Ansicht, dass das **The Move**-Juwel "**Shazam**" auch nach mehr als einem halben Jahrhundert immer noch eine große Bedeutung hat.

Peter Holsapple: "Als ich in Winston-Salem, North Carolina, aufwuchs, wurde ich stark von Southern Rock geprägt, insbesondere durch Bands wie die Allman Brothers, die Marshall Tucker Band, Cowboy und Wet Willie. Diese Künstler sind zweifellos herausragend und stammen aus den 1970er Jahren. Dennoch neigte der Musikgeschmack meiner Freundesgruppe eher zu den Klängen, die zu jener Zeit in England populär waren. Wir waren begeistert von unseren Singles und Alben der Beatles und Kinks, doch als wir 'Shazam' von The Move entdeckten, fanden wir schließlich unseren eigenen Sound ...

In den USA konnte The Move nie wirklichen Erfolg verbuchen, obwohl sie in ihrem Heimatland Spitzenreiter in den Charts waren. Den letzten Platz in den Top-200-Alben zu erreichen, war ungefähr das Beste, was ihnen zwei Jahre später gelang, aber 'Shazam' kam nie so weit ... Es waren 6 Songs, 3 Roy Wood-Originale auf Seite 1 und 3 scheinbar unzusammenhängende Coverversionen auf der Rückseite, alle mit dem knurrenden E-Bass von Rick Price und den ungewöhnlichen Drum-Fills von Bev Bevan, jede Menge 12-saitige E-Gitarren von Roy Wood und der stilvolle britische Veddy-Veddy-Gesang von Carl Wayne ...

Shazam ist hart und lässt nie locker, selbst bei Balladen wie 'Beautiful Daughter', die einige Elemente des düsteren Nachgeschmacks der Bedrohung enthalten, den die härteren Rocksongs annehmen, wie 'Hello Susie', das in einen 6/8-Takt springt, der sich mit einigen Tom-Tom-Fills von Bev Bevan weiter ausdehnt und von einem dichten Echo durchdrungen ist. Das Lied in einer bereinigteren Version war ein Hit für Amen Corner, gesungen von Andy Fairweather-Low, aber dieser Hit erreichte nie die verrückte Unbekümmertheit des Originals von The Move ...

Das zentrale Element von 'Shazam' ist 'Cherry Blossom Clinic Revisited', eine eigenwillige Neuinterpretation eines früheren Stücks, das die Band auf ihrem Debütalbum präsentiert hatte. Mit musikalischen Anspielungen auf den Nussknacker, Bach's 'Jesu, Joy Of Man's Desiring' und Paul Dukas' 'Der Zauberlehrling', die reichlich im Mittelteil des Stücks eingearbeitet sind, verlängert die Neufassung die ursprüngliche Version auf nahezu 8 Minuten musikalischen Wahnsinns, gekrönt von Carl Wayne's neokabarettistischem Vortrag der eingängigen Texte von Roy

Wood ... Die Adaption des Frankie-Laine-Covers von Barry Mann und Cynthia Weil's 'Don't Make My Baby Blue' in eine beeindruckende Darbietung voller Intensität hebt die Kluft zwischen Carl Wayne's sanftem Gesang und dem rauen, elektrischen Begleittrack hervor ...

Insgesamt stellt 'Shazam' ein äußerst bereicherndes Hörerlebnis dar. Ich bin 54 Jahre alt und nutze nach wie vor regelmäßig meinen Plattenspieler. Wenn ich 'Hello Susie' in meinem Auto abspiele, werden die Fenster geöffnet, die Lautstärke erhöht sich und das Mitsingen beginnt erneut."

Eric wieder mit Mike Stufflake



Mike Stufflake hat erneut einen Song im Rahmen seines **Mike Stufflake Projects** aufgenommen, bei dem **Eric Troyer** (ELO Part Two, The Orchestra) mitwirkt. Bei dem neuesten Titel "**The Fall Song (She's The One)**" hört man **Eric** als Hauptsänger und im Backgroundgesang. Er äußerte sich dazu: "Es war eine großartige Erfahrung, es macht mir viel Freude, sowohl den Lead-Gesang als auch die Backgroundharmonien zu übernehmen. Vielen Dank an Mike Stufflake. Die Backgroundgesänge erinnern mich an die Gesangspartien, die Rory Dodd und ich früher für Jim Steinman aufgenommen haben."

Mike Stufflake sagte zum Song: "Dieses Stück hat seine Wurzeln vor 34 Jahren. An einem Herbsttag im Jahr 1990 saß ich am Klavier und ließ die Melodie entstehen. Ich verfasste auch den Text, hatte jedoch keine Vorstellung von dessen Bedeutung. Petri Lahtinen hat einige Passagen umgeschrieben und andere verändert, sodass die Botschaft nun so klar ist wie der blaue Himmel. Nachdem ich einen weiteren misslungenen Versuch hinter mir hatte, fragte ich Eric, ob er Interesse hätte, mehr meiner Lieder zu singen. Das ist nun das Ergebnis."

Bereits Ende April 2024 hatte Eric zusammen mit **Mike Stufflake** den Song "**Another False Start**" aufgenommen, bei dem die Lead- und Backgroundvocals ebenfalls von **Eric Troyer** stammen.

Mike Stufflake, der eigentlich **Mikko Kangasjärvi** heißt, ist ein finnischer Musikproduzent, Arrangeur, Dirigent. Akkordeon- und Klavierkünstler und The Beatles-Experte und Dozent.



Juliana Hatfield über die "geheime wunderbare Musikwelt" von ELO



Juliana Hatfield führte am 23. September 2024 ein Gespräch mit **Michael Christopher** über ihre Verbindung zur Musik vom **Electric Light Orchestra**. Aus insgesamt 617 Fragen an **Juliana Hatfield** sind hier die bedeutendsten ausgewählt.

Michael Christopher:

"Wie war deine Beziehung zu ELO als Kind?"

Juliana Hatfield:

"ELO war eine der Bands, die häufig im Radio gespielt wurden und die ich als Kind oft hörte. Ich besaß ein kleines Transistorradio und Sender wie das RKO Radio Network sendeten die aktuellen Top 40-Hits. ELO gehörte zu den Gruppen, deren Musik ich im Radio genießen konnte und ich war von ihren Melodien begeistert. Ihre Lieder waren für mich einfach wunderbar, angenehm und einzigartig und sie zeichneten sich durch einen originellen und unverwechselbaren Klang aus, obwohl ich damals wenig über die Band wusste. Die Namen der Mitglieder waren mir unbekannt und ich hatte keine Ahnung, dass Jeff Lynne der Frontmann war. Ich kannte keine ihrer Namen, da ich noch ein Kind war. Ich wusste lediglich, dass ich die ELO-Songs, die im Radio liefen, liebte, abgesehen von einem, der mir Angst einflößte. Es war der Song 'Fire on High'. Wie bereits erwähnt, kannte ich nicht einmal den Namen von Jeff Lynne und erfuhr erst später, wie er aussah."

Michael Christopher:

"Das Instrumental?"

Juliana Hatfield:

"Ja, das hat mir stets Angst bereitet. Es gibt all diese gespenstischen und unheimlichen Chöre, die musikalischen Veränderungen und die gruseligen Rückwärtsstimmen. Es erfüllte mich mit Furcht, war jedoch gleichzeitig auch faszinierend. Ich stellte die Frage: 'Was ist das?' Und dann ertönten die klimpernden Akustikgitarren, was den Spaß zurückbrachte. Die Streicher setzten ein und es wurde einfach äußerst unterhaltsam."



Michael Christopher:

"Hast du sie im Laufe der Jahre jemals live gesehen?"

Juliana Hatfield:

"Ich habe sie nie Live gesehen. In meiner Kindheit gab es eine Zeit, in der ich eine große Zuneigung zu ihnen empfand. Doch während meiner Zeit in der Highschool und am College wandte ich mich anderen Interessen zu. In den späten 1980er Jahren begann ich, Konzerte von Bands wie The Replacements, X, REM und Black Flag zu besuchen. In dieser Zeit schienen ELO aus meinem Gedächtnis zu verschwinden, obwohl sie stets präsent waren. Später kamen sie mir wieder in den Sinn und als ich dieses Album machte, erinnerte ich mich daran, wie sehr ich sie einst liebte."

Michael Christopher:

"Ich habe den Eindruck, dass die Lieder von ELO stets von einem tiefen Gefühl der Einsamkeit und Isolation geprägt sind. Daher frage ich mich, ob es rein zufällig war, dass du dich entschieden hast, ein Album mit ihren Songs während der Pandemie zu produzieren, als viele Menschen eine Phase durchlebten, in der soziale Interaktionen kaum möglich waren und das Gefühl der Einsamkeit und Isolation bei vielen nach wie vor präsent ist. Oder empfindest du die Musik von ELO anders?"



Juliana Hatfield:

"Nein, das tue ich. Es gibt sicherlich andere Lieder, die fröhlicher sind, jedoch habe ich mich für Stücke entschieden, die sich mit Einsamkeit, Entfremdung und Schwierigkeiten in zwischenmenschlichen Beziehungen befassen. Während der Pandemie lebte ich ohnehin ein recht isoliertes Leben. Als die Menschen um mich herum in Panik gerieten, dachte ich: 'Jetzt kannst du sehen, wie ich lebe.' Ich habe mich daran gewöhnt und mache einfach weiter. Natürlich musste ich einige Anpassungen vornehmen. Ich musste lernen, wie ich mit meinem Laptop Aufnahmen machen kann. Zuvor hatte ich all meine Musik im Studio aufgenommen, aber es war eine wertvolle Erfahrung, zu lernen, wie man Songs mit einem Laptop produziert. Dennoch denke ich nicht, dass die Wahl der Themen rund um Isolation eine direkte Folge der Pandemie war. Vielmehr stellt es eine Fortführung meines Lebens dar, in dem Einsamkeit, Isolation, Kommunikationsschwierigkeiten und das Gefühl, ein Außenseiter zu sein, zentrale Themen sind. Das ist einfach Teil meiner Existenz. Bestimmte Lieder von ELO spiegeln dies wirklich wider."

Michael Christopher:

"Die Lieder von ELO zeichnen sich durch ihre Vielschichtigkeit, Dichte und Glätte aus und verfügen über eine beeindruckende Orchestrierung. Ihr Ansatz war dabei grundlegend anders. Wie gelingt es, die Emotionen und die Integrität des Songs zu bewahren, während man all diese Elemente entfernt?"

Juliana Hatfield:

"Ich glaube, es ist wichtig, mit einer soliden Grundlage zu beginnen, die mir eine Verbindung zu den Themen der Lieder sowie zu den Melodien und Harmonien ermöglicht. Es ist entscheidend, eine tiefgehende emotionale Reaktion auf die Musik der ausgewählten Lieder zu empfinden und gleichzeitig eine Beziehung zu den Texten herzustellen. Die Lieder sind so meisterhaft geschrieben und strukturiert, dass der weitere Prozess erheblich erleichtert wird. Es geht bei diesen Songs nicht nur um den Rhythmus oder die Atmosphäre; vielmehr handelt es sich um hervorragend komponierte Stücke, die man auch allein auf der Akustikgitarre spielen kann. Von diesem Punkt aus habe ich dann einfach meinen eigenen Stil entwickelt.

Ich habe nicht den Versuch unternommen, die Aufnahmen von ELO nachzuahmen. Natürlich wäre es mir nicht möglich gewesen, ein Orchester zusammenzustellen - oder vielleicht hätte ich das tun können -, aber letztendlich war es mir nicht möglich und auch nicht mein Ziel. Mein Bestreben war es, etwas Eigenes zu kreieren, das eher meiner üblichen Herangehensweise an das Komponieren und Produzieren von Musik entsprach. Daher habe ich einfach meinen eigenen Stil verfolgt. Ich habe die Lieder auf meine Weise interpretiert und versucht, sie als Erweiterungen meiner musikalischen Identität erscheinen zu lassen, ohne sie so stark zu verändern, dass es unangenehm wirkte. Mein Ziel war nicht, neue Songs zu schreiben, sondern vielmehr, dass sich das Spiel für mich organisch anfühlt.

Einige Lieder habe ich verworfen, da ich mir unsicher war, wie ich sie umsetzen sollte oder weil sie sich für mich nicht authentisch anfühlten."

Juliana Hatfield Sings ELO ist das zwanzigste Studioalbum der amerikanischen Alternative-Rock- Künstlerin **Juliana Hatfield**, das am 17. November 2023 über **American Laundromat** veröffentlicht wurde. Die Songs aus dem Album sind:

Sweet Is the Night // Can't Get It Out Of My Head // Showdown // Strange Magic // Don't Bring Me Down // Telephone Line // Secret Messages // Bluebird Is Dead // From the End Of The World // Ordinary Dream //

Als Single veröffentlicht wurden die non-Album-Tracks: **I'm Alive** und **When I Was A Boy** am 16. November 2023.



News 2024

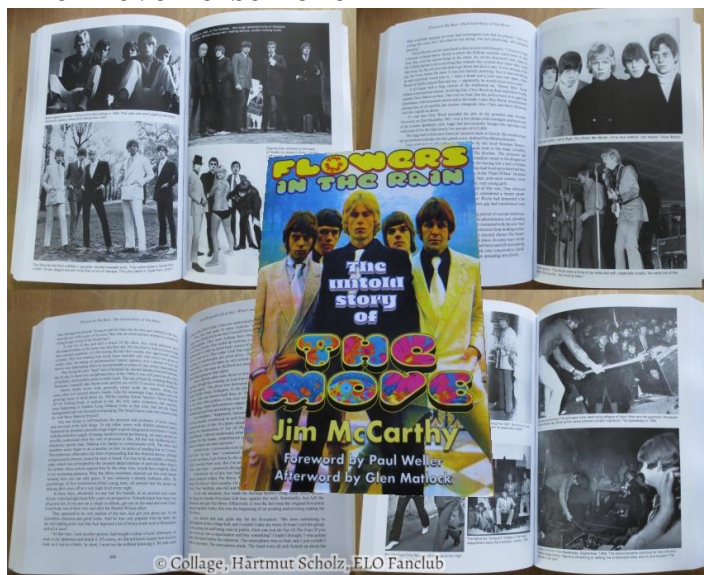
Jeff Lynne's ELO im Beat-Club



Am 24. November 2024 berichtete Moderator **Bernd Schießelmann** im **Radio Bremen Beat-Club** auf **Bremen Eins** über die Anfänge des **Electric Light Orchestra**, als **Jeff Lynne** noch mit Schwierigkeiten zu kämpfen hatte. Der Wendepunkt kam mit dem Album **Eldorado** und dem Hit **"Can't Get It Out Of My Head"**.

Bernd Schießelmann bemerkte: "... und damit soll es jetzt vorbei sein, zumindest was die Live-Auftritte betrifft, aus und vorbei, 'Over and Out'." Zudem verwies er auf die bevorstehende Abschiedstour, die im kommenden Jahr ihren Abschluss finden wird. Danach wurde der Song **"Can't Get It Out Of My Head"** in einer Live-Version von **Jeff Lynne's ELO** gespielt.

"Flowers In The Rain: The Untold Story of The Move" erschienen



Ursprünglich sollte das Buch **"Flowers In The Rain: The Untold Story of The Move"** am 11. Oktober 2024 erscheinen und wurde dann auf den 8. November 2024 verschoben. Nach einer weiteren 1-wöchigen Verschiebung erschien es dann schließlich am 15. November 2024 und dürfte bereits bei den Vorbestellern angekommen sein.

In unserem Fall wurde das Buch beim offiziellen Verlag in **England** bestellt, der es am Montag, den 18. November 2024 versendet hat. Nach einer Lieferzeit von 5 Tagen, am Samstag, den 23. November 2024, traf das Buch ein. Es entstanden **Zollgebühren** in Höhe von **1,51 €** sowie eine **Auslagepauschale** der **DHL** von **6,00 €** (inkl. MwSt).

Es wurde als Taschenbuch (234 x 156 mm) herausgegeben und die Seitenanzahl wurde von ursprünglich 320 Seiten auf insgesamt 404 Seiten erweitert. Es beleuchtet die bewegte Karriere von **The Move**, einschließlich ihrer herausragendsten und schwierigsten Momente: die Klage des ehemaligen britischen **Premierministers Harold Wilson**. Der Single **"Flowers In The Rain"** von **The Move** ging ein Werbegag mit einer limitierten Postkarte voraus, die eine Darstellung des **Premierministers** in einem vertraulichen Moment mit **Marcia Falkender** zeigt.

The Move waren Pioniere des **Punk** in Bezug auf Haltung und Empörung. In diesem Buch wird der Fall des **High Court** umfassend analysiert. Zudem werden die Umstände beleuchtet, die dazu führten, dass **Roy Wood** sämtliche Lizenzgebühren für die Single **"Flowers In The Rain"** einbüßte.

The Lemon Twigs singen "I Can Hear The Grass Grow"



Die **Lemon Twigs**, eine Rockband aus **Hicksville** auf **Long Island, New York**, haben während ihrer Konzerttour den Song **"I Can Hear The Grass Grow"** von **The Move** aufgeführt.

Ihre Tour in den **USA** erstreckte sich vom 3. Oktober 2024 bis zum 23. November 2024. Ab dem 19. November 2024 wurde der Klassiker von **The Move** als Zugabe gespielt.

Das Duo besteht aus den Brüdern **Brian** und **Michael D'Addario**, die sowohl als Sänger als auch als Songwriter und Multiinstrumentalisten tätig sind. Bei ihren Live-Auftritten werden sie von **Danny Ayala** (Keyboards, Gesang, Schlagzeug, Gitarre, Bass) und **Reza "Stretch" Matin** (Schlagzeug, Gesang, Gitarre) unterstützt.

Die Musik der **Lemon Twigs** ist bekannt für ihre stilistischen Einflüsse aus der **Pop-** und **Rockmusik** der 1960er und 1970er Jahre und umfasst Genres wie **Power Pop**, **Glam Rock**, **Art Rock** und **Jangle Pop**. Seit ihrem kommerziellen Debüt im Jahr 2016 haben sie 5 Studioalben, ein Live-Album und eine EP veröffentlicht.



News 2024

Endlich angekommen!



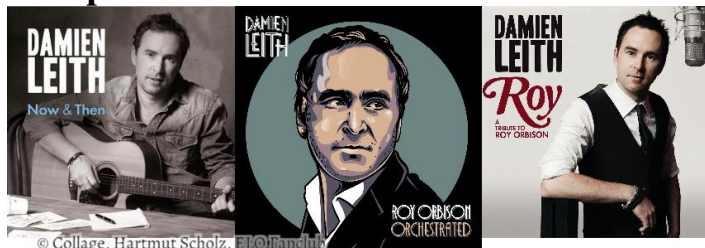
Es hat eine beträchtliche Zeit in Anspruch genommen, bis die **10\"**

Die erste Lieferung, die am 5. November 2024 versendet wurde, scheint verloren gegangen zu sein. Anstatt direkt nach **Deutschland** wurde sie zunächst nach **Dänemark** gesendet und obwohl eine Sendungsverfolgungsnummer vorhanden war, konnten sowohl die **Royal Mail** als auch ihr Partnerunternehmen **Postnord** nach einer 4-wöchigen Reise des Pakets keine Informationen über den Verbleib der Sendung erhalten.

Dank einer erneuten Versendung durch **Quill** (dafür vielen Dank!) traf die Sendung bereits nach etwa 5 Tagen ein. Leider funktionierte auch hier der Postversand nicht einwandfrei, da eines der 2 bestellten Exemplare der Vinyl mehrere Risse aufwies. Nach solch einer Erfahrung könnte man leicht die Freude am Sammeln verlieren - dennoch ist die **"Riding Rainbows Remixes"** von **Quill** ein besonderes Sammlerstück, da es heutzutage selten ist, eine **10\"**

Auf dieser **Vinyl EP** befinden sich die Tracks **"Riding Rainbows"**, **"Love On The Run"**, **"We're Only Human"** und **"All You've Left Me Is Alone"**. Alle 4 Songs stammen ursprünglich von dem Album **"Riding Rainbows"**, das im Oktober 2021 herausgebracht wurde, jedoch in neu bearbeiteten Versionen. **Bev Bevan** (**The Move**, **Electric Light Orchestra**, **ELO Part Two**) ist an allen Songs beteiligt.

Damien Leith covert Jeff Lynne-Kompositionen



Der irisch-australische Singer-Songwriter **Damien Leith**, der 2006 den Musikwettbewerb **Australian Idol** gewann, hat zahlreiche Werke von **Jeff Lynne** gecovered.

Auf seinem 2011 veröffentlichten Album **"Roy: A Tribute To Roy Orbison"** hat Damien 15 Lieder von **Roy Orbison** in eigenen Interpretationen neu aufgenommen. Unter diesen 15 Titeln finden sich 3 Co-Kompositionen von **Jeff Lynne**: **"Handle With Care"**, **"You Got It"** und

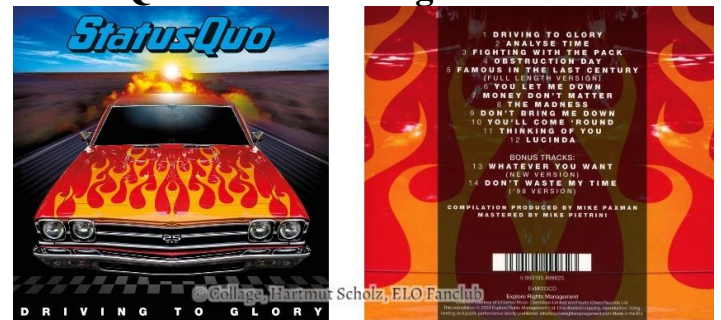
"California Blue", wobei letzterer nur im **iTunes Store** als exklusiver **Bonus Track** zum Download erhältlich ist. Außerdem wurde auf diesem Album die **Roy Orbison**-Version von **"I Drove All Night"**, die von **Jeff** produziert wurde, gecovered.

Auch auf seinem 2012 erschienenen Album **"Now & Then"** sind 3 Kompositionen oder Co-Kompositionen vertreten: **"End Of The Line"**, ursprünglich von den **Traveling Wilburys**, **"I Won't Back Down"** von **Tom Petty** und **"Can't Get It Out Of My Head"**, das vom **Electric Light Orchestra** stammt. Zudem befindet sich unter den insgesamt 13 Songs auch eine Coverversion von **"Got My Mind Set On You"**, der im Stil nach der **Jeff Lynne**-Produktion des **George Harrison**-Songs klingt.

Im Jahr 2023 wurde schließlich das Live-Album **"Roy Orbison Orchestrated"** veröffentlicht, auf dem der Song **"You Got It"**, ebenfalls eine Co-Komposition von **Jeff Lynne**, zu finden ist - genau wie **"Handle With Care"**, im Original von den **Traveling Wilburys**. **"I Drove All Night"** ist hier ebenfalls als Live-Version enthalten.

Seit seinem Sieg bei **Australian Idol** im Jahr 2006 hat **Damien Leith** 9 Studioalben veröffentlicht, von denen 4 in den Top 2 der **ARIA-Charts** platziert wurden, darunter 2 auf dem 1. Platz. Für seine Alben und Singles wurde er von **ARIA** mit 7 Platin- und einer Gold-Zertifizierung ausgezeichnet, was einem Verkaufsvolumen von über einer halben Million Tonträgern entspricht.

Status Quo mit ELO-Song



Am 29. November 2024 erschien das neue Album **"Driving To Glory"** mit altbekannten Songs von **Status Quo**. Als Track 9 ist die Coverversion des **Electric Light Orchestra**-Songs **"Don't Bring Me Down"** zu finden. Die Version von **Status Quo** war bereits auf der 2003er **UK-Edition** des Albums **"Riffs"** als **Bonus Track** enthalten.

Diese neue Zusammenstellung vereint erstmals zahlreiche der seltenen Titel der Band aus den späten 1990er und frühen 2000er Jahren, von denen einige seit über 2 Jahrzehnten nicht mehr erhältlich sind. Viele der enthaltenen Lieder wurden für Soundtracks oder als Begleitmaterial zu Single-Veröffentlichungen produziert - diese Sammlung vereint sie nun erstmals und sollte als Album gewertet werden.

Die remasterte Sammlung wird von der Band unterstützt und unter der Aufsicht des ursprünglichen Produzenten der Aufnahmen, **Mike Paxman**, erstellt, der auch die **Liner Notes** für diese Veröffentlichung verfasst hat.

Mike Paxman äußerte sich zu dieser Veröffentlichung: *"Angesichts ihres kraftvollen, dynamischen Stils ist es nur passend, dass diese Status Quo-Sammlung den Titel 'Driving To Glory' trägt."*

News 2024

Mistelzweig und Chaos



Auf verschiedenen **Streaming-Diensten** ist seit dem 2. Dezember 2024 ein Album mit dem Titel "**Mistletoe & Mayhem**" von **MhillMusic** verfügbar, das eine Coverversion des **Wizzard**-Songs "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" enthält. Das Album umfasst insgesamt 12 Weihnachtslieder und hat eine Laufzeit von etwa 42 Minuten.

SWR1 Hits und Storys - Die TV-Show mit Tom Petty-Song



Im **SWR Fernsehen** war am 7. Dezember 2024 in der neuen **SWR**-Sendereihe "**SWR1 Hits und Storys - Die TV-Show**" der **Tom Petty & The Heartbreakers**-Song "**Into The Great Wide Open**" zu hören, live interpretiert von der Band **Pop History**. Der Song wurde von **Tom Petty** und **Jeff Lynne** komponiert und produziert.

Ab 78:11 Min. erzählte der **SWR1**-Musikexperte **Bernd Rosinus** einige Details über die Entstehung des Songs und den Werdegang von **Tom Petty**.

Die Story zum Song:

Frisch von der High School nimmt **Eddie** einen Bus nach **Hollywood** und trifft dort ein Mädchen, das ein Tattoo hat, das zu ihm passt: ein Herz, das mit einem Stilettmesser aufgespießt wurde. Sie ziehen in ein Apartmentgebäude im Motelstil. **Eddie** arbeitet als Türsteher, während seine Freundin ihm das Gitarre spielen beibringt. Ihre Vermieterin entpuppt sich als eine Mischung aus einer guten **Fee** und einer **Svengali**, der es gelingt, seinen wachsenden Erfolg als Rockstar zu sichern.

Der Erfolg steigt **Eddie** schnell zu Kopf. Die Dinge erreichen ihren Höhepunkt, als er seinen Manager von einer Veranstaltung auf dem roten Teppich ausschließt. Wütend schwenkt sie ihren Zauberstab und bricht den Zauber, mit katastrophalen Folgen. Das Magazin **Vanity Fair** berichtet, dass **Eddie's** Freundin schwanger ist. Bei einer Preisverleihung wirkt er betrunken und streitlustig. **Eddie's** Karriere gerät schnell ins Wanken, seine Freundin verlässt ihn und das Herz in seinem Tattoo verblasst.

Die Geschichte endet damit, dass **Eddie** zum Tattoo-Studio zurückkehrt, wo er einen Neuankömmling vorfindet, der sich das gleiche Tattoo von einem neuen Künstler stechen lässt.

Tom Petty übernahm die Zeile "**Rebel Without A Clue**" ("ein Rebell ohne Ahnung") von **Jim Steinman**, der den Song "**Rebel Without A Clue**" für **Bonnie Tyler** auf ihrer 1986 erschienenen Veröffentlichung "**Secret Dreams And Forbidden Fire**" schrieb.

Den gesamten Beitrag über **Tom Petty** gibt es in der Sendung "**SWR1 Hits und Storys - Die TV-Show**" zwischen 78:11 bis 84:01 Min. zu sehen und zu hören. Die komplette Sendung ist in der **ARD Mediathek** noch bis zum 7. Dezember 2025 anschaubar.

Gelungene Coverversionen



In jedem Jahr zur Weihnachtszeit erscheinen neue und gelungene Interpretationen des **Wizzard**-Klassikers "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**". Der Künstler und DJ-Produzent **Epic Hook** hat eine etwas sanftere Version des Songs kreiert, die seit dem 6. Dezember 2024 auf verschiedenen Streaming-Plattformen verfügbar ist.

Eine alternative und deutlich rockigere Interpretation haben die beiden Musiker **Caleb** und **Curtis** aus **La Vergne, Tennessee** unter dem Namen **Lockdown Disciples** am 5. Dezember 2024 veröffentlicht. **Lockdown Disciples** wurden zu Beginn der **COVID-19**-Pandemie ins Leben gerufen. Seit März 2020 haben die beiden Musiker insgesamt 50 Songs produziert und veröffentlicht.

Weitere Demos von Ace

Im August 2024 stellte **Ace Kefford (The Move)** in Kooperation mit **Martin Kinch** unveröffentlichte Demos online. Diese umfassten 6 Titel: "**No More Running For Cover**", "**Shanks's Pony**", "**Rock'n'Rollin' (For Peace)**", "**Hold On Tight**", "**Another Victim Of The Game**" und "**We've Gotta Save The World**".

Anlässlich seines Geburtstags am 10. Dezember 2024 veröffentlichten **Ace** und **Martin** 7 weitere Demosongs, darunter auch einen Weihnachtssong. Diese Demos beinhalten "**Red Leather Shoes**", "**Comin' Back To You**", "**Let It Grow**", "**Shootin' The Breeze**", "**Bad Attitude**", "**Jimmy Dean**" und "**Peace On Earth, It's Christmas Time Again**". Die Aufnahmen wurden ausschließlich von **Ace** mit seiner Akustikgitarre auf einem einfachen Kassettenrekorder erstellt, kurz nach seiner Entlassung aus der Reha. Sie waren ursprünglich nur für Demozwecke gedacht und nicht zur Veröffentlichung bestimmt. **Ace** hofft, dass viele seiner Fans Freude an diesen seltenen Aufnahmen finden und plant, im Jahr 2025 eine weitere Aufnahme herauszubringen.

Eine Epoche neigt sich dem Ende zu - vorerst!

Am Dienstag, den 29. Oktober 2024 fand in **Phoenix (Arizona)** das letzte Konzert von **Jeff Lynne's ELO** in **Nordamerika** statt. Ursprünglich war geplant, dass der letzte Auftritt der **Nordamerika-Tour** in **Inglewood (Los Angeles)** stattfinden sollte. Aufgrund einer Erkrankung innerhalb der Band wurde jedoch das Konzert in **Phoenix**, das für den **21. Oktober 2024** angesetzt war, auf den **29. Oktober 2024** verschoben.



In **Phoenix**, dem letzten Konzert in **Nordamerika**, verabschiedeten sich die Musiker **Jeff Lynne**, **Mike Stevens**, **Marcus Byrne**, **Milton McDonald**, **Lee Pomeroy**, **Iain Hornal**, **Donavan Hepburn**, **Jo Webb**, **Shannon Harris**, **Melanie Lewis-McDonald**, **Amy Langley**, **Jess Cox** und **Jessie Murphy** nochmals mit einem atemberaubenden Auftritt.

Die Veranstaltung begann mit "**One More Time**", einem Titel aus dem **Jeff Lynne's ELO**-Album "**From Out Of Nowhere**" von 2019. Dieser Song könnte der am wenigsten bekannte unter den 20 Titeln gewesen sein, die **Jeff** während der 90-minütigen Darbietung präsentierte. Mit "**Evil Woman**", der darauf folgte, gab es keine derartigen Schwierigkeiten, da das markante Klavierriff, das den Song eröffnet, sofort erkennbar ist. Ähnliches gilt für die kraftvollen Akkorde, die "**Do Ya**" einleiten, welches technisch gesehen ein Cover eines Songs der 1960er-Jahre-Band **The Move** ist, aus der **Jeff Lynne** sowie die **ELO**-Mitbegründer **Roy Wood** und **Bev Bevan** stammen.



Keines der ursprünglichen Mitglieder von **ELO** ist mehr Teil der Band. Der Keyboarder **Richard Tandy**, der 1971 zur Gruppe gestoßen war und seitdem sowohl im Studio als auch auf der Bühne mit **Jeff** arbeitete, verstarb im Mai 2024. Dennoch besteht die aktuelle Besetzung aus 12 talentierten Musikern, darunter eine Streichersektion mit zwei Celli und einer Violine.

Zu den weiteren Höhepunkten zu Beginn des Sets zählten "**Showdown**", eine langsamere Nummer mit einem Hauch von Western-Thematik sowie "**Last Train To London**", ein elektronischer Dance-Pop-Song aus den späten 1970er Jahren. **Jeff Lynne** präsentierte sich auf der Bühne als eher zurückhaltende Persönlichkeit. Sein volles Haar, sein Bart und seine Sonnenbrille waren unverändert. Meistens in Schwarz gekleidet, stand er auf der Bühne, sang und spielte Gitarre, äußerte jedoch selten mehr als ein "**Danke**" an das Publikum und hob gelegentlich den Daumen, um deren Begeisterung und Applaus zu würdigen.

Die anderen Bandmitglieder sorgten während des gesamten Abends für mehr Dynamik. Der Operngesang der Backgroundsängerin **Melanie Lewis-McDonald** glänzte besonders bei der Ballade "**Steppin' Out**" sowie bei "**Rockaria!**". Die Geigerin **Jessie Murphy** trat auf der Bühne in den Vordergrund, um **Jeff** bei mehreren Stücken zu unterstützen, darunter das Instrumentalstück "**Fire On High**" sowie bei dem Violinsolo, das zu "**Livin' Thing**" - einer weiteren der wohl bekanntesten Kompositionen vom **Electric Light Orchestra** - überging. Dieser Titel zeichnet sich, wie viele andere in der Show und im **ELO**-Repertoire, durch eine markante Melodie und einen eingängigen lyrischen Refrain aus, der oft im Titel des Liedes enthalten ist und es den Fans erleichtert, mitzusingen, was sie am Dienstag bei nahezu jedem Stück taten.

Zu den Höhepunkten des letzten Teils des Abends zählte "**Telephone Line**", das mit dem Geräusch eines klingelnden Telefons und entfernt klingende Gesangseffekte eingeleitet wurde. "**Turn To Stone**" präsentierte sich mit einem dynamischen Rhythmus. "**Don't Bring Me Down**" bildete den Abschluss des Hauptsets, wobei sowohl die Gitarrenriffs als auch die Schlagzeugbeats den Song prägten, während Jeff und die Backgroundsänger den einfachen, aber einprägsamen Text vortrugen.

Jeff Lynne und das **Electric Light Orchestra** haben stets ihre Bewunderung für die **Beatles** und deren Einfluss gewürdigt, sowohl aufgrund ihrer ähnlichen melodischen Anziehungskraft als auch wegen des gemeinsamen Interesses, das Aufnahmestudio zur Erschaffung neuer Klänge zu nutzen. Dieser Einfluss ist in "**Mr. Blue Sky**" deutlich zu spüren - von den kraftvollen Klavierakkorden, die das Stück eröffnen, bis hin zu den üppigen Harmonien, der kuhglockenartigen Percussion und den anschwellenden Streichern. Der Song, der als Zugabe dargeboten wurde, erreichte bei seiner Veröffentlichung im Jahr 1978 lediglich **Platz 36** der **Charts**, erfreut sich jedoch seitdem mit jedem Jahr wachsender Beliebtheit und hat mittlerweile über 1 Milliarde Streams auf **Spotify**.



Nach mehreren gescheiterten Texteinsätzen von **Jeff** verlief diese Tour jedoch insgesamt zufriedenstellend. Ein Abschlusskonzert im **Hyde Park** am 13. Juli 2025 ist bereits geplant. Zuvor gibt es noch weitere Konzerte in **England**.

Es stellt sich nun die Frage, ob dies das Ende der musikalischen Aktivitäten von **Jeff Lynne** bedeutet? Wird er sich in den Ruhestand zurückziehen oder dürfen wir auf ein neues Album von **Jeff Lynne's ELO** oder das mit Spannung erwartete Soloalbum "**Long Wave 2**" hoffen? Bekanntlich hat **Jeff** für sein Album "**Long Wave**" aus dem Jahr 2012 neben den 11 veröffentlichten Titeln auch weitere Songs aufgenommen und produziert.

Eine bemerkenswerte Tatsache ist, dass viele Titel vom **Electric Light Orchestra** auf **Spotify** mehrere 100 Millionen Streams erreichen. Tatsächlich hat **ELO** mehr monatliche Hörer auf dieser Plattform als **Tom Petty**, **George Harrison** oder **Roy Orbison** - 3 der 4 Rocklegenden, mit denen **Jeff Lynne** Ende der 1980er Jahre zusammenarbeitete, um die **Traveling Wilburys** zu gründen.

Schlagzeuger der Ugly's verstorben



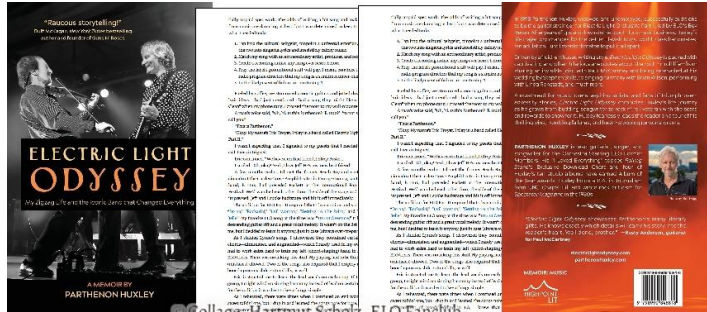
Der Schlagzeuger der Sixties-Band **The Ugly's**, **Jim Holden**, ist tot. Bis zum Jahr 1968 war er ein Mitglied der Gruppe aus **Birmingham**.

The Ugly's entstanden aus einer Gruppe namens **The Dominettes**, die in den späten 1950er Jahren aktiv war. Zu den frühen Mitgliedern zählten **Roy Bates**, **Bob Burlison**, **Mick Burrows**, Schlagzeuger **Jim Holden**, **John Hustwayte**, **Alan Pierce** und **Colin Smith**. Bis Ende 1968 war **Steve Gibbons** das einzige verbliebene Originalmitglied von **The Ugly's**. Die endgültige Besetzung umfasste zudem **Will Hammond**, **Dave Morgan**, **Keith Smart** und **Richard Tandy**. Diese Gruppe nahm unter anderem die Single "I've Seen The Light" auf, die jedoch nie veröffentlicht wurde.

Im Laufe der Jahre kam es immer wieder zu Veränderungen in der Besetzung der Band. Die verschiedenen Mitglieder waren an unterschiedlichen Aufnahmen der Songs bis 1968 beteiligt. Es waren **Bob Burnett** (Gitarre) // **Steve Gibbons** (Gesang) // **John Gordon** (Orgel) // **Jim Holden** (Schlagzeug) // **John Hustwayte** (Bassgitarre) // **Roger Hill** (Gitarre, Gesang) // **Jimmy O'Neil** (Klavier, Orgel, Bassgitarre) // **Dave Pegg** (Bassgitarre, Gesang) // **Will Hammond** (Gitarre, Gesang) // **Dave Morgan** (Bassgitarre, Gesang) // **Keith Smart** (Schlagzeug) // **Richard Tandy** (Gitarre, Keyboards) // **Carl Wayne** (Backing Gesang) // **Trevor Burton** (Bassgitarre, Backing Gesang).

Eine Zusammenstellung der aufgenommenen Songs dieser Band wurde im Jahr 2004 auf der Compilation "**The Ugly's - The Quiet Explosion**" veröffentlicht.

Buch über P.Hux



Am 25. November 2024 erschien das über 400 Seiten starke Buch "**Electric Light Odyssey: My Zigzag Life and the Iconic Band that Changed Everything**" von **Parthenon Huxley**, Mitglied der Bands **ELO Part II** und **The Orchestra Starring ELO Former Members**.

Im Jahr 1998 erhält **Parthenon Huxley**, der verwitwet und ohne Anstellung ist, die Gelegenheit, als Gitarrist und Sänger für **Electric Light Orchestra Part II**, unter der Leitung von **Bev Bevan**, tätig zu werden.

Nach einer Zeit voller Höhen und Tiefen in der anspruchsvollen Musikindustrie nimmt **P.Huxley's** Lebensweg eine positive Wendung. Er erlebt prächtige Tourneen, arbeitet mit erstklassigen Musikern zusammen und genießt die Anerkennung seiner Fans, bis unvorhergesehene Ereignisse drohen, alles zu gefährden. Sein wechselhaftes Leben und die legendäre Band, die alles veränderte: **Parthenon** hat sein Herz und seine Seele in die Schilderung seiner Erfahrungen mit **ELO Part II** und **The Orchestra Starring ELO Former Members** investiert. Er nimmt den Leser mutig mit auf eine Reise durch seine aufregenden Erfolge, erniedrigenden Misserfolge und bewegenden persönlichen Tragödien. Dieses Buch richtet sich an Musikliebhaber, aufstrebende Künstler und Fans von Geschichten über das Überwinden von Herausforderungen. "**Electric Light Odyssey**" dokumentiert **P.Huxley's** Werdegang, während er sich vom aufstrebenden Songwriter zum erfahrenen Rock 'n' Roll-Veteranen entwickelt. Der Preis für das E-Book liegt bei ca. 10 €, als Taschenbuch muss man dafür um die 40 € bezahlen.

Könnte dies ein Abschied sein? Jeff Lynne erklärt



In der Februar 2025-Ausgabe des Musikmagazins **MOJO** befindet sich auf Seite 17 ein Bericht von **Ian Harrison** über das Abschiedskonzert von **Jeff Lynne's ELO**.

Ein Auszug aus dem Artikel:

Eine der bittersüßesten Erfahrungen im Jahr 2025 wird das letzte Konzert des **Electric Light Orchestra (ELO)** sein. Im Rahmen der **BST-Konzertreihe** im **Hyde Park** in **London** wird das berühmte **ELO-Ufo** am 13. Juli ein letztes Mal landen, um den Höhepunkt der Welt-Tournee mit dem treffenden Titel "**The Over And Out Tour**" zu feiern. Diese Reise reicht bis ins Jahr 1972 zurück, als der Frontmann **Jeff Lynne** seine ersten Auftritte mit der Band hatte. Nun steht das Abschiedskonzert an, das ursprünglich für 2020 geplant war, jedoch durch **COVID-19** abgesagt wurde.

"Es wird sicherlich eine emotionale Show für mich sein", erklärt **Lynne** gegenüber **MOJO** und fügt hinzu: "Es war großartig, die Welt zu bereisen und bis heute bin ich bei jedem Auftritt immer wieder überrascht und erfreut über die Menschenmengen und die Energie, die sie mitbringen. Ich werde es vermissen."

"Wir werden natürlich all die Lieder spielen, die die Fans hören möchten", sagt **Lynne**. "Was die Überraschungen betrifft, das sind die letzten Shows, also wer weiß, was passieren kann!" **Jeff** betont, dass es nicht das Ende der Geschichte ist und dass mehr Musik kommen wird. Ob es sich nun um neue **ELO-Veröffentlichungen** oder Produktionen für andere Künstler handelt, lässt er offen.

News 2024

Traveling Wilburys in 4K



Am 10. Dezember 2024 wurde das offizielle Musikvideo "End Of The Line" der **Traveling Wilburys** in einer restaurierten 4K-Version auf YouTube veröffentlicht.

Das im Dezember 1988 in Los Angeles gedrehte Video wurde von **Craft Recordings** nach über 35 Jahren aufbereitet und präsentiert sich nun in lebendigen Farben und mit kristallklarem Bild. Fans haben nun die Möglichkeit, diesen zeitlosen Klassiker mit beeindruckenden visuellen Details zu erleben, die durch sorgfältige Restaurierungsarbeiten an den Originalbändern ermöglicht wurden.

Das Video zeigt die Band während eines Auftritts in einem fahrenden Personenwagen, der von einer Dampflokomotive gezogen wird. Zudem ist es eine bewegende Hommage an **Roy Orbison**, der kurz vor den Dreharbeiten verstarb. In dem Video wird seine Präsenz im Erbe des Songs durch eine Gitarre symbolisiert, die in einem Schaukelstuhl neben seinem gerahmten Foto positioniert ist.

Tom Petty-Song bei Tulsa King



In Folge 18, "**Triade**" (OT: "Triad") (Staffel 2, Folge 9) der US-amerikanischen Gangsterserie "**Tulsa King**" wurde der Song "**Learning To Fly**" von **Tom Petty & The Heartbreakers** gespielt. Von **33:25** bis **35:27 Min.** ist der Song zu hören.

Tulsa King ist die erste Serienhauptrolle für **Sylvester Stallone**. Das Format stammt von "**Yellowstone**". Produzent **Taylor Sheridan** und "**Boardwalk Empire**"-Autor **Terence Winter**.

Die Story zur Serie:

Im Mittelpunkt der Handlung steht **Dwight "The General" Manfredi** (**Sylvester Stallone**), ein italienischstämmiger **Mafioso** aus **New York**, der nach einem 25-jährigen Gefängnisaufenthalt gezwungen ist, seine kriminellen Aktivitäten nach **Tulsa, Oklahoma**, zu verlagern. In dieser modernen und strukturierten Stadt muss **Manfredi** seine **Mafia-Familie** und deren Einfluss neu aufbauen. Dabei begegnet er unerwarteten und ahnungslosen Charakteren, die ihn auf seinem unkonventionellen Weg zurück zur Macht unterstützen werden.

Die Online-Premiere dieser Folge war am 10. November 2024 auf dem Streaming-Service **Paramount+**, sowohl in **Deutschland** als auch in den **USA**.

Bill Hunt im Interview



Am 12. Dezember 2024 fand in der **Morning Show** des Radiosenders **BBC WM** unter der Leitung von Moderatorin **Sarah Julian** eine Live-Schaltung zu **Bill Hunt** von **Wizzard** statt. **Bill** erzählte über das Weihnachtstreffen in der **Stockland Green School**, bei dem die Kinder des Chors sich erneut versammelten, um den **Wizzard**-Song "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" zu singen und sich an die Zeit der Studioaufnahme zu erinnern. Das Interview dauerte etwa 7:30 Min.

Roy Wood bei Sky News



Am 12. Dezember 2024 fand auf dem englischen Nachrichtenkanal **Sky News** eine Live-Schaltung nach **Derbyshire** zu **Roy Wood** statt. **Kay Burley** führte ein Gespräch mit **Roy** über die Entstehung des Weihnachtssong "I Wish It Could Be Christmas Everyday" von **Wizzard**. Das Interview hat eine Dauer von etwa 5 Minuten.

News 2024

Stockland Green School Weihnachtstreffen mit Wizzard-Popstar



Vor über 50 Jahren reisten Schüler der **Stockland Green School** nach **London**, um im Chor ein Weihnachtslied zu singen, als die **Glam-Rock-Gruppe Wizzard** ihren berühmten Weihnachtssong **"I Wish It Could Be Christmas Everyday"** aufnahm.

Der Songwriter und Bandleader **Roy Wood** hatte den Wunsch, einheimische Kinder als Backgroundsänger für diesen Hit zu gewinnen, der in den Charts immense Erfolge erzielte und seitdem zu den jährlichen Favoriten in der Weihnachtszeit gehört. **Bill Hunt**, ein Mitglied von **Wizzard**, hatte einen Schwager, der als Lehrer an der **Stockland Green School** tätig war. Dieser sorgte dafür, dass der junge Schulchor für einen unvergesslichen Aufnahmetag mit dem Bus in die Hauptstadt gefahren wurde.

Kürzlich kehrten einige ehemalige Schüler zu einem Weihnachtswiedersehen an die **Stockland Green School** zurück, um das Lied erneut mit den aktuellen Schülern zu singen, unterstützt von **Bill Hunt**. Ein Klassenzimmer der Schule wurde in ein Winterwunderland umgestaltet, um die Aufführung zu ermöglichen. **Mary Lafferty** (62), **Denise Pitkin-Bree** (61), **Nikki Romillie** (62) und **Hilary Gunton-Barnes** (61) präsentieren gemeinsam mit **Bill Hunt** (77) und den aktuellen Schülern eine neue Interpretation des Liedes.

Bill: "Es war eine außergewöhnliche Erfahrung, wieder mit den Menschen zusammenzukommen, die einen so wesentlichen Beitrag zu dem Erfolg des Songs geleistet haben. Es war eine wahre Freude, Zeit mit ehemaligen und aktuellen Schülern der **Stockland Green School** zu verbringen und die Begeisterung für dieses unvergessliche Lied mit ihnen zu teilen."

Ein Filmteam der **BBC** war ebenfalls vor Ort, um diesen historischen Moment festzuhalten. Das Wiedersehen wird am 20. Dezember 2024 in der **BBC-Sendung The One Show** ausgestrahlt, während die Interviews mit den ehemaligen Schülern in **"Christmas Hits Unwrapped: Stories Behind The Songs"** auf **BBC Sounds** zu hören sind. Für die ehemaligen Schüler weckte der Tag nicht nur Erinnerungen an ihre Schulzeit, sondern auch an ihre unvergesslichen Erlebnisse.

Mary: "Es ist äußerst merkwürdig, wieder in **Stockland Green** zu sein - es hat sich so viel verändert. Früher probten wir in der Schulhalle für den Chor und alle sangen für das **Wizzard-Lied** vor."

Nur eine begrenzte Anzahl von uns wurde ausgewählt. Ich bin wirklich stolz darauf. Mein Partner Alan bezeichnet mich als das "One-Hit-Wonder!"

Hilary erinnert sich daran, wie die Kinder ihren Tag in London genossen und mit dem bunten **Glam-Rocker** interagierten. "Ich schätze, ich war 11 oder 12 Jahre alt, als das geschah. Ich trug eine kleine rote Strickjacke und wir erhielten Abzeichen, die ich an meiner Strickjacke befestigte. Ich hatte zuvor noch nie eine derartige Umgebung erfahren, die gedämpfte Atmosphäre im Studio erschien mir wie in einem Zustand der Betäubung. Es war beeindruckend, mit großen Mikrofonen und Aufnahmegeräten zu arbeiten. Roy war anwesend und wir zogen alle an seinem gefärbten Bart. Später gingen wir ins **Hard Rock Café**, um einen Burger zu essen. Während wir dort saßen, kam ein kleiner Junge zu Roy und bat ihn um ein Autogramm und ich dachte nur: Wow, bin ich etwas Besonderes, wenn ich hier mit dem Star sitze!"

Bei der **Stockland Green Christmas Reunion** sagte **Denise:** "Die Schule ist für mich heute kaum wiederzuerkennen, sie hat sich so stark gewandelt. Ich erinnere mich daran, dass wir keine Proben hatten - 12 von uns wurden ausgewählt und wir fuhren mit dem Bus nach London, um den Song aufzunehmen. Bill hier zu haben war das Sahnehäubchen auf dem Weihnachtsfest."

Rebecca Goode, die Schulleiterin von **Stockland Green**, sagte: "Die Erzählung, dass Kinder unserer Schule bei **Wizzard's** großem Weihnachtshit mitgesungen haben, ist seit Jahrzehnten Teil unserer Geschichte. Daher war es wunderbar, einige von ihnen wiederzusehen und ihre Erinnerungen an die damaligen Ereignisse zu hören."

Trevor Burton und Louis Clark im Beat-Club



Am Sonntag, den 15. Dezember 2024 fand erneut eine äußerst interessante Ausgabe vom **Beat-Club** auf **Bremen Eins** statt. In der 2-stündigen Sendung, die um 18 Uhr begann, wurde um 18:37 Uhr die 11-minütige Version des Songs **"A Song For All Seasons"** der englischen Band **Renaissance** präsentiert. Die orchestralen Arrangements stammen von **Louis Clark**, der auch für das **Electric Light Orchestra** und das **Royal Philharmonic Orchestra** tätig war. Dieser Titel wurde 1978 auf dem Album **"A Song For All Seasons"** veröffentlicht.

Um 19:53 Uhr folgte der Song **"Tulane"** von der **Steve Gibbons Band**, bei dem **Trevor Burton** mitwirkte. Er spielte sowohl E-Gitarre als auch Akustikgitarre und war im Background-Gesang zu hören. Dieser Song ist auf dem Album **"Down In The Bunker"** aus dem Jahr 1978 zu finden.

Die Moderation dieser **Beat-Club**-Ausgabe übernahm **Bernd Schließelmann**.

News 2024

String Of Pearls und Model Citizen - Die raren Alben



Eric Troyer, der als herausragender Backgroundsänger gilt und als Gründungsmitglied von **Electric Light Orchestra Part Two**, das später in **The Orchestra** umbenannt wurde, bekannt ist, hat 2 Soloalben veröffentlicht, was nur wenigen Musikliebhabern bekannt ist.

Eric war ein gern gebuchter Sessionmusiker und Backgroundsänger, der auf Alben von Künstlern wie **John Lennon** (Double Fantasy), **Bonnie Tyler** (Faster Than The Speed Of Night // Secret Dreams And Forbidden Fire // Total Eclipse Of The Heart), **Roseanna Vitro** (Reaching For The Moon), **Jim Steinman** (Bad For Good), **James Taylor** (That's Why I'm Here), **Carly Simon** (Spoiled Girl), **Julian Lennon** (The Secret Value Of Daydreaming // Valotte), **Billy Joel** (An Innocent Man), **Frankie Miller** (Double Trouble), **Rick Derringer** (Guitars And Women), **Ian Hunter** (All Of The Good Ones Are Taken), **Aerosmith** (Draw The Line), **Garland Jeffreys** (American Boy & Girl), **Lou Reed** (New Sensations), **Céline Dion** (Falling Into You) und **Meat Loaf** (Bat Out Of Hell II: Back Into Hell // Bat Out Of Hell III - The Monster Is Loose // Dead Ringer // Couldn't Have Said It Better).

Bereits im Jahr 1980 erzielte **Eric** mit der Single "**Mirage**" / "**Meet Me At Midnight**" einen Erfolg, der in den **Hot 100-Charts** Platz 92 belegte. In den **AC-Charts** schnitt er noch besser ab und erreichte Platz 43. Obwohl ein Begleitalbum mit dem Titel "**String Of Pearls**" aufgenommen wurde, kam es nie zu einer offiziellen Veröffentlichung. Von diesem Album sind lediglich Bootleg-Pressungen erhältlich.

13 Jahre später, im Jahr 1993, brachte er mit "**Model Citizen**" ein Soloalbum heraus. Heutzutage ist dieses Album nur schwer zu finden und kann Preise von bis zu 100 Euro erzielen.

Die kompletten Tracklisten:

String Of Pearls:

Saturday Night // Burning // Meet Me At Midnight // String Of Pearls // In The Long Run // Jack // Mirage // Fair Light // Over Again

Model Citizen:

Does History End? // Friends To The Bitter End // Model Citizen // Shae (Body And Soul) // Big Lie // Does History End? (Without EFX)

Wizzard bei Umfrage auf Platz 2

Der festliche Klassiker "**Last Christmas**" von **Wham!** wurde laut einer Umfrage des **Royal Philharmonic Orchestra (RPO)** in diesem Jahr zum beliebtesten Weihnachtslied in Großbritannien gewählt. Bei dieser Umfrage wurden 2.000 Erwachsene nach ihren bevorzugten Liedern oder Musikstücken zum Beginn der Weihnachtszeit befragt.

Die bekannte Ballade von **George Michael** und **Andrew Ridgeley** erhielt **40%** der Stimmen der Befragten. Auf dem 2. Platz landeten **Wizzard** mit "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" sowie **The Pogues** mit "**Fairytale Of New York**", die beide **36%** der Stimmen erhielten.

Mariah Carey's "**All I Want For Christmas Is You**" erreichte den 3. Platz, während "**Silent Night**", **Michael Bublé's** "**It's Beginning To Look A Lot Like Christmas**" und **Band Aid's** "**Do They Know It's Christmas?**" den 4. Platz belegten. **Bing Crosby's** zeitloser Hit "**White Christmas**" kam auf den 5. Platz. **Wizzard-Konkurrent Slade** mit "**Merry Christmas Everybody**" fand sich überraschend nicht unter den 10 beliebtesten Weihnachtssongs.

Huw Davies, stellvertretender Geschäftsführer des **RPO**, äußerte sich zur Vorliebe der Briten für Weihnachtslieder: "*Seit Jahrzehnten ist der Dezember eine Zeit, in der Rock- und Pop-Acts in ganz Großbritannien darum kämpfen, den begehrten Platz an der Spitze der Weihnachtscharts zu erlangen.*"

Hier die Top 10:

- 1 Last Christmas - Wham!
- 2 I Wish It Could Be Christmas Everyday - Wizzard
Fairytale Of New York - The Pogues feat. Kirsty MacColl
- 3 All I Want for Christmas Is You - Mariah Carey
- 4 Silent Night (Traditionell)
It's Beginning To Look A Lot Like Christmas - M. Bublé
Do They Know It's Christmas? - Band Aid
- 5 White Christmas - Bing Crosby
- 6 Once In Royal David's City (Traditionell)
- 7 Merry Christmas Everyone - Shakin' Stevens
- 8 O Holy Night (Traditionell)
- 9 O Come, All Ye Faithful (Traditionell)
Happy Xmas (War Is Over) - The Plastic Ono Band
Away In A Manger (Traditionell)
- 10 The Nutcracker Suite - Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Persönliche Anmerkung:

Für mich sind die 5 besten Weihnachtssongs: Wizzard mit "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**", Slade mit "**Merry Christmas Everybody**", Darlene Love mit "**All Alone On Christmas**", Leona Lewis mit "**One More Sleep (Cahill Radio Mix)**" und Mavis Staples mit "**Christmas Vacation**" ("Frohe Weihnachten! Das Scheißhaus war voll!").

Die für mich nervigsten Lieder sind: Wham! mit "**Last Christmas**" und Chris Rea mit "**Driving Home For Christmas**".

News 2024

Jon Camp gestorben



Roy Wood's Helicopters

Renaissance

Am 13. Dezember 2024 verstarb der Musiker **Jon Camp**, ein Mann mit einer sanften und klangvollen Stimme. Kaum jemand beherrschte die Bassgitarre so meisterhaft wie er. Jon wird nach wie vor eng mit der Band **Renaissance** assoziiert, wo er im Duett und im harmonischen Zusammenspiel mit **Annie Haslam** auftrat.

Seit 1972 war **Jon** ein fester Bestandteil der Band **Renaissance** und übernahm den Bass bei der Aufnahme des Albums "**Prologue**". Es folgten für ihn und die Band die Alben "**Ashes Are Burning**" (1973), "**Turn Of The Cards**" (1974), "**Scheherazade And Other Stories**" (1975), "**Novella**" (1977), "**A Song For All Seasons**" (1978), "**Azure D'or**" (1979) und "**Camera Camera**" (1981).

Zahlreiche Fans von **Jon** erinnern sich auch an seine Zeit bei **Roy Wood's Helicopters**, die er 1979 gemeinsam mit **Roy** gründete. Die Band setzte sich aus **Roy Wood**, **Jon Camp**, dem Gitarristen **Robin George**, den Keyboardern **Paul Robbins** und **Mike Deacon** sowie dem Schlagzeuger **Kex Gorin** zusammen und trat hauptsächlich bei Live-Auftritten auf.

Jon Camp arbeitete zudem mit **Roy Wood** und **Louis Clark** an **Annie Haslam's** Soloalbum "**Annie In Wonderland**" aus dem Jahr 1977. Auch auf dem **Renaissance**-Album "**A Song For All Seasons**" von 1978 war **Jon** zusammen mit **Louis Clark** aktiv.

Bereits am 26. April 2024 verstarb **Robin George**, ein weiteres Mitglied von **Roy Wood's Helicopters**. Er erreichte das Alter von nur 68 Jahren.

The One Show beim Chortreffen



© Collage: Hartmut Scholz, ELO Fanclub

Der ehemalige Keyboarder von **Wizzard** und **ELO**, **Bill Hunt**, traf sich mit den Schülern der **Stockland Green School**, um in nostalgischen Erinnerungen zu schwelgen und das traditionelle Weihnachtslied "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" neu zu interpretieren.

Der Bericht über dieses Treffen wurde am 16. Dezember

2024 in der **BBC**-Sendung **The One Show** um 19 Uhr (20 Uhr deutscher Zeit) ausgestrahlt. Ursprünglich war die Ausstrahlung für den 20. Dezember 2024 vorgesehen, wurde jedoch um 4 Tage vorverlegt.

In dem Bericht sind 4 der 12 Mitglieder des Chors der **Stockland Green School** zu sehen: **Denise Pitkin-Bree**, **Nikki Romillie**, **Mary Lafferty** und **Hilary Gunton-Barnes**. Bereits am 12. Dezember 2024 gab es einen kurzen Bericht darüber in der Sendung **BBC Midlands Today**. Zudem erhielt der Song von den **Official Charts** einen **Top 10 Award**, der am Tag des Treffens den Chormitgliedern überreicht wurde.

Rubinrote Schuhe erzielen Rekordsumme bei Auktion



Die rubinroten Schuhe von **Judy Garland** aus dem Film "**Der Zauberer von Oz**" (**The Wizard of Oz**) wurden für **32,5 Millionen US-Dollar** (etwa **30,75 Millionen Euro**) versteigert. Damit erzielten sie den höchsten Preis, der jemals für ein Filmrequisit gezahlt wurde. Die Auktion fand am Samstag, den 7. Dezember 2024 im Auktionshaus **Heritage Auctions** in **Dallas, Texas** statt.

Im Jahr 2005 wurden die Schuhe aus dem **Judy Garland Museum** in der Geburtsstadt der Schauspielerin entwendet und erst im Jahr 2018 vom **FBI** wiederentdeckt. Diese Pantoffeln gehörten zu mehreren Paaren, die **Judy Garland** während der Dreharbeiten trug. Es sind lediglich 4 Paare bekannt, die bis heute erhalten geblieben sind. Im Film musste **Dorothy**, um von **Oz** nach **Kansas** zurückzukehren, 3 mal mit den Absätzen klopfen und den Satz "**There's no place like home**" wiederholen.

Der Startpreis lag bei **1,55 Millionen US-Dollar**, was deutlich unter den erwarteten **3 Millionen Dollar** war. Doch bereits nach wenigen Sekunden stieg das Gebot rasant an und erreichte schließlich den Rekordbetrag. Zu den Bietern zählte auch das **Judy Garland Museum**, das versucht hatte, durch eine Spendenaktion Mittel für den Erwerb der Schuhe zu sammeln, jedoch blieb dieser Versuch erfolglos. Letztendlich gingen die Schuhe an einen privaten Bieter, der allerdings unbekannt bleiben wollte.

Diese einzigartigen Schuhe sind ebenfalls auf dem Albumcover "**Eldorado - A Symphony By The Electric Light Orchestra**" vom **Electric Light Orchestra** abgebildet. Das Bild der Schuhe ist sowohl auf der Vorder- als auch auf der Rückseite des Covers zu finden. Es zeigt, wie die beiden grünlichen, dünnen Hände der **Hexe** nach den roten Schuhen von **Dorothy** greifen (Design von **John Kehe**).

News 2024

Interview mit Eric



Am 18. Dezember 2024 führte **Teresa Spencer** von **Folio Weekley** ein Interview mit **Eric Troyer** (**ELO Part 2, The Orchestra**), das den Titel "**A Symphony of Talent: Eric Troyer**" (Eine Symphonie des Talents: Eric Troyer) trägt.

Nach vielen Jahren voller Erfahrungen auf seiner musikalischen Reise teilte **Eric** mit, dass seine schönste Erinnerung tatsächlich aus einem Fernsehnachrichteninterview stammt. Er berichtete, dass eines der bemerkenswertesten Erlebnisse mit **ELO Part 2** in **Buenos Aires** stattfand: während eines TV-Interviews mit der Presse wurde schnell deutlich, dass die Einheimischen besonders von dem Hit "**Last Train To London**" begeistert waren. Er erwähnte, dass dieser Song nicht einmal auf der Setlist stand, obwohl er wochenlang die Nummer 1 in Südamerika war. Um das Publikum zu erfreuen, entschloss sich die Band, den Song akustisch live im Fernsehen zu spielen.

Derzeit lebt **Eric Troyer** in **New Jersey**, wo er ein Aufnahmestudio betreibt und kontinuierlich an neuen Projekten arbeitet sowie mit anderen Künstlern kooperiert. Neben seiner musikalischen Karriere und Leidenschaft ist er ein leidenschaftlicher Gärtner, was er gemeinsam mit seiner Frau genießt.

The Orchestra wird am 10. April 2025 im **Florida Theatre** in **Jacksonville, Florida** auftreten und plant, das gesamte Jahr 2025 auf Tour zu gehen.

Das Interview zwischen **Teresa Spencer** und **Eric Troyer** hat eine Dauer von etwa 22 Minuten.

Midnight Blue bei radioeins



In der morgendlichen Sendung "**Der schöne Morgen**" von **radioeins** gibt es die Rubrik "**Bermudadreieck**". Hier werden Lieder präsentiert, die von den Hörern sehr geschätzt, jedoch im Radio kaum gespielt werden. Es handelt sich um Musikstücke, die einst häufig gehört wurden und nun scheinbar verschwunden sind. Die Auswahl der Titel, die wiederentdeckt werden sollen, erfolgt durch die Hörer selbst über ihre E-Mails.

Am 27. Dezember 2024 war es der Song "**Midnight Blue**" vom **Electric Light Orchestra**, auf den der Hörer **Kai-Uwe** aufmerksam gemacht hat. Der Beitrag ist noch bis zum 27. Dezember 2025 bei **radioeins** verfügbar.

Wizzard im Beat-Club



Am 22. Dezember 2024 präsentierte Moderator **Lutz Hanker** in der Sendung **Beat-Club** auf **Bremen Eins** den Weihnachtssong "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" von **Wizzard**. Dazu gab es nach dem Song eine kurze Info über **Roy Wood**.

Jeff Lynne erhält Auszeichnung



Jeff Lynne wurde von der Streamingplattform **Spotify** mit einer Auszeichnung für **1 Milliarde** (1.000.000.000) Streams seines Songs "**Mr. Blue Sky**" geehrt. **Jeff** äußerte: "*Ich danke euch allen, dass ihr dies für mich ermöglicht habt. Es bedeutet mir sehr viel. Ich wünsche euch alles Gute für die Feiertage. Bis zum nächsten Jahr!*"

Bei einem Betrag von **0,0035 US-Dollar** pro Stream könnte **Jeff Lynne** eine Summe von etwa **3,5 Millionen US-Dollar** erzielen. Diese Zahl stellt jedoch lediglich eine Schätzung dar und der tatsächliche Betrag kann je nach unterschiedlichen Faktoren variieren.

Die Erlöse aus **Spotify-Streams** werden üblicherweise unter mehreren Parteien aufgeteilt. Neben dem Künstler können auch Plattenfirmen, Vertriebsunternehmen und andere Beteiligte an den Einnahmen beteiligt sein. Daher ist es möglich, dass der Künstler nicht die vollständigen **3,5 Millionen US-Dollar** aus **1 Milliarde** Streams erhält.

Erinnerung:

**Das ELO Fantreffen 2025 findet am
4. Oktober 2025 in Frankfurt
(Seligenstadt-Froschhausen) statt**

Geburtstage 2024

Die Geburtstage der noch lebenden Mitglieder vom Electric Light Orchestra, The Move, The Traveling Wilburys, Wizzard, ELO Part Two, The Orchestra und Jeff Lynne's ELO

Melvyn Gale

15. Januar 1952

Cellist beim Electric Light Orchestra von Januar 1975 bis September 1979

Mike Stevens

26. Januar 1957

Mitglied bei Jeff Lynne's ELO

Neil Lockwood

23. Februar 1958

Mitglied beim Electric Light Orchestra Part Two

Martin Smith

28. Februar 1945

Tourmitglied am Bass und Backing Vocals im Jahr 1986 beim Electric Light Orchestra

Iain Hornal

29. Februar 1980

Mitglied bei Jeff Lynne's ELO

Trevor Burton

9. März 1949

Gitarrist der Birminghamer Band The Move von 1965 bis 1969

Philip "Phil" Bates

30. März 1953

Mitglied beim Electric Light Orchestra Part Two

Glen Burtnik

8. April 1955

Mitglied der Band The Orchestra

Eric Troyer

10. April 1949

Mitglied der Bands Electric Light Orchestra Part Two und The Orchestra

Gordon Townsend

17. April 1970

Mitglied der Band The Orchestra

Buster Sidebury (Jim Keltner)

27. April 1942

Mitglied der Band The Traveling Wilburys

Bill Hunt

23. Mai 1947

Keyboarder und Hornplayer beim Electric Light Orchestra von Frühling 1971 bis Juli 1972

Lucky Wilbury (Bob Dylan)

24. Mai 1941

Mitglied der Band The Traveling Wilburys als Lucky Wilbury / Boo Wilbury

Nick Pentelow

10. Juni 1951

Saxophonist bei Wizzard

Michael "Mike" de Albuquerque

24. Juni 1947

Bassist und Backgroundsänger beim Electric Light Orchestra von 1972 bis 1974

Colin Walker

8. Juli 1949

Cellist beim Electric Light Orchestra von Juli 1972 bis September 1973

David Scott-Morgan

19. August 1942

Gitarrist beim Electric Light Orchestra von 1981 bis 1986

Mik Kaminski

2. September 1951

Spiegelte Violine beim Electric Light Orchestra von Septemeber 1973 bis September 1983

Roy Wood

8. November 1947

Gründungsmitglied von The Move, Electric Light Orchestra und Wizzard

Bev Bevan

25. November 1944

Schlagzeuger bei The Move, dem Electric Light Orchestra und der Band Quill

Charlie Grima

1. Dezember 1944

Schlagzeuger bei Wizzard

Christopher "Ace" Kefford

10. Dezember 1946

Bassist bei The Move von 1965 bis 1968

Keith Smart

10. Dezember 1946

Schlagzeuger bei Wizzard von 1972 bis 1975

Jeff Lynne

30. Dezember 1947

Mitglied von The Idle Race, The Move
Gründungsmitglied vom Electric Light Orchestra

Gestorben im Jahr 2024



Hier aufgeführt sind Künstler, die im Jahr 2024 gestorben sind und in Zusammenhang mit den Mitgliedern von **The Move**, **Electric Light Orchestra**, **Wizzard**, **Traveling Wilburs** und deren Mitgliedern standen.

David Leland

Er starb am 24. Dezember 2023 im Alter von 82 Jahren. **David Leland** war ein britischer Filmregisseur, Drehbuchautor und Schauspieler.

Er führte Regie bei dem Dokumentationsfilm **Concert for George** (2003) und bei den Musikvideos **"Handle With Care"**, **"She's My Baby"** und **"Inside Out"** der Supergroup **The Traveling Wilburys**.

Auch beim Musikvideo zum **Tom Petty**-Song **"I Won't Back Down"** führte er Regie.

Tony Clarkin (Magnum)

Tony Clarkin starb am Sonntag, den 7. Januar 2024 nach kurzer Krankheit. Er war Gründungsmitglied der Band **Magnum** aus **Birmingham**.

Dave Scott-Morgan war von 1972 bis 1975 Bassist und Sänger bei **Magnum** und schrieb einige Songs für die Band, die bisher teilweise unveröffentlicht sind.

Robin George

Er starb am 26. April 2024 im Alter von 68 Jahren. **Robin** war Mitglied von **Roy Wood's Helicopters**, und er trat oft mit **Roy** in verschiedenen Shows im Fernsehen auf.

Duane Eddy

Er starb am 30. April 2024 im Alter von 86 Jahren. 1987 veröffentlichte er sein Album **"Duane Eddy"**, bei dem auch **Jeff Lynne** beteiligt war. Bei den Songs **"Theme For Something Really Important"**, **"The Trembler"** und **"Rockabilly Holiday"** spielte **Jeff** Keyboards, Synthesizer, Bass, Rhythmusgitarre und Schlagzeug. Außerdem produzierte **Jeff** diese drei Songs.

Richard Tandy

Er starb am 1. Mai 2024 im Alter von 76 Jahren. **Richard** war Mitglied der Band **The Move** in ihrer Endphase, und beim **Electric Light Orchestra** von 1971 bis 2017. **Richard** war ebenfalls Mitglied bei **Jeff Lynne's ELO**.

Jim Holden

Im November 2024 starb der Schlagzeuger der 1960er Jahre Band **The Ugly's**.

Jim war bis 1968 bei der Band aus **Birmingham**.

Jon Camp

Am 13. Dezember 2024 verstarb der Musiker **Jon Camp**, ein Mann mit einer sanften und klangvollen Stimme.

Zahlreiche Fans von **Jon** erinnern sich auch an seine Zeit bei **Roy Wood's Helicopters**, die er 1979 gemeinsam mit **Roy** gründete. Die Band setzte sich aus **Roy Wood**, **Jon Camp**, dem Gitarristen **Robin George**, den Keyboardern **Paul Robbins** und **Mike Deacon** sowie dem Schlagzeuger **Kex Gorin** zusammen und trat hauptsächlich bei Live-Auftritten auf.



Todestage



Richard Tandy

gestorben am 1. Mai 2024 (76 Jahre)
Mitglied der Band The Move in ihrer Endphase. Mitglied
beim Electric Light Orchestra
von 1971 bis 2017. Ebenfalls Mitglied bei Jeff Lynne's ELO

Duane Eddy

gestorben am 30. April 2024 (86 Jahre)
1987 veröffentlichte er sein Album "Duane Eddy", bei dem
auch Jeff Lynne beteiligt war. Bei den Songs "Theme For
Something Really Important", "The Trembler" und
"Rockabilly Holiday" spielte Jeff Keyboards, Synthesizer,
Bass, Rhythmusgitarre und Schlagzeug. Außerdem
produzierte Jeff diese drei Songs.

Robin George

gestorben am 26. April 2024 (68 Jahre)
Robin war Mitglied von Roy Wood's Helicopters, und er trat
oft mit Roy in verschiedenen Shows im Fernsehen auf

Rick Price

gestorben am 17. Mai 2022 (77 Jahre)
Von 1969 bis 1971 Mitglied bei The Move, von 1972 bis
1975 Bassist bei Wizzard.
Rick steuerte auch Bass-Tracks zu den frühen Sessions für
das Electric Light Orchestra-Debütalbum
"The Electric Light Orchestra / No Answer" bei, aber keiner
seiner Bass-Parts schaffte es in den
endgültigen Mix, als das Album 1971 veröffentlicht wurde.

Louis Clark

gestorben am 13. Februar 2021 (73 Jahre)
Verantwortlich für den orchestralen Sound der ELO-Alben
Eldorado,
Face The Music, A New World Record, Out Of The Blue,
Discovery und Xanadu

Hugh McDowell

gestorben am 6. November 2018 (65 Jahre)
Cellist beim Electric Light Orchestra, OrKestra, Electric
Light Orchestra Part Two
und Wizzard

Charlie T. Jnr. / Tom Petty

gestorben am 2. Oktober 2017 (66 Jahre)
Mitglied der Band The Traveling Wilburys

Mike Burney

gestorben am 13. November 2014 (76 Jahre)
Saxophonist bei Wizzard

Wilf Gibson

gestorben am 21. Oktober 2014 (69 Jahre)
Spielte Violine beim Electric Light Orchestra von Februar
1972 bis Juli 1973

Pete Haycock

gestorben am 30. Oktober 2013 (62 Jahre)
Mitglied beim Electric Light Orchestra Part Two von 1989
bis 1993

Mike Edwards

gestorben am 3. September 2010 (62 Jahre)
Cellist beim Electric Light Orchestra von April 1972 bis
Januar 1975

Kelly Groucutt

gestorben am 19. Februar 2009 (63 Jahre)
Bassist und Backgroundsänger beim Electric Light
Orchestra
von Oktober 1974 bis Oktober 1983

Carl Wayne

gestorben am 31. August 2004 (61 Jahre)
Sänger der Band The Move von 1968 bis 1970

Nelson Wilbury / George Harrsion

gestorben am 29. November 2001 (58 Jahre)
Mitglied der Band The Traveling Wilburys

Lefty Wilbury / Roy Orbison

gestorben am 6. Dezember 1988 (52 Jahre)
Mitglied der Band The Traveling Wilburys



Official Singles Charts 2024 / 2025 // Wizzard "I Wish It Could Be Christmas Everyday"

Die Official Singles Chart Top 100 werden wöchentlich von **Freitags** bis **Donnerstags** zusammengestellt. Anders ist es bei den offiziellen Singles der **Update-Charts**, die über die Woche von **Montags** bis **Sonntags** ausgewertet werden.

Official UK Singles Charts Top 100

Platz	Freitag bis Donnerstag
22	27. Dezember 2024 - 02. Januar 2025
28	20. Dezember 2024 - 26. Dezember 2024
33	13. Dezember 2024 - 19. Dezember 2024
46	06. Dezember 2024 - 12. Dezember 2024
86	29. November 2024 - 05. Dezember 2024
--	22. November 2024 - 28. November 2024

Official Singles Charts Top 100 UPDATE!

Platz	Montag bis Sonntag
24	23. Dezember 2024 - 29. Dezember 2024
26	16. Dezember 2024 - 22. Dezember 2024
28	09. Dezember 2024 - 15. Dezember 2024
46	02. Dezember 2024 - 08. Dezember 2024
73	25. November 2024 - 01. Dezember 2024

Official Streaming Charts

Platz	Freitag bis Donnerstag
19	27. Dezember 2024 - 02. Januar 2025
22	20. Dezember 2024 - 26. Dezember 2024
23	13. Dezember 2024 - 19. Dezember 2024
26	06. Dezember 2024 - 12. Dezember 2024
66	29. November 2024 - 05. Dezember 2024
99	22. November 2024 - 28. November 2024

Official Audio Streaming Charts

Platz	Freitag bis Donnerstag
21	27. Dezember 2024 - 02. Januar 2025
22	20. Dezember 2024 - 26. Dezember 2024
24	13. Dezember 2024 - 19. Dezember 2024
28	06. Dezember 2024 - 12. Dezember 2024
72	29. November 2024 - 05. Dezember 2024
--	22. November 2024 - 28. November 2024

Official Singles Downloads Charts

Platz	Freitag bis Donnerstag
28	27. Dezember 2024 - 02. Januar 2025
38	20. Dezember 2024 - 26. Dezember 2024
46	13. Dezember 2024 - 19. Dezember 2024
40	06. Dezember 2024 - 12. Dezember 2024
--	29. November 2024 - 05. Dezember 2024
--	22. November 2024 - 28. November 2024

Official Video Streaming Charts

Platz	Freitag bis Donnerstag
15	27. Dezember 2024 - 02. Januar 2025
31	20. Dezember 2024 - 26. Dezember 2024
40	13. Dezember 2024 - 19. Dezember 2024
30	06. Dezember 2024 - 12. Dezember 2024
67	29. November 2024 - 05. Dezember 2024
99	22. November 2024 - 28. November 2024

Official Singles Sales Charts

Platz	Freitag bis Donnerstag
35	27. Dezember 2024 - 02. Januar 2025
45	20. Dezember 2024 - 26. Dezember 2024
56	13. Dezember 2024 - 19. Dezember 2024
51	06. Dezember 2024 - 12. Dezember 2024
--	29. November 2024 - 05. Dezember 2024
--	22. November 2024 - 28. November 2024



ELO Fanclub Germany
www.ELO-Fanclub.com