

ELO Fanclub Germany

Jahresrückblick 2025



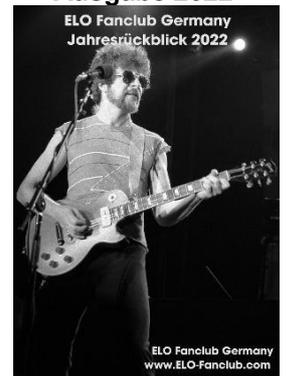
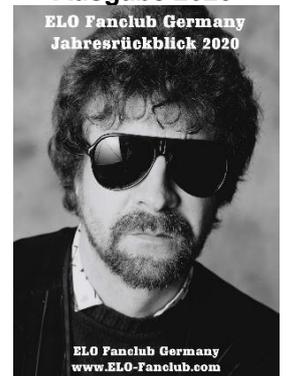
ELO Fanclub Germany
www.ELO-Fanclub.com



ELO Fanclub Jahresrückblick / Ausgabe 2025

Inhalt:

Seite 2 Inhaltsverzeichnis
 Seite 3 News 2025 - Teil 1
 Seite 7 Bericht: Los Angeles brennt
 Seite 8 News 2025 - Teil 2
 Seite 17 Thelma & Louise im TV
 Seite 18 News 2025 - Teil 3
 Seite 20 ELO-Musiker gestorben
 Seite 21 Music From The Documentary Soundtrack -
 Fazit zur Veröffentlichung
 Seite 22 News 2025 - Teil 4
 Seite 23 Die Memoiren eines Heartbreakers
 Seite 24 News 2025 - Teil 5
 Seite 35 Neue Songs von Phil Bates
 Seite 36 News 2025 - Teil 6
 Seite 38 British Summer Time Festival 2025
 Seite 39 News 2025 - Teil 7
 Seite 42 MOrganisation Live in Birmingham
 Seite 44 News 2025 - Teil 8
 Seite 46 ELO-Fan beim Radioobservatorium
 Seite 50 Die UK Konzerte der Over And Out-Tour 2025
 Seite 56 The Lights go down forever!
 Seite 58 News 2025 - Teil 9
 Seite 59 Jeff Lynne zurück in den UK-Charts
 Seite 60 Ehemalige ELO-Mitglieder eröffnen
 Richard Tandy-Ausstellung
 Seite 62 News 2025 - Teil 10
 Seite 63 Die letzten Fanartikel?
 Seite 64 News 2025 Teil 11
 Seite 68 Ozzy Osbourne: Working Class Hero, Die Ausstellung
 Seite 70 News 2025 Teil 12
 Seite 76 Paul McCartney's Meinung zu ELO und Jeff Lynne
 Seite 77 News 2025 Teil 13
 Seite 83 Infos zum Jasper Carrott-Song "Funky Moped"
 Seite 84 Das FTM Fantreffen 2025
 Seite 90 News 2025 Teil 14
 Seite 93 Die Jeff Lynne-Produktionen für Dave Edmunds
 Seite 94 News 2025 Teil 15
 Seite 98 Richard Tandy Tribute-Konzert in Birmingham
 Seite 103 News 2025 Teil 16
 Seite 104 Die "neuen" Songs der "Anthology"-Serie der Beatles
 Seite 107 News 2025 Teil 17
 Seite 108 "Anthology 4" von den Beatles erschienen
 Seite 109 News 2025 Teil 18
 Seite 113 "The Beatles Anthology" im Streaming
 Seite 117 News 2025 Teil 19
 Seite 121 Phil Bates Live im Studio 7 in Panketal
 Seite 122 News 2025 Teil 20

Bisher erschienen:**Ausgabe 2025****Ausgabe 2024****Ausgabe 2023****Ausgabe 2022****Ausgabe 2021****Ausgabe 2020****Sonderausgabe 1 / 2024**

Der ELO Fanclub im Internet:

www.ELO-Fanclub.com

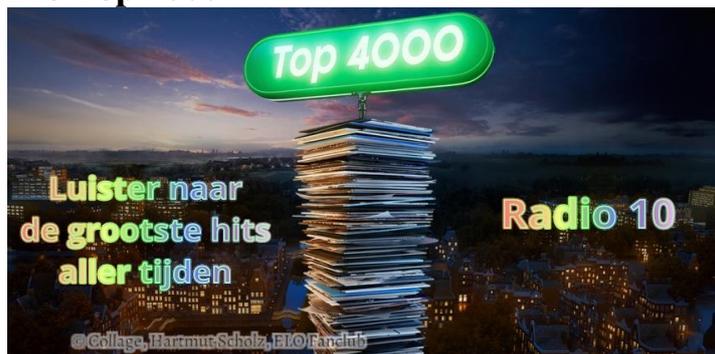
© Hartmut Scholz, ELO Fanclub

Texte / Magazingestaltung: Hartmut Scholz

Korrekturlesen: Florian Scholz

News 2025

Die Top 4000



Vom 27. November bis zum 24. Dezember 2024 fand die 20. Ausgabe der **Top 4000** auf **Radio 10** (NL) statt. Den 1. Platz belegte **Queen** mit dem Titel "**Bohemian Rhapsody**" während die **Eagles** mit "**Hotel California**" den 2. Platz erreichten.

Jeff Lynne war mit insgesamt 19 Songs in den **Top 4000** vertreten. Davon stammten 11 Titel vom **Electric Light Orchestra**, 4 von **Tom Petty (And The Heartbreakers)**, 2 von den **Traveling Wilburys** sowie jeweils 1 Song von **George Harrison** und **Roy Orbison**. Die höchste Platzierung eines Songs des **Electric Light Orchestra** war der Platz 58 mit dem Titel "**Mr. Blue Sky**".

Die Platzierungen der Jeff Lynne-Songs:**Electric Light Orchestra**

58 Mr. Blue Sky
549 Don't Bring Me Down
1090 Xanadu
1135 Livin' Thing
1696 All Over The World
1904 Turn To Stone
1973 Can't Get It Out Of My Head
2431 Hold On Tight
2582 Rock'n Roll Is King
3210 Evil Woman
3685 Shine A Little Love

Traveling Wilburys

1573 Handle With Care
1857 End Of The Line

Tom Petty

1717 Free Fallin'
2911 A Face In The Crowd
3243 Learning To Fly
3516 Into The Great Wide Open

George Harrison

1541 Got My Mind Set On You

Roy Orbison

681 You Got It

The Masked Singer mit Wizzard-Song

Bevor Anfang 2025 die **ITV**-Sendung **The Masked Singer UK** zurückkehrte, war zu Weihnachten 2024 ein 2. Weihnachtsspecial zu sehen, bei dem 4 Prominente auf der Bühne in einzigartigen Kostümen Weihnachtslieder gesungen haben. In diesem Weihnachtsspecial wurde zu Beginn der **Wizzard**-Song "**I Wish It Could Be Christmas**

Everyday" von der Besetzung dieser Show gemeinsam gesungen.



Das 1. Weihnachtsspecial fand am 25. Dezember 2023 statt, während das 2. Weihnachtsspecial am 26. Dezember 2024 ausgestrahlt wurde.

Ace Frehley's Trouble Walkin' mit Do Ya

Das Soloalbum "**Trouble Walkin**" von **Ace Frehley** erschien am 24. Januar 2025 auf **Vinyl LP** in den Farben "**Solar Flare Red Yellow**" und "**Orange Hand Poured Effect**".

Ace Frehley trat 1973 als Mitbegründer und Leadgitarrist von **Kiss** in die Hardrock-Musikszene ein, die sich zu einer der bedeutendsten Rockbands aller Zeiten entwickelte. Nach zahlreichen erfolgreichen Alben und Konzerttourneen entschloss er sich 1982, eine Solokarriere zu verfolgen und blickt auf eine äußerst aktive und prägende Laufbahn als Musiker zurück, die im Laufe der Jahre auch mehrere Wiedervereinigungen mit **Kiss** umfasste.

1989 wurde das bemerkenswerte Album "**Trouble Walkin**" veröffentlicht, das eine Vielzahl von Hardrock-Hymnen enthält, darunter "**2 Young 2 Die**", "**Five Card Stud**" sowie eine Neuinterpretation von "**Hide Your Heart**" und dem beeindruckenden Titelsong "**Trouble Walkin**". Das Album erfreut sich nach wie vor großer Beliebtheit bei den Fans, nicht zuletzt wegen weiterer Hardrock- und Metal-Radio-Klassiker wie "**Shot Full Of Rock**". Zudem tragen Stücke wie "**Lost In Limbo**", das meisterhafte Instrumental "**Fractured III**" und eine brillante Interpretation des Hits "**Do Ya**" vom **Electric Light Orchestra / The Move** dazu bei, dass "**Trouble Walkin**" als eines der bedeutendsten Hardrock-Alben der späten 1980er Jahre gilt.

Die komplette Trackliste:**Seite 1:**

Shot Full Of Rock // Do Ya // Five Card Stud // Hide Your Heart // Lost In Limbo

Seite 2:

Trouble Walkin' // 2 Young 2 Die // Back To School // Remember Me // Fractured III

News 2025

Message From The Country - Remastered Expanded Edition



Das Album "**Message From The Country**" von **The Move** erschien im Juni 1971 auf dem Label **EMI/Harvest** mit insgesamt 10 Songs. Es war das letzte Album von **The Move**, bevor die Band in das **Electric Light Orchestra** umbenannte.

Am 28. Februar 2025 erschien das Album auf dem **Esoteric**-Label als **Remastered Expanded Edition**. Diese Edition des Albums könnte als identisches Material unter einem anderen Label beschrieben werden: bereits im Jahr 2005 wurde dieses Material unter dem Label **EMI/Harvest** wiederveröffentlicht. Ein wesentlicher Unterschied liegt jedoch in der Anordnung der Titel, da die Lieder "**California Man**" und "**Do Ya**" vertauscht wurden. Zudem wurde in der Version von 2005 "**My Marge (Alternate Version)**" nicht als Track 19 aufgeführt, sondern als Hidden Track (versteckter Track).

Die komplette Trackliste der Remastered Expanded Edition:

Message From The Country // Ella James // No Time // Don't Mess Me Up // Until Your Mama's Gone // I Wasn't My Idea To Dance // The Minister // Ben Crawley Steel Company // The Words Of Aaron // My Marge

Bonus Tracks:

Tonight (A-Side of Single, Released in May 1971) // Chinatown (A-Side of Single, Released in October 1971) // Down On The Bay (B-Side of Single, Released in October 1971) // California Man (A-Side of Single, Released in April 1972) // Do Ya (B-Side of Single, Released in April 1972) // Don't Mess Me Up (Alternate Version) // The Words Of Aaron (Alternate Version) // Do Ya (Alternate Version) // My Marge (Alternate Version)

NOW - Yearbook Extra 1977



Am 10. Januar 2025 erschien von **EMI/Sony Music** das "**NOW - Yearbook 1977**" als **Extra-Ausgabe** mit 62 Songs. Auf **CD 1** ist als **Track 2** der Song "**Turn To Stone**" vom **Electric Light Orchestra** zu finden.

Bereits am 1. November 2024 wurden 3 verschiedene Versionen des "**NOW - Yearbook 1977**" herausgebracht. Diese umfassen eine exklusive, nummerierte **4 CD-Ausgabe**, eine **4 CD-Sonderausgabe** mit einem 28-seitigen Booklet sowie eine exklusive, nummerierte **3 LP-Ausgabe** auf blauem Vinyl. In allen Varianten ist der Song "**Telephone Line**" des **Electric Light Orchestra** enthalten.

Michael "Mike" de Albuquerque / Frank Ricotti-Album



Am 31. Januar 2025 erschien vom Label **Think Like A Key Music** das Album "**First Wind**" aus dem Jahr 1971 von **Ricotti & Albuquerque** erstmals auf **CD** mit **Bonus Tracks**. Das Label hatte schon im vergangenen Jahr das Soloalbum von **Michael "Mike" de Albuquerque** "**We May Be Cattle But We've All Got Names**" aus dem Jahr 1973 erstmals auf **CD** herausgebracht. Es gilt als wahrscheinlich, dass auch noch sein 2. Soloalbum "**Stalking The Sleeper**" aus dem Jahr 1976 von **Think Like A Key** auf **CD** veröffentlicht wird.

Die **CD "First Wind"** wird im **Digipak** veröffentlicht und enthält ein 20-seitiges Booklet mit Kommentaren zu jedem einzelnen Track von **Mike de Albuquerque**. Diese Neuauflage umfasst 9 zusätzliche Titel, darunter eine vollständige und bislang unveröffentlichte **BBC-Session** des **John Peel Sunday Concerts**.

Mike de Albuquerque war zwischen 1972 und 1974 Bassist des **Electric Light Orchestra** und nahm mit der Band die Alben "**ELO 2**" und "**On The Third Day**" auf. Er verließ die Gruppe während der Aufnahmesitzungen für das 4. **ELO**-Album "**Eldorado**" und wurde durch **Kelly Groucutt** ersetzt.

Die komplette Trackliste von "First Wind":

Ratsa // Lo And Behold // Go Out And Get It // Don't You Believe Me // New York Windy Day // Bobo's Party // Didn't Wanna Have To Do It // Old Ben Houston // The Wind Has No Love // Give A Damn

Bonus Tracks (Mike de Albuquerque Solo-Singles):

Better Men Than Me (1969) // Burn Burn Burn (1969) // Roll Him Over (1970) // Blind Man (1970)

Bonus Tracks (Ricotti & Albuquerque, Live On BBC "John Peel Sunday Concert" 22.08.1971):

'Alan Black Intro' // Ratsa (Don't Know Why) // Give A Damn // Don't You Believe Me // Go Out And Get It

News 2025

Eric Troyer im Backgroundgesang



Anlässlich des 30-jährigen Bestehens der **Florian Silbereisen**-Shows fand am 31. Dezember 2024 der "**Silvester-Schlagerboom 2025 live - Die Wunderlichtershow!**" in München statt.

Bei dieser **Schlager-XXL-Party** trat unter anderem die walisische Sängerin **Bonnie Tyler** mit ihrer neuen Single "**Yes I Can**" auf. Darüber hinaus präsentierte sie einen Medley ihrer bekannten Hits "**It's A Heartache**", "**Total Eclipse Of The Heart**" und "**Holding Out For A Hero**". Die Lieder "**Total Eclipse Of The Heart**" und "**Holding Out For A Hero**" wurden von **Jim Steinman** geschrieben und produziert. Bei den Studioaufnahmen der beiden Songs waren die Backgroundsänger **Rory Dodd**, der die Zeile "*Turn around, bright eyes*" singt sowie **Eric Troyer (ELO Part 2 / The Orchestra)** beteiligt.

Florian Silbereisen äußerte sich begeistert über den Countdown 2025 in München: "*So haben wir Silvester noch nie gefeiert! Alles funkelt! Alles glitzert! Und alle singen und feiern mit! Das wird meine Rekord-Schlager-XXL-Party!*"

Mit 4,65 Millionen Zuschauern bei 24,5 % Marktanteil war die Show die mit großem Abstand meistgesehene Sendung am letzten Tag des Jahres 2024.

The Chase



In der englischen Quizshow "**The Chase**" (Staffel 17, Folge 137), die am 2. Januar 2025 ausgestrahlt wurde, wurde eine Frage zu **Roy Wood** gestellt.

In der Einzelrunde, in der ein Kandidat gegen den "**Chaser**" (Jäger) antrat, lautete die Frage: "**Welche dieser Bands hatte NICHT Roy Wood in ihrer Besetzung?**" Die Antwortmöglichkeiten: **A = Electric Light Orchestra**, **B = The Move** und **C = Pink Floyd**. Der Kandidat **George** aus **Tonbridge** entschied sich für die Antwort **A = Electric Light Orchestra**. Die korrekte Antwort wäre jedoch **C = Pink Floyd** gewesen. Daher schied der Kandidat aus, da

der "**Chaser**" **Shaun Wallace**, auch bekannt als **The Dark Destroyer/The Legal Eagle**, die richtige Antwort kannte.

Die Sendung wird von dem charismatischen **Bradley Walsh** moderiert. In dieser Folge waren die 4 Teilnehmer **George** aus **Tonbridge**, **Willis** aus **Liverpool**, **Margaret** aus **St. Neots** und **Aaban** aus **Rotherham** zu Gast, die alle ihre individuellen Stärken in das Spiel eingebracht haben.

Die Quizshow "**The Chase**" wird in **Deutschland** als Adaption von **Alexander Bommers** moderiert und trägt den Titel "**Gefragt - Gejagt**".

Phil Bates in Leipzig



Die **Phil Bates-Band** trat am 10. Januar 2025 im **Anker** in **Leipzig** auf. Die Show begann kurz nach 20 Uhr mit dem Titel "**All Over The World**". Nach "**Rockaria!**" und einer Spielzeit von 45 Minuten folgte eine 20-minütige Pause, die Gelegenheit bot, sich an der Bar ein Getränk zu besorgen oder köstliche Brötchen und Schmalzbrote zu genießen. Der zweite Teil der Veranstaltung startete mit "**Twilight**" und endete nach 62 Minuten mit "**Can't Get It Out Of My Head**". Besonders erfreulich war die Darbietung von "**Voices**" aus dem **ELO Part Two**-Album "**Moment Of Truth**".

Es war ein sehr gelungener Abend, an dem **Phil** in hervorragender Form war und seine Stimme ausgezeichnet klang. Obwohl der Saal bestuhlt war, gab es ausreichend Platz zum Tanzen vor der Bühne, der auch rege genutzt wurde. Bedauerlicherweise erhob sich das Publikum erst bei den letzten 4 Liedern vollständig.

Ich empfehle, die Konzerte zu besuchen, um der großartigen **ELO**-Musik und der beeindruckenden Darbietung der Band zu lauschen. Da **Phil Bates** in diesem Jahr auf Abschiedstournee ist, sollte man die Gelegenheit nutzen, eines seiner Konzerte zu besuchen, da es Ende 2025 mit seinen Live-Auftritten endgültig vorbei sein wird.

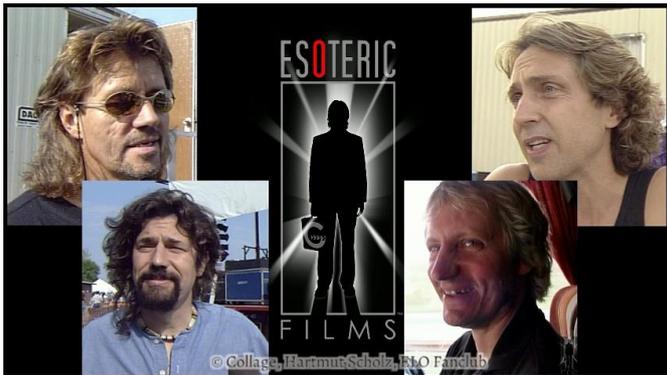
Die komplette Setliste:

Set 1: All Over The World // Rock'n'Roll Is King // Calling America // Telephone Line // Confusion // Voices // Showdown // Last Train To London // Sweet Talkin' Woman // Rockaria!

Set 2: Twilight // 10538 Overture/Do Ya // Turn To Stone // Shine A Little Love//I'm Alive // Xanadu // Livin' Thing // Mr. Blue Sky // Hold On Tight // Don't Bring Me Down
Zugaben: Roll Over Beethoven // Can't Get It Out Of My Head

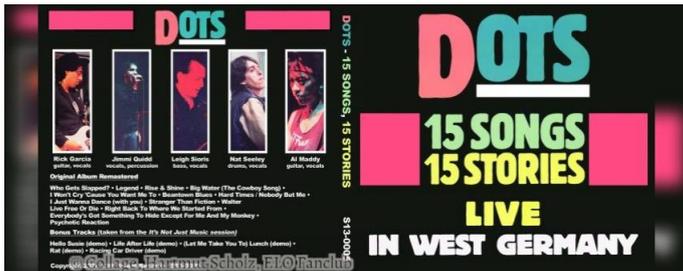
News 2025

Outtakes von ELO Part 2



Im Internet sind Filmausschnitte vom **Electric Light Orchestra Part 2** aufgetaucht. Diese Outtakes stammen aus den Tournéeen in den **USA** und **England**, die zwischen 1997 und 1999 stattfanden. Die Aufnahmen wurden von **George Reed**, einem Kunst- und Filmregisseur, erstellt und zeigen **Phil Bates**, **Bev Bevan**, **Eric Troyer** und **Parthenon Huxley**. Im Hintergrund sind zudem **Kelly Groucutt**, **Louis Clark** und **Mik Kaminski** zu sehen. Die Gesamtlänge dieser Filmaufnahmen beträgt 4 Minuten und 51 Sekunden.

2024 Remaster mit Bonus Tracks von Dots



13th Street Records hat das Dots-Album "**Dots 15 Songs 15 Stories Live in West Germany**", das ursprünglich 1986 bei **Rebel Records** veröffentlicht wurde, neu herausgebracht. Diese limitierte **CD**-Ausgabe beinhaltet 5 Bonus Tracks, die aus der "**It's Not Just Music-Session**" stammen, die 1978 in den **Daily Planet Studios** in **New York City** aufgenommen wurden. Die restaurierte Version wurde Anfang Dezember 2024 veröffentlicht. Unter diesen 5 Bonus Tracks befindet sich auch die Coverversion "**Hello Susie**", die im Original von **The Move** stammt und eine Komposition von **Roy Wood** ist.

Die aktiven Jahre der **New Yorker** Pop-Punk-Band **Dots** erstreckten sich von März 1978 bis Dezember 1990. **Dots** (nicht "**The**" **Dots**, wie sie von ihrem früheren Plattenlabel auf 2 der 3 Alben bezeichnet wurden) wurde 1976 von **Rick Garcia** und **Jimmi Quidd** ins Leben gerufen, trat jedoch erst im März 1978 öffentlich auf. Es dauerte ein Jahr, um die passenden Musiker zu finden und ein weiteres Jahr für Proben, bis sie bereit waren. **Rick Garcia** (Künstlername: **Rick Grehl**) erklärte, dass der langwierigste Teil der Bandgründung die Suche nach dem richtigen Schlagzeuger war. "Zwischen März und Dezember 1976 haben wir 72 Schlagzeuger kontaktiert und vorspielen lassen. Jeder war verrückter als der vorherige", bemerkte er. "Doch am letzten Tag der Vorsprechungen erhellte ein Lächeln unsere Gesichter und wir fanden 2 herausragende Schlagzeuger. Die Nummern 71 und 72 waren phänomenal. Letztendlich wurde es **Vinnie Signorelli**, der ähnlich wie **Keith Moon** von **The Who** spielte."

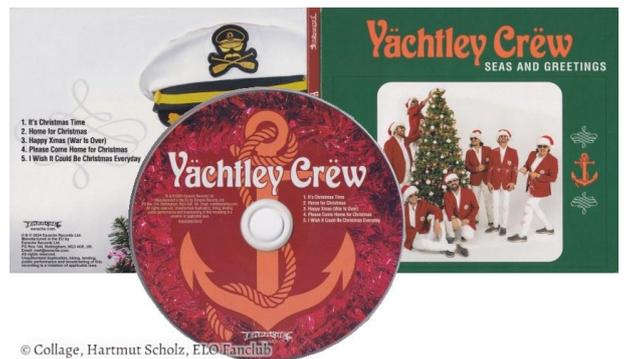
Die ursprüngliche Besetzung setzte sich aus **Jimmi Quidd** als Leadsänger, **Bob Baltera** und **Al Lange** an den Gitarren, **Vinnie Signorelli** am Schlagzeug und **Rick Grehl** am Bass zusammen. **Rick** entschied sich für den Künstlernamen **Grehl**, eine Kombination aus seinem Nachnamen und dem Namen seines Stiefvaters, **Rosello**, den er jedoch innerhalb eines Jahres wieder ablegte.

Die komplette Trackliste:

Who Gets Slapped ? // Legend // Rise & Shine // Big Water (The Cowboy Song) // I Won't Cry 'Cause You Want Me To // Beantown Blues // Hard Times // I Just Wanna Dance (With You) // Stranger Than Fiction // Walter // Crime Of Passion // Live Free Or Die // Right Back To Where Started From // Everybody's Got Something To Hide Except For Me And My Monkey // Psychotic Reaction // **Bonus: Hello Susie (Demo)** // Life After Life (Demo) // (Let Me Take You) Lunch (Demo) // Rat (Demo) // Racing Car Driver (Demo)

Yächtley Crëw covern Wizzard-Song

Die 7-köpfige Band **Yächtley Crëw** hat auf ihrer aktuellen **EP "Seas And Greetings"** 5 Weihnachtssongs gecovered. Track 5 dieser **EP** ist der **Wizzard**-Klassiker "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**".



Die **EP** erschien am 13. Dezember 2024 als **CD** sowie als **Vinyl EP** in den Farben **Snow White**, **Green** und **Pink**. In **Deutschland** wurde die **CD** erst am 10. Januar 2025 veröffentlicht.

Yächtley Crëw ist eine Band aus **Südkalifornien**, die im Jahr 2017 gegründet wurde. Sie trat in ausverkauften Locations in ganz **Kalifornien** auf und konnte sich eine treue Fangemeinde erarbeiten, bevor sie mehrere landesweite Tournéeen unternahm und ebenfalls ausverkaufte Auftritte in den **USA** hatte. Mit ihrer Darbietung von Musical-Klassikern aus den 1970er und 1980er Jahren, ergänzt durch einige eigene neue Stücke, hat es die Band geschafft, den Yacht Rock-Trend anzuführen und sich als Vorreiter dieses mittlerweile kulturellen Phänomens zu etablieren.

Die Band besteht aus:

Philly Ocean (Gesang), Baba Buoy (Bass), Tommy Buoy (Gitarre), Sailor Hawkins (Schlagzeug), Pauly Shores (Saxophon), Stoney Shores (Keyboards), Matthew McDonald (Keyboards)

Die komplette Trackliste:

It's Christmas Time // Home For Christmas // Happy Xmas (War Is Over) // Please Come Home For Christmas // I Wish It Could Be Christmas Everyday

Bericht 2025

Los Angeles brennt!



Am Dienstag, den 7. Januar 2025 brach in der Region **Pacific Palisades**, einem Stadtteil von **Los Angeles, Kalifornien** ein verheerendes Feuer aus, das von den Feuerwehrkräften bislang nicht unter Kontrolle gebracht werden konnte. Zwischenzeitlich gab es 5 Brandherde im Umfeld von **Los Angeles**. Bis zum Sonntag, den 12. Januar 2025 waren es "nur" noch 3 große Brände und mehrere kleinere Feuer. Am Montag, den 13. Januar 2025 kam dann allerdings der Ausbruch eines Feuers im **Ventura County** dazu. Die Feuer werden durch starke Winde immer wieder angefacht.

Eines der Feuer, das weite Teile des Stadtteils **Pacific Palisades** verwüstet hat, erfasste nach Angaben der Behörden bis Montagmorgen (Ortszeit) eine Fläche von nahezu 96 Quadratkilometern und war zu 14 % eingedämmt. Das "**Eaton Fire**" in der Nähe von **Pasadena** und **Altadena**, nordöstlich von **Los Angeles**, brannte auf einer Fläche von etwa 57 Quadratkilometern und war zu 33 % unter Kontrolle. Beim vergleichsweise kleineren "**Hurst Fire**" in der Nähe von **San Fernando** wurden Fortschritte erzielt: laut der Brandschutzbehörde **Cal Fire** ist dieses Feuer mittlerweile zu 95 % eingedämmt und hat eine Fläche von rund 3,2 Quadratkilometern zerstört.

Jeff Lynne hat sich im Jahr 2021 in der momentan bedrohten **Brentwood**-Region ("**Pacific Palisades Fire**") ein Haus gekauft und dieses komplett abreißen lassen, damit dort sein neues Anwesen errichtet werden kann. Ob sich sein ehemaliges Haus in **Beverly Hills**, im Stadtteil **Bel Air** am **Benedict Canyon**, noch in seinem Besitz befindet, ist nicht bekannt.

Bis zum Dienstag, den 14. Januar 2025 wurden 24 Todesopfer durch die Feuer bestätigt. Mehr als 160 Quadratkilometer Fläche und mehr als 12.000 Gebäude im Großraum **Los Angeles** sind durch die Feuer zerstört. Mehr als 180.000 Menschen mussten zeitweilig ihre Häuser verlassen. Die Feuerwehr von **Los Angeles** wird mittlerweile durch zahlreiche zusätzliche Löschzüge sowie durch Feuerwehrkräfte aus anderen Bundesstaaten der **USA**, **Mexiko** und **Kanada** unterstützt. Darüber hinaus leisten seit Freitag, den 10. Januar 2025 über 900 Strafgefangene ihren Beitrag zur Bekämpfung der verheerenden Brände. In **Los Angeles** herrscht immer noch dichter Rauch, weshalb die Stadt wegen der erhöhten Feinstaubbelastung und der Aschepartikel durch die starke Rauchbelastung des Feuers kostenlose Schutzmasken verteilt. Sämtliche Veranstaltungen und Konzerte in der Region **Los Angeles** wurden abgesagt. In einigen Regionen hat sich aber bereits wieder eine Art von Alltag eingestellt: Für hunderttausende Kinder wurden die Schulen wieder geöffnet.

News 2025

"Brainwashed" remastered



Bereits im Dezember 2024 wurde das **George Harrison**-Album "**Brainwashed**" aus dem Jahr 2002 als Wiederveröffentlichung auf **Vinyl LP** herausgebracht.

George war während der gesamten Zeit mit den Aufnahmen zu einem neuen Album beschäftigt, verstarb jedoch, bevor er dieses, das als Nachfolger von "**Cloud Nine**" aus dem Jahr 1987 gedacht war, vollenden konnte. Die Fertigstellung der Aufnahmen übernahm sein Sohn **Dhani** zusammen mit **George's** langjährigem Freund und Produzenten **Jeff Lynne (Electric Light Orchestra)**. **Jeff** ist nicht nur Produzent des Albums, sondern spielt auch die Instrumente E-Gitarre, Bass, E-Piano, 12-Saiten Gitarre und ist zudem bei den Hintergrundgesängen zu hören. Die Overdubs des Albums wurden von **Dhani**, dem Session-Schlagzeuger **Jim Keltner** und **Jeff Lynne** vollendet.

"**Brainwashed**" war das 12. und letzte Studioalbum von **George Harrison**. Es wurde posthum im November 2002 veröffentlicht, fast 1 Jahr nach seinem Tod im Alter von 58 Jahren. Es entwickelte sich nicht nur zu einem Erfolg, sondern gilt auch als eines der besten Werke, die er je geschaffen hat. Zwar erreicht es nicht die Größe von "**All Things Must Pass**" und ist auch nicht so zeitgemäß wie "**Living In The Material World**" oder "**Cloud Nine**", doch es ist ein ruhiges, subtiles Juwel, das einen emotional berührt.

Das Instrumentalstück "**Marwa Blues**" erhielt 2004 den **Grammy** für die beste Pop-Instrumentaldarbietung, während "**Any Road**" für die beste männliche Pop-Gesangsdarbietung nominiert wurde.

Die Ausgabe von "**Brainwashed**" aus dem Jahr 2024 wurde speziell für **Vinyl LP** von den originalen analogen Stereo-Masterbändern remastered.

Die komplette Trackliste:

Any Road // P2 Vatican Blues (Last Saturday Night) // Pisces Fish // Looking For My Life // Rising Sun // Marwa Blues // Stuck Inside A Cloud // Run So Far // Never Get Over You // Between The Devil And The Deep Blue Sea // Rocking Chair In Hawaii // Brainwashed

"Blackberry Way" Coverversion von 1983

Es existiert eine Episode aus der norwegischen Musiksendung **Zikk-Zakk**, in dem ein Musikvideo von **Gary Holton & Casino Steel** gezeigt wird. Dabei handelt es sich um eine Coverversion des Songs "**Blackberry Way**" von **The Move**. Diese Coverversion wurde von **Gary Holton & Casino Steel** bereits 1983 als Teil ihrer Single "**Blackberry Way**" / "**Candy**" (Sky 3883 / Polydor 2052 209) veröffentlicht.



Zikk-Zakk war eine norwegische Musiksendung, die von 1981 bis 1984 im **NRK**-Fernsehen ausgestrahlt wurde. Die Sendung behandelte Musikrichtungen wie **Pop**, **Rock** und **New Wave** und wurde im ersten Jahr alle 3 Wochen sowie ab 1982 alle 2 Wochen ausgestrahlt. In der Anfangsphase hatte **Zikk-Zakk** keinen festen Moderator. Ab 1982 übernahm **Ivar Dyrhaug** die Moderation, während **Petter Nome** in den letzten Episoden die Rolle des Moderators übernahm.

Die Episode, die den Song von **Gary Holton & Casino Steel** enthält, wurde erstmals am Dienstag, den 25. Januar 1983 um 00:00 Uhr auf **NRK1** ausgestrahlt und hatte eine Dauer von 50 Minuten.

Gary Holton und **Stein Groven**, der unter dem Namen **Casino Steel** bekannt ist, trafen sich 1974 im renommierten **Speakeasy Club** in **London**, wo beide auftraten: **Gary** mit den **Heavy Metal Kids** und **Stein (Casino Steel)** mit **The Hollywood Brats**. Sie bewegten sich in ähnlichen musikalischen Kreisen und hatten zudem **Laurie O'Leary** als gemeinsame Managerin. Sofort entwickelte sich eine Freundschaft zwischen ihnen und sie begannen, ab 1980 regelmäßig zusammenzuarbeiten. So entstand die Idee von **Gary Holton & Casino Steel**.

Music From The Documentary Soundtrack

Das Soundtrack-Album "**The Orchestra - No Rewind - OST (Special Edition)**" umfasst Musikstücke aus der Dokumentation "**No Rewind: The Orchestra Starring ELO Former Members**" und wurde am 28. Februar 2025 veröffentlicht. Dieses Album ergänzt die Dokumentation, die die Entstehung des Albums "**No Rewind**" beleuchtet und die seit dem 29. Oktober 2024 auf verschiedenen Streaming-Plattformen zur Verfügung steht.

Mitwirkende auf dem Soundtrack sind **Eric Troyer**, **Kelly Groucutt**, **Mik Kaminski**, **Glen Burtnick**, **Gordon Townsend** und **Louis Clark**. Das Originalalbum "**No Rewind**" wurde ohne finanzielle Unterstützung von Plattenfirmen produziert und von **Eric Troyer**, **Parthenon Huxley** und **Jim Jacobsen** realisiert. Die Aufnahmen der Songs fanden über einen Zeitraum von mehr als 2 Jahren in Studios in **Los Angeles** und **New York** statt.

Die komplette Trackliste:

I Could Write A Book (The Orchestra) // Honest Men (ELO Part Two) // Jewel And Johnny (The Orchestra) // Alone (Eric Troyer) // Rain Down Fire (ELO Part Two) // Say Goodbye (The Orchestra) // Hello Again (Eric Troyer) // For The Love Of A Woman (ELO Part Two) // Can't Wait To See You (The Orchestra) // Thousand Eyes (ELO Part Two) // If Only (The Orchestra) // Over London Skies (The Orchestra) // Power Of A Million Lights (Demo) (ELO Part Two) // Let Me Dream (The Orchestra) // Before We Go (The Orchestra) // No Rewind (The Orchestra) // Twist & Shout (Bonus Track) (The Orchestra)

Big Horizon Live in Birmingham (1)

Ein Konzertbericht von Mike Franke (FTM Germany)

Am Donnerstag, den 30. Januar 2025 fand das zweite Konzert von **Big Horizon** in der Geschichte der Band statt, nachdem sie zuvor in **London** aufgetreten waren.



Diesmal trat die Band im **Hare And Hounds Pub** in **Birmingham** auf, der im Süden der Stadt gelegen ist. Interessanterweise gab es dort am 9. Februar 1979 das erste Konzert von **UB40** (das nur am Rande erwähnt). Der Pub bietet 2 Bars sowie 2 Konzerträume. **Big Horizon** spielten im oberen Raum auf einer sehr kleinen, flachen Bühne. Etwa 50 bis 60 Besucher waren bei diesem Konzert anwesend, obwohl der Platz für mehr Publikum vorhanden war. Auch leidenschaftliche weibliche Fans von **Take That** waren anwesend, da die Musiker von **Big Horizon** nicht nur als Liveband für **Jeff Lynne's ELO** fungieren, sondern auch bei Auftritten von **Take That** mitwirken. Auf einem kleinen Merchandise-Tisch boten sie ihre CD "**In The Beginning**" für 12,50 Pfund,

Stofftaschen für 10 Pfund und das **Big Horizon** T-Shirt für 20 Pfund an. Der Support Act **Nick Edwards** bot ebenfalls eine CD zum Verkauf an.

Ab 20:10 Uhr trat **Nick** mit seiner Akustikgitarre und seinem musikalischen Begleiter am Keyboard auf und spielte ruhige Gospel- und Countrymusik. Um 20:38 Uhr verließen sie die Bühne, um Platz für **Big Horizon** zu machen. Die Band betrat die Bühne und begann mit "**Mama Told Ya**". An diesem Abend wurden alle 11 Songs ihrer ersten **CD** gekonnt und perfekt dargeboten. Der 8. Titel der Setlist war der **ELO**-Hit "**Four Little Diamonds**". Um 22:15 Uhr, nach etwa 64 Minuten Spielzeit, endete das Konzert. Mehr eigenes Material konnte an diesem Abend nicht präsentiert werden. "**In The Beginning**" war der letzte Song des Abends. Die Band war hervorragend eingespielt und **Ian Hornal** beeindruckte mit seiner außergewöhnlichen Stimme. Auch das Saxophonspiel von **Mike Stevens** war bemerkenswert. **Joe Webb** an der Gitarre, **Donavan Hepburn** am Schlagzeug und **Lee Pomeroy** am Bass rundeten das Ensemble ab.



Nach dem Konzert hatten die Fans die Möglichkeit, Autogramme von der Band zu erhalten und gemeinsame Fotos zu machen. Ich (**Mike Franke**) konnte dort auch einige **ELO**-Fans wie **Martin Kinch**, **Jeff Cooper** und **Keith J. Sinclair** von der ehemaligen **Beatles Forever**-Internetseite treffen und auch **Dave Scott-Morgan** war bei der Veranstaltung anwesend. Außerdem gab es für mich die Gelegenheit, mit allen 5 Musikern zu sprechen. Jeder von ihnen war freundlich und dankbar, dass wir zum Konzert gekommen waren.

Mike Stevens teilte mir mit, dass **Big Horizon** weitere Konzerte planen, unter anderem auf Festivals. Zudem sollen bereits einige Songs für ein kommendes Album fertiggestellt sein. Er blickt zudem mit Vorfreude auf die 5 **Jeff Lynne's ELO**-Shows im Sommer 2025 im Vereinigten Königreich. Die Setlist soll jedoch nicht anders sein als im Herbst 2024 während der "**Over And Out-Tour**" in **Nordamerika**. Lassen wir uns einfach überraschen.

Big Horizon Live in Birmingham (2)



Die 5 Musiker sind sehr umgänglich und freundlich und nahmen sich an dem Abend wirklich Zeit für die Fans, um Foto- und Autogramm-wünsche zu erfüllen. Für mich war es ein äußerst schöner Abend, ich wünsche mir mehr solcher Erlebnisse.

Die komplette Setliste:

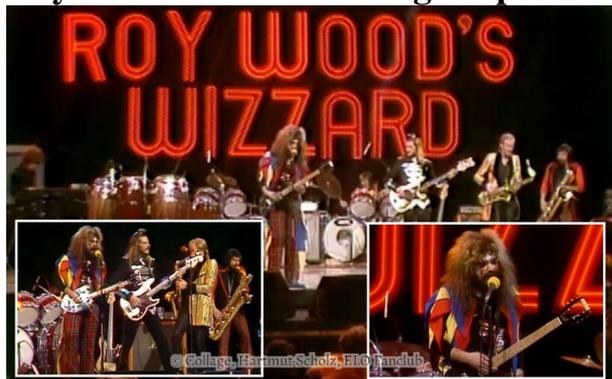
Mama Told Ya // From The Inside Out // Mockingbird // Tired Eyes // Nu-Reality // So Many Secrets // Cry For You // Four Little Diamonds // The Thought Of You // Busy Man // Heartbreaking Love // In The Beginning



Danke an **Mike Franke** für den kurzen Bericht und die Fotos!

News 2025

Roy Wood bei The Midnight Special



Die **Midnight Special**-Folge vom 22. November 1974 wurde auf dem **YouTube**-Kanal von **The Midnight Special** veröffentlicht. In dieser Folge trat **Roy Wood's Wizzard** live auf und präsentierte die Lieder "**Brand New '88**" (von 21:10 bis 26:23 Min.) sowie "**Ball Park Incident**" (von 44:57 bis 47:57 Min.).

Ein Jahr später, am 26. Dezember 1975, war **Roy Wood** erneut in der Sendung zu sehen und spielte die Titel "**This Is The Story Of My Love**" und "**Forever**".

Radio Bremen Beat-Club mit Tom Petty-Song



Am Sonntag, den 26. Januar 2025 wurde in der **Beat-Club**-Sendung auf **Bremen Eins** der Titel "**A Mind With A Heart Of Its Own**" von **Tom Petty** präsentiert. Moderator **Bernd Schließelmann** gab, wie gewohnt, einige Informationen zu jedem gespielten Song. In Bezug auf diesen Titel erwähnte er **Jeff Lynne** als Produzenten sowie die **Traveling Wilburys**.

Für Donnerstag, den 30. Januar 2025 kündigte **Bernd Schließelmann** eine Vorschau an. An diesem Tag beginnt die nächste Staffel der Sendereihe "**Die größten Alben aller Zeiten**" auf **Bremen Eins**. Geplant sind insgesamt 11 Folgen, die sich mit Albumklassikern befassen und alle 2 Wochen vormittags um 11:40 Uhr sowie abends um 21:40 Uhr ausgestrahlt werden. Aus diesen Alben werden jeweils 4 Songs gespielt, wobei immer nur einer davon vormittags gespielt wird und die anderen 3 abends präsentiert werden. Die Staffel startet mit dem **Tom Petty**-Album "**Full Moon Fever**" aus dem Jahr 1989, bei dem **Jeff Lynne** als Co-Songwriter und Produzent eine zentrale Rolle spielte.

Jeff Lynne's ELO als bester Live-Act 2024

Die **US-amerikanische** Tageszeitung **USA Today** veröffentlichte einen Artikel von **Melissa Ruggieri**, in dem sie eine Rangliste ihrer Lieblingskonzerte aus dem Jahr 2024 zusammenstellte. Überraschenderweise bewertete **Melissa** das Konzert von **Jeff Lynne's ELO** als das Beste des Jahres 2024. Sie stellte fest, dass insbesondere Künstler der älteren Generation, die nach längerer Abwesenheit wieder Live-Auftritte geben oder Musiker, die ihre letzten Konzerte überhaupt veranstalteten, in den

Fokus rücken. Diese Künstler der älteren Generation werden auch als "**This Is The End-Club**" bezeichnet.



Über **Jeff Lynne's ELO** schrieb **Melissa Ruggieri**:

"Ein weiteres Mitglied des 'This Is The End-Clubs', Jeff Lynne, der unkonventionelle Visionär, der mit dem Electric Light Orchestra einige der herausragendsten Fusionen von Prog-Rock, Pop und klassischer Musik geschaffen hat, beendete seine Tourneekarriere mit einem beeindruckenden auditiven und visuellen Erlebnis. In diesem Jahr gab es nur wenige Bühnenmomente, die so fesselnd waren wie Jeff Lynne, ein besonnener Anführer, der sich hinter Brille und Gitarre verbirgt und die musikalische Meisterleistung von 'Turn To Stone' dirigiert, während seine erstklassige Band und die Backgroundsänger die anspruchsvollen Passagen mühelos meistern. Die 'Over And Out'-Tour im Herbst 2024 war geprägt von zahlreichen beeindruckenden Momenten. 'Don't Bring Me Down' war von Pracht geprägt, 'Do Ya' und das abschließende 'Mr. Blue Sky' hinterließen beim Publikum ein Gefühl von epischem Optimismus. Unser Dank gilt Jeff Lynne."

Eric mit Backing Vocals



Auf der EP "**Pop, Girls, Etc.**" von **Dennis Schocket & Cliff Hillis** übernahm **Eric Troyer (ELO Part Two / The Orchestra)** die Backing Vocals im 5. Titel "**The Girls Are Back In Town**". Diese EP wurde bereits am 16. August 2024 veröffentlicht. Besonders hervorzuheben ist nicht nur die Mitwirkung von **Eric Troyer** im Hintergrundgesang, sondern auch die Tatsache, dass **Cliff Hillis** ein Mitglied der Band **The Orchestra** ist.

Cliff Hillis ist ein in **Philadelphia** ansässiger Sänger und Songwriter, dessen musikalischer Stil an den fröhlichen Pop der 1960er und 1970er Jahre angelehnt und landesweit im Radio zu hören ist. Er hat mit renommierten Songwritern wie **Danny Wilde (The Rembrandts)** und dem Troubadour **Dan Bern** zusammengearbeitet. Zudem tourt **Cliff** mit verschiedenen Bands, darunter **The Hooters**, **Patty Smyth** und **The Orchestra**.

Dennis & Cliff entschieden sich, aus reiner Freude eine EP mit 6 kraftvollen Popsongs zu produzieren, die von durchdringenden Gitarrenklängen und harmonischen Melodien geprägt ist.

News 2025

Neue Songs von Phil Bates



Nachdem **Phil Bates** angekündigt hat, sich in diesem Jahr von der Live-Bühne zurückzuziehen, bietet er nun einige seiner Solo-Songs auf der Internetplattform **Bandcamp** zum Kauf an. Es handelt sich dabei um die Songs "Only Place I Want To Be Is Home", "You'll Never Be Alone", "She Don't Love You No More", "Empty Rooms", "Stoney Ground" und "Under Your Spell".

Phil äußerte sich dazu: "Die Veröffentlichung dieser Lieder markiert meinen Abschied nach 32 Jahren, in denen ich die wunderbare Musik von **ELO** dargeboten habe. Zuvor habe ich bereits Solomaterial herausgebracht, jedoch habe ich mich so intensiv mit **ELO** identifiziert, dass es nun an der Zeit ist, mein Solomaterial nach 55 Jahren als professioneller Musiker erneut wiederzuentdecken."

3 Special Guests bei Jeff Lynne's ELO



Die ersten 3 **Special Guests** für das finale Konzert von **Jeff Lynne's ELO** im Londoner **Hyde Park** am 13. Juli 2025 wurden nun offiziell bekannt gegeben. Es handelt sich um die Band **The Doobie Brothers** sowie die Solokünstler **Steve Winwood** und **Dhani Harrison**.

Die **Doobie Brothers** werden mit ihrem Support-Set bekannte Titel wie "Listen To The Music", "Long Train Runnin'", "What A Fool Believes", "The Doctor" und "China Grove" auf der Bühne im **Hyde Park** spielen. Zudem wird erwartet, dass sie einige Songs aus ihrem neuen Album "Walk This Road", das im Juni 2025 veröffentlicht wird, präsentieren.

Steve Winwood ist berühmt für seine Hits wie "Gimme Some Lovin'" (Spencer Davis Group), "Back In The High Life Again", "Can't Find My Way Home", "Valerie" und "Higher Love".

Außerdem wird **Dhani Harrison**, der Sohn von **George Harrison**, auf der Bühne stehen und voraussichtlich Songs aus seinen Alben "In Parallel" (2017) und "Innerstanding" (2023) darbieten. Seine Lieder sind jedoch weitgehend unbekannt und weniger bemerkenswert.

MOrganisation mit Louis Clark Jnr. LIVE

Am Sonntag, den 2. Februar 2025 trat **Dave Scott-Morgan** mit seiner Band **MOrganisation** ab 20 Uhr live im **The Kitchen Garden Café** in **Birmingham** auf. Die Band besteht aus **Dave Scott-Morgan**, **Mandy Scott-Morgan**, **Alex Lowe** und **Louis Clark Jnr.** als besonderem Gast. Die Gruppe präsentierte sowohl eigene Kompositionen als auch Stücke vom **Electric Light Orchestra** und der **Tandy Morgan Band**. Zu den Gästen zählten unter anderem **Ace Kefford (The Move)**, **Martin Kinch** und **Jeff Cooper**.



Die geplante Songreihenfolge an diesem Abend war:

Benediction // Cut Across Shortly // Telephone Line // Big Brown Sky // Post War Baby // Room With A View // When I Was A Boy // Starry Lady // Wild West Hero // Mistress Caroline // Stuck In A Machine // Shanty Town Blues // Knower // Crying In The Rain // Mission Impossible // Forever Young // Mr. Blue Sky // Rock 'n' Roll Is King // This Boy // The Weight // Wonderful World // Baby I Need // The Third Planet

Die Beatles erhalten einen Grammy



Zum 67. Mal wurde der bedeutendste Musikpreis der Vereinigten Staaten, der **Grammy**, verliehen. Ein bemerkenswerter Meilenstein ist die Nominierung des **The Beatles**-Songs "Now And Then" in den Kategorien **Single des Jahres (Record of the Year)** und **Beste Rock-Performance (Best Rock Performance)**. An der Produktion dieses Stücks, das 2023 veröffentlicht wurde, waren **Jeff Lynne**, **Giles Martin** und **Paul McCartney** beteiligt.

Der durch **Künstliche Intelligenz (KI)** restaurierte Song der **Beatles** erhielt zwar keinen Preis in der Kategorie **Single des Jahres**, wurde jedoch mit einem wohlverdienten **Grammy** für die **Beste Rock-Performance** ausgezeichnet. Das Lied "Now And Then" ist laut **Billboard** der erste Song, der dank Unterstützung von **KI** einen **Grammy** gewonnen hat. Er setzte sich gegen Konkurrenten wie **Green Day** und **Pearl Jam** durch. Es ist der insgesamt **8. Grammy** für die Band aus **Liverpool**.

Sean Ono Lennon, der Sohn von **John Lennon**, war im Namen der Band anwesend, nachdem er zuvor in einer anderen Kategorie für ein separates Projekt ausgezeichnet worden war (**Best Boxed or Special Limited Edition Package** für das Album "Mind Games" von **John Lennon**). "Da niemand für diese Auszeichnung erschienen ist, dachte ich, ich komme einfach vorbei und nehme Platz. Ich hatte wirklich nicht damit gerechnet, diese Auszeichnung im Namen der Gruppe meines Vaters, **The Beatles**, entgegenzunehmen." gestand **Sean**. "Es ist wirklich erstaunlich, wenn man darüber nachdenkt. Die Beatles haben so viel bemerkenswerte Musik geschaffen und sind nach wie vor Teil der Kultur; die Menschen hören immer noch ihre Lieder. Für mich ist es die größte Band aller Zeiten."

News 2025

Jazzversion von "Handle With Care"



Am 31. Januar 2025 wurde das Album "**Barb Jungr And Her Trio Featuring Simon Wallace - Hallelujah On Desolation Row: The Songs Of Bob Dylan & Leonard Cohen**" veröffentlicht, auf dem der Song "**Handle With Care**" der **Traveling Wilburys** in einer Jazzinterpretation zu hören ist. Es ist eher selten, dieses Lied in einem Jazz-Stil zu erleben, jedoch wirkt die Umsetzung gelungen und ist angenehm anzuhören. Erschienen ist das Album mit 11 Songs auf dem Label **Kristalyn Records** unter der Katalognummer KRISTACD9.

Barb Jungr (Barbara Younger), geboren am 9. Mai 1954 in **Rochdale, England** ist eine Sängerin mit tschechischen und deutschen Vorfahren. Sie ist bekannt als Interpretin der Chansons in der französischen Tradition und des europäischen Kabarets. Auch Rock- und Jazzstandards interpretiert sie in ihrem persönlichen Stil.

Die komplette Trackliste:

Hallelujah // Slow // Tonight Will Be Fine // Handle With Care // Desolation Row // Tower Of Song // Love Minus Zero / No Limit // Mississippi // Kansas City // New Morning // You Got Me Singing

NOW-Reihe wieder mit dem Electric Light Orchestra

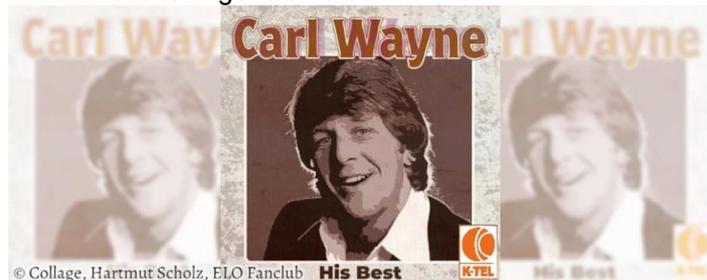


NOW Music veröffentlichte am 14. März 2025 "**NOW That's What I Call Gold - The Ultimate Hits**" als 4 CD-Set mit 85 Songs und als 3 LP-Set mit 46 Songs. Auf beiden Varianten ist der **Electric Light Orchestra**-Song "**Last Train To London**" enthalten.

Carl Wayne bei K-Tel

Eine **EP** von **Carl Wayne** mit 5 Titeln ist seit 15. August 2024 auf verschiedenen Streaming-Plattformen verfügbar. Diese **EP** mit dem Titel "**His Best (Rerecorded Version)**" umfasst die Neuaufnahmen der Lieder "**Blackberry Way**", "**Fire Brigade**", "**I Can Hear The Grass Grow**", "**Flowers In The Rain**" und "**Night Of Fear**", die zuvor auf verschiedenen Samplern wie "**British Invasion: The Second Wave (1967 - 1973) (Rerecorded Version)**" und "**Spotlight On The 60's**" veröffentlicht wurden. Diese 5

Songs von **Carl Wayne** können ebenfalls auf der offiziellen **K-Tel**-Website angehört werden.



Das kanadische Musiklabel **K-Tel** wird als Lizenzgeber genannt und wurde insbesondere für seine zusammengestellten Samplern wie "**20 Power Hits**", "**Pop Explosion**", "**Music Power**" und "**British Greats**" bekannt. **K-Tel** wurde 1968 gegründet und erzielte die größten Erfolge in den 1970er Jahren mit seinen Vinyl-Samplern.

In Memory of Jon Camp

Im **Prog-Magazin** Nr. 157 (2025) wurde ein Nachruf auf **Jon Camp** abgedruckt, der am 13. Dezember 2024 verstarb. In diesem Nachruf wird ebenfalls **Roy Wood** erwähnt, mit dem **Jon** bei **Roy Wood's Helicopters** auftrat.

Im Bericht, der von **Jerry Ewing** für das Magazin verfasst wurde, heißt es:

Jon Camp war von 1972 bis 1985 als Bassist der Band Renaissance tätig und hinterließ einen prägenden Einfluss auf einige ihrer bekanntesten Werke, wie "Prologue", "Scheherazade And Other Stories" und "A Song For All Seasons", das die Hitsingle "Northern Lights" beinhaltet. Darüber hinaus unterstützte er die Sängerin Annie Haslam in den Anfangsjahren ihrer Solokarriere sowie Roy Wood und war in jüngerer Zeit auf Alben von Band Of Rain und John Holden zu hören. Wir gedenken des kürzlich verstorbenen Musikers.

Camp war nicht nur als Bassist aktiv, sondern übernahm auch Gesangspartien für die Band Renaissance. Besonders hervorzuheben sind seine männlichen Gesangseinlagen auf dem Stück "Kiev" aus dem Album "Prologue" sowie auf "Song Of Scheherazade" vom Album "Scheherazade And Other Stories", das 1975 veröffentlicht wurde. Gelegentlich spielte er auch Gitarre für die Gruppe. Zudem arbeitete Camp mit Haslam an ihrem Solo-Debütalbum "Annie In Wonderland" aus dem Jahr 1977, das unter der Produktion seines damaligen Partners Roy Wood entstand. In den 70er Jahren war Camp kontinuierlich mit Wood aktiv.

Nach seinem Ausscheiden und in Verbindung mit Roy Wood schloss sich Camp dem britischen Rockgitarristen Robin George an und tourte als Bassist mit der Vorgruppe von REO Speedwagon, um George's Solo-Debütalbum "Dangerous Music" aus dem Jahr 1984 zu unterstützen. Während der Proben mit George traf Camp auf einen jungen Keyboarder namens John Young, der zu diesem Zeitpunkt Mitglied der Band des ehemaligen Scorpions-Gitarristen Uli Jon Roth war und ebenfalls mit Steeleye Span zusammengearbeitet hatte.

News 2025

Music From The Documentary Soundtrack



Das Album **"No Rewind (Music From The Documentary Soundtrack)"** von **The Orchestra** umfasst Musikstücke aus der Dokumentation **"No Rewind: The Orchestra Starring ELO Former Members"** und wird am 28. Februar 2025 veröffentlicht. Dieses Album ergänzt die Dokumentation, die die Entstehung des Albums **"No Rewind"** beleuchtet und die seit dem 29. Oktober 2024 auf verschiedenen Streaming-Plattformen zur Verfügung steht.

Mitwirkende auf dem Soundtrack sind **Eric Troyer, Kelly Groucutt, Mik Kaminski, Glen Burtnick, Gordon Townsend** und **Louis Clark**. Das Originalalbum **"No Rewind"** wurde ohne finanzielle Unterstützung von Plattenfirmen produziert und von **Eric Troyer, Parthenon Huxley** und **Jim Jacobsen** realisiert. Die Aufnahmen der Songs fanden über einen Zeitraum von mehr als 2 Jahren in Studios in **Los Angeles** und **New York** statt.

Die komplette Trackliste:

I Could Write A Book (The Orchestra) // Honest Men (ELO Part Two) // Jewel & Johnny (The Orchestra) // Alone (Eric Troyer) // Rain Down Fire (ELO Part Two) // Say Goodbye (The Orchestra) // Hello Again (Eric Troyer) // For The Love Of A Woman (ELO Part Two) // Can't Wait To See You (The Orchestra) // Thousand Eyes (ELO Part Two) // If Only (The Orchestra) // Over London Skies (The Orchestra) // Power Of A Million Lights (Demo) (ELO Part Two) // Let Me Dream (The Orchestra) // Before We Go (The Orchestra) // No Rewind (The Orchestra) // Twist And Shout (Bonus Track) (The Orchestra)

Die **CD** kann in **Deutschland** momentan leider über keinen Lieferanten beschafft werden, daher wird diese **CD** in deutschen Shops mit hoher Wahrscheinlichkeit nicht bestellbar sein!

Es scheint, dass einige Musiker, die in den **USA** oder **England** leben, kein Interesse daran zeigen, ihre Medien den deutschen Fans zur Verfügung zu stellen. Bestellungen aus diesen Ländern sind häufig mit hohen Versandkosten, Zollgebühren und weiteren Zusatzkosten verbunden, was es für deutsche Fans unattraktiv macht, im Ausland zu bestellen!

10cc sind zurück

Die britische Art-Rock-Band **10cc**, die aus der Gruppe **The Hotlegs (Neanderthal Man)** hervorgegangen ist, hat sich anlässlich des 50-jährigen Jubiläums ihres Songs **"I'm Not In Love"** erneut zusammengefunden.

Bedauerlicherweise waren nur die Mitglieder **Graham Gouldman** (Bassgitarre) und **Kevin Godley** (Schlagzeug) anwesend, während **Eric Stewart** und **Lol Creme** fehlten. **Graham** und **Kevin** traten gemeinsam mit **Iain Hornal**

(**Jeff Lynne's ELO**) und dem **BBC Concert Orchestra** in der **BBC Radio 2**-Sendung **"Piano Room"** auf und präsentierten 3 Songs: das Jubiläumsstück **"I'm Not In Love"**, den neuen Song **"Don't Wanna Get To Heaven"** sowie eine Coverversion des **Everly Brothers**-Hits **"All I Have To Do Is Dream"**. **"Don't Wanna Get To Heaven"** wurde unter dem Künstlernamen **GG/25** veröffentlicht.



Komponiert wurde **"I'm Not In Love"** von **Eric Stewart** und **Graham Gouldman**. Die ursprüngliche Lead-Stimme des Originals von 1975 stammt jedoch von **Eric Stewart** und nicht von **Kevin Godley**.

Im Jahr 1975 veröffentlichten **10cc**, bekannt für ihren fröhlichen Stil, ihr 3. Album mit dem Titel **"The Original Soundtrack"**. Diese Platte ist besonders berühmt für den Titel **"I'm Not In Love"**, eine eindringliche und melancholische 6-minütige Komposition, die zu einem unerwarteten weltweiten Erfolg wurde und in **Großbritannien** Platz 1 sowie in den **USA** Platz 2 erreichte. Die Band trennte sich im Jahr 1983, fand jedoch im Laufe der Jahre in verschiedenen Formationen wieder zusammen. **Iain Hornal** ist zusammen mit **Graham Gouldman** Teil der aktuellen Besetzung von **10cc**, die auch in diesem Jahr wieder auf Tour gehen werden.

Miss B. Haven Filmografie

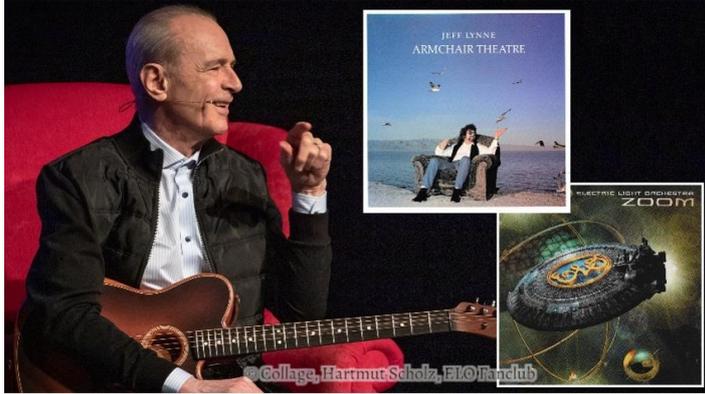
Ab dem 3. April 2025 war in den **dänischen** Kinos die Filmografie **"Endeløse Nat"** (auf Deutsch **"Endlose Nacht"**) zu sehen. In diesem Film wird auch **Jeff Lynne** gezeigt, der 3 Songs (**"Nobody's Angel"**, **"You're Wrong"** und **"Sand In My Eyes"**) für das Album **"Nobody's Angel"** (1990) dieser Band produziert hat. Der Dokumentarfilm über **Miss B. Haven** hat eine Laufzeit von ca. 102 Minuten.

Dieser Film stellt ein Porträt einer Generation von Frauen dar, die in den späten 1970er Jahren aus dem Einfluss des **Punk** hervorgingen, um ebenso wie Männer im Musikgeschäft aktiv zu sein und gleichzeitig sichtbar und hörbar zu werden. Diese Frauen weigerten sich, sich der männlich dominierten Musikindustrie zu unterwerfen und nutzten die Befreiung von Individuen und Sexualität, die in den 1980er Jahren aufkam, als Mittel zur Rebellion gegen Autoritäten und gesellschaftliche Konventionen.

Mette Mathiesen, die Schlagzeugin der Band **Miss B. Haven**, war ebenfalls an der Produktion des Soloalbums **"Armchair Theatre"** von **Jeff Lynne** beteiligt und spielte das Schlagzeug bei nahezu allen Titeln.

News 2025

Francis Rossi's Top Ten-Alben



Francis Rossi, der 75-jährige Musiker der Band **Status Quo** aus dem Südosten Londons und Sohn eines italienischen Eishändlers, hat nach über 5 Jahrzehnten im Musikgeschäft zweifellos klare Vorlieben, wenn es um Musik geht. Im **Daily Express**, einer englischen Zeitung, veröffentlichte **Karen Rockett** einen Artikel über **Francis**, in dem er seine 10 Lieblingsalben enthüllte. Darunter finden sich auch 2 Werke von **Jeff Lynne**.

An 8. Stelle befindet sich bei Francis das Soloalbum **"Armchair Theatre"** von **Jeff Lynne** aus dem Jahr 1990. Francis äußerte sich folgendermaßen zu dem Album: *"Es ist sein erstes Soloalbum. Ich kannte Jeff, als er ungefähr 16 Jahre alt war und er war einfach unübertroffen; er beherrschte alles. Ich besitze sämtliche Werke des Electric Light Orchestra und kann nie nachvollziehen, warum manche sagen, sie seien übertrieben. 'Armchair Theatre' ist ein außergewöhnliches Album. Es bietet einen fantastischen Schlagzeugsound."*

Direkt hinter **"Armchair Theatre"** befindet sich das **Electric Light Orchestra**-Album **"Zoom"** aus dem Jahr 2001. **Francis** über das Album: *"Jeff Lynne brachte es als ELO heraus. Wie viele andere war ich zunächst skeptisch und dachte: 'Oh nein', als ich erfuhr, dass er den Namen ELO erneut verwendete. Dennoch kaufte ich das Album und hörte es eines Abends im Bus. Dabei dachte ich: 'Du talentierter Freak'. Ich spielte es meinem Co-Autor Bob Young vor und nach zwei oder drei Songs schaute er mich an und meinte, es sei ein unglaublich gutes Album."*

Die Lieblingsalben von Francis Rossi:

1. The Rolling Stones - The Rolling Stones (1964)
2. The Beatles - Revolver (1966)
3. Chicken Shack - OK, Ken? (1969)
4. Taste - On The Boards (1970)
5. Led Zeppelin - Houses Of The Holy (1973)
6. Fleetwood Mac - Rumours (1977)
7. Charlie Dore - Where To Now (1979)
8. **Jeff Lynne - Armchair Theatre (1990)**
9. **Electric Light Orchestra - Zoom (2001)**
10. Muse - Absolution (2003)

The Twilights spielen "Night Of Fear" LIVE!

Die erste umfassende Sammlung der australischen Popband **The Twilights** aus den 1960er Jahren erschien im August 2024 als Compilation mit insgesamt 86 Songs

unter dem Titel **"Twilights Time! The Complete 1960s Recordings"** bei **Strawberry Records**.

Die 3 CD-Box beinhaltet die beiden Alben **"The Twilights"** aus dem Jahr 1966 sowie **"Once Upon A Twilight"** aus dem Jahr 1968. Es sind sowohl die Mono- als auch die Stereoverionen des Pop-Psych-Klassikers **"Once Upon A Twilight"** darauf enthalten. Auch Non-LP-Tracks, TV-Tracks und die Live-Mitschnitte **"Live in Adelaide, 1966"**, **"Live in Adelaide and Melbourne, 1966"** und **"Live in Melbourne, 1967"**, die alle neu bearbeitet wurden, sind auf dieser Compilation zu finden.



Auf CD 3 **"Live in Melbourne, 1967"** befindet sich außerdem die Coverversion des **The Move**-Klassikers **"Night Of Fear"**, die erstmals 1982 auf dem Album **"Twilight Time"** (Raven RVLP 08) von **The Twilights** offiziell veröffentlicht wurde.

Der 50. Geburtstag von "Saturday Night Live"



Die US-amerikanische Comedy-Show **Saturday Night Live (SNL)** feierte ihre Premiere am 11. Oktober 1975 und wird seitdem jeden Samstag live ausgestrahlt. Die Produktion findet seit Beginn im **Studio 8H** des **NBC**-Hauptgebäudes in **New York** statt.

In der 11. Folge der 6. Staffel war **Todd Rundgren** als musikalischer Gast eingeladen und präsentierte die Songs **"Healer"** und **"Time Heals"**, die vom 1981er Album **"Healer"** stammen. **Eric Troyer**, bekannt von **ELO Part Two / The Orchestra**, war als Backgroundsänger Teil der Darbietung. Diese Episode, moderiert von **Charlene Tilton**, wurde am 21. Februar 1981 im Fernsehen ausgestrahlt. Ein Ausschnitt der beiden Songs von **Todd Rundgren** ist jetzt in den sozialen Medien aufgetaucht.

Die Band setzte sich zusammen aus dem Sänger **Todd Rundgren**, **Pat Travers** an der Gitarre, **Kasim Sulton** am Bass und Backgroundgesang, **Roger Powell** am Synthesizer, **Ralph Schuckett** am Keyboard, **Ernest "Boom" Carter** und **Mike Shrieve** am Schlagzeug sowie **Eric Troyer** und **Rory Dodd** als Backgroundsänger.

News 2025

Neue Coverversionen



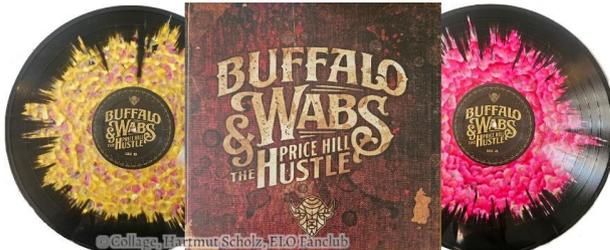
In den mittleren 1990er Jahren hegte **John W. Edwards** den Wunsch, ein eigenes Plattenlabel zu gründen, was schließlich zur Gründung von **Renaissance Records** führte. Dieses Label wurde zwischen 1995 und 2001 in **Nashville** ins Leben gerufen und verlegte später seinen Sitz nach **Phoenix, Arizona**. Der vor 45 Jahren entstandene Traum von **John W. Edwards**, ein Album zu veröffentlichen, hat sich nun auch erfüllt - sein Debütalbum mit dem Titel "**Between The Dark And The Light**" wurde am 18. Dezember 2024 veröffentlicht.

Unterstützt von 13 weiteren Musikern und Sängern nannte er die Bandformation **The Council Of Thirteen**. Das vollständige Werk umfasst 48 Titel, die unter dem Albumtitel "**In Between The Dark And The Light**" zusammengefasst sind und auf 2 CD's präsentiert werden. Das Album ist unterteilt in CD 1 "**The Light Side**" und CD 2 "**The Dark Side**". Das Album bietet eine breite Palette an Musikstilen - von kraftvollen Rockballaden über Pop-Songs der 1970er Jahre bis hin zu Rock- und New Wave-Melodien der 1980er Jahre sowie einigen herausragenden zeitgenössischen Rock-Elementen.

Die Band hat nicht nur den Titel "**Julie Don't Live Here**" vom **Electric Light Orchestra** (hier als "**Julie Don't Live Here Anymore**") angegeben, sondern auch "**Honest Men**" von **ELO Part Two** interpretiert. "**Julie Don't Live Here Anymore**" findet sich als Track 18 auf CD 1 "**The Light Side**", während "**Honest Men**" als Track 8 auf CD 2 "**The Dark Side**" zu hören ist.

Die vollständige musikalische Transformation der beiden Lieder ist bemerkenswert. Es ist aber erforderlich, die ursprünglichen Lieder zu kennen, um eine Übereinstimmung herauszuhören.

Buffalo Wabs & The Price Hill Hustle mit neuem Album



Im Jahr 2023 trat die Bluegrass-Band **Buffalo Wabs & The Price Hill Hustle** auf mehreren Festivals mit einer Live-Interpretation des **Electric Light Orchestra**-Songs "**Showdown**" auf.

Am 24. Oktober 2024 wurde ein Album der Band auf Vinyl LP veröffentlicht, das eine Studioaufnahme von "**Showdown**" enthält. Dieses Album wurde als Limited Edition in den Farbvarianten "**White Vinyl**" und als

"**Transparent Gold / Yellow Vinyl**" herausgebracht. Im Februar 2025 wurde das Album erneut veröffentlicht, jedoch in der Vinyl-Variante "**Hand Poured**" (**Handgegossen / Handgepresst**).

Die Mitglieder der Band sind:

Matt Wabnitz (Buffalo Wabs) - Lead Gitarre und Lead Gesang

Casey Campbell (The Deacon) - Schlagzeug, Percussions und Gesang

Scott Risner (The Kentucky Waterfall) - Mandoline, Resonator Gitarre, Tenor Banjo und Gesang

Bill Baldock (Bullseye Bill) - Kontrabass, Upright Bass und Gesang

Die komplette Trackliste:

Vagabond's Lament // Angeline The Baker // The Reckoning // Because Of You // Traveling Saint // No Love At All // Long Way To Go // Heathens // Rudy Cat // Ode To A Friend // Showdown

Black Sabbath mit Bev Bevan



Am **Record Store Day**, der am 12. April 2025 stattfand, wurde das **Black Sabbath**-Album "**The Eternal Idol**" in einer remasterten Version veröffentlicht. Dieses 13. Studioalbum von **Black Sabbath**, das ursprünglich Ende 1987 auf den Markt kam, wird nun erstmals auf 140 g rotem, transparentem Vinyl erhältlich sein. Es handelt sich um das erste Album der Band mit dem Sänger **Tony Martin**, der zwischen 1987 und 1995 an 5 Studioalben von **Black Sabbath** (mit Ausnahme des Jahres 1992) mitwirkte. Bei den Aufnahmen zu diesem Album war **Bev Bevan** (**The Move, Electric Light Orchestra, ELO Part Two, Quill**) als Percussionist beteiligt.

Die komplette Trackliste:

The Shining // Ancient Warrior // Hard Life To Love // Glory Ride // Born To Lose // Nightmare // Scarlet Pimpernel // Lost Forever // Eternal Idol

Gary Barlow mit Musikern von Jeff Lynne's ELO

Am 27. Februar 2025 fand in den **BBC Maida Vale Studios** eine Live-Session mit **Gary Barlow**, dem Frontmann von **Take That**, statt. Während des Konzerts im Rahmen des **BBC Piano Room** präsentierte **Gary Barlow** 3 Songs: "**Back For Good**", "**People Watching**" und "**If There's Not A Song About It**", wobei er letzteren Titel im Duett mit **Colbie Caillat** vortrug.

Zu den Musikern, die ihn begleiteten, gehörten auch die **Jeff Lynne's ELO** Live-Musiker **Mike Stevens** an Gitarre und Saxophon, **Milton McDonald** an der Gitarre, **Lee Pomeroy** am Bass, **Donavan Hepburn** am Schlagzeug sowie die beiden Keyboarder **Marcus Byrne** und **Jo Webb**. Die Aufführung dauerte etwa 26 Minuten und beinhaltete zudem Interviews mit **Gary Barlow**.

Thelma & Louise im TV



1991 wurde mit "Thelma & Louise" ein Film veröffentlicht, der die Konventionen des US-amerikanischen Kinos nachhaltig erschütterte. **Ridley Scott's** Werk brach mit den gängigen Macho-Stereotypen Hollywoods und präsentierte erstmals zwei junge Frauen, die am Steuer sitzen und selbst bestimmen, wohin ihre Reise führt. Dieser Kultfilm verfasste fast 30 Jahre vor der **#MeToo**-Bewegung ein bedeutendes Kapitel in der Geschichte des Feminismus. Der deutsch-französische Kulturkanal **arte** zeigte diesen Film am Sonntag, den 9. März 2025 um 20:15 Uhr.

Thelma & Louise, verkörpert von **Geena Davis** und **Susan Sarandon**, streben danach, aus ihrem unterwürfigen Alltag auszubrechen. Sie steigen in ein Cabrio und fahren einfach los, um für einige Tage Freiheit zu erleben. Diese Spritztour entwickelt sich zur Reise ihres Lebens. Bei einem ersten Halt in einer Bar tötet **Louise** den Mann, der **Thelma** auf dem Parkplatz vergewaltigen möchte. Aus einem anfänglichen Feelgood-Trip wird eine Flucht durch den Mittleren Westen der **USA**, die auch als **Coming-of-Age**-Geschichte interpretiert werden kann. Die Erzählung zweier Freundinnen, die vor männlicher Gewalt und einer schützenden Gesellschaft fliehen, hat bis heute nichts von ihrer Kraft eingebüßt.

Für die Filmmusik ist **Hans Zimmer** verantwortlich. Um die Authentizität der Musik sicherzustellen, kooperierte er mit dem britischen Rock- und Bluesgitarrierten **Pete Haycock (Electric Light Orchestra Part Two)**, dessen beeindruckende Darbietungen in der gesamten Filmmusik präsent sind. Das zentrale Element der Filmmusik bildet das ikonische Hauptthema, allgemein als "**Thunderbird**" bekannt. Es handelt sich um ein melancholisches, bluesiges E-Gitarrensolo von **Pete**, das auf bemerkenswerte Weise die Essenz der Landschaft und das Gefühl des amerikanischen Südwestens mit seinen majestätischen Felsformationen, endlosen Wüsten und widerstandsfähigen Menschen einfängt. Das "**Thunderbird**"-Thema, benannt nach dem Automodell, das die Protagonisten fahren, stellt den Grundpfeiler der gesamten Musik dar und ist die bedeutendste musikalische Identität des Films. **Ridley Scott** war so begeistert davon, dass er nach der Komposition der Filmmusik einen erweiterten Haupttitel drehte, um die Musik noch stärker in den Vordergrund zu rücken.

Doch zu **Hans Zimmer's** Verdienst gehört zur Filmmusik weit mehr als nur dieses Thema. Zusätzlich werden verschiedene regionale Instrumente wie Slide-Gitarre, Banjo, Mundharmonika, Geige und Hammondorgel mit modernen Schlaginstrumenten, **Pete Haycock's** Gitarre und **Hans Zimmer's** groovige Keyboards kombiniert, um die Klangvielfalt zu bereichern.

Pete Haycock ist bei folgenden Musikstücken dabei:

Main Title (Film Version) // Thunderbird // Going To Mexico // JD // The Hell With Texas // Happy Birthday Lady / Picking Up JD / Oilfields // Watching Him Go / Ride Of The FBI // Louise's Theme // Giving Up / Suck My Dick // Getting Out Of State // I Got A Knack // Charged With Murder // Learning From TV // Chase / You've Always Been Crazy // Thunderbird (End Credits)

Der Song "**Thunderbird**" mit **Pete Haycock** an der Slide-Gitarre ist auf dem Album "**Thelma & Louise (Original Motion Picture Soundtrack)**" zu finden. Die kompletten 14 Filmsongs mit **Pete Haycock**-Beteiligung inklusive "**Thunderbird**" befinden sich auf dem "Original **MGM Motion Picture Score**" von "**Thelma & Louise**".

arte-Sendetermine von "**Thelma & Louise**":

Sonntag, 9. März 2025, 20:15 - 22:20 Uhr

Dienstag, 11. März 2025 auf Mittwoch, 12. März 2025, 00:15 - 02:20 Uhr

Montag, 17. März 2025, 21:50 - 23:55 Uhr

Donnerstag, 27. März 2025 auf Freitag, 28. März 2025, 01:00 - 03:05 Uhr

Der Film war ab dem 9. März 2025 auch in der **arte Mediathek** online anschaubar. Nach dem Film wurde am 9. März 2025 um 22:20 Uhr zudem die französische Dokumentation **Thelma & Louise: Ein feministischer Western** aus dem Jahr 2024 als deutsche TV-Premiere gezeigt. Diese Dokumentation war bereits ab dem 2. März 2025 in der **arte Mediathek** online anschaubar.

News 2025

MOrganisation Live in Birmingham



Am 7. März 2025 gab die Band **MOrganisation** ein Konzert im **Chas Mann Motorcycles**, einem Geschäft für Liebhaber von Retro-Motorrädern, im Süden von **Birmingham**. Die Besetzung der Band umfasste **Dave Scott-Morgan** (Akustikgitarre, Gesang), **Mandy Scott-Morgan** (Backgroundgesang), **Alex Lowe** (E-Gitarre, Backgroundgesang) und als besonderen Gast **Louis Clark Jnr.** (Synthesizer).

Rund 50 Gäste waren anwesend, als das Konzert um 20 Uhr begann. Es wurden sowohl Solostücke von **Dave** als auch **ELO**-Hits wie **"Telephone Line"**, **"When I Was A Boy"** und zum Abschluss **"Mr. Blue Sky"** mit einem Outro dargeboten. Erstmals live zu hören war der Song **"Early Bird"**, der 1992 auf der **B.C. Collection** veröffentlicht wurde. Auch der Hit **"Crying In The Rain"** der **Everly Brothers** fand seinen Platz im Programm. Besonders erfreulich war auch die Darbietung von **"Room With A View"**.

Das Schlagzeug wurde vom Computer gesteuert. Nach etwa 50 Minuten endete der erste Teil des Konzerts, gefolgt von einer 30-minütigen Pause. Im Anschluss folgten weitere 44 Minuten und das hervorragende, kleine Konzert wurde wie bereits erwähnt mit **"Mr. Blue Sky"** abgeschlossen. Interessanterweise spielte **Louis Clark Jnr.** auf dem **Wurlitzer-Synthesizer**, der viele Jahre von **Richard Tandy** verwendet wurde. Eine Überraschung war außerdem die Anwesenheit des ehemaligen Schlagzeugers von **Wizzard**, **Keith Smart**, im Publikum. Zudem wurde die Anwesenheit von **Richard Tandy's** Bruder bestätigt.

Nach dem Konzert hatten die Gäste die Möglichkeit, Merchandise-Artikel wie CD's, Vinyl und Dave's Buch zu erwerben. Fotos wurden gemacht und Autogramme gesammelt. Die intime Atmosphäre der Veranstaltung trug dazu bei, dass alle Anwesenden glücklich waren.

Die komplette Setliste:

Benediction // Cut Across Shortly // Telephone Line // Big Brown Sky // Mistress Caroline // Post War Baby // When I Was A Boy // Early Bird // Knower // Baby I Need // Starry Lady // Stuck In A Machine // Shanty Town Blues // Room With A View // Crying In The Rain // Mission Impossible // Forever Young // Mr. Blue Sky

The City Of Birmingham Symphony Orchestra spielen Jeff Lynne-Songs

(von Mike Franke)

Am 8. März 2025 trat das **City Of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO)** in der **Symphony Hall** in **Birmingham** auf und präsentierte die Musik von **Jeff Lynne's ELO**. Die Veranstaltung trug den Titel **"It's A Living Thing: The Music Of Jeff Lynne's ELO"** und begann pünktlich um 19:30 Uhr. Auf der Bühne befand sich neben dem klassischen Orchester mit 60 Musikern auch eine Band, die aus Gitarre, Bass, Klavier und Schlagzeug bestand. Ergänzt wurde die Darbietung durch 4 Backgroundsänger, darunter eine Backgroundsängerin sowie zwei Solosänger. Im Oberrang war ein Chor mit 78 Männern und Frauen positioniert.

Das **Symphony Orchestra** wurde von **Richard Balcombe** dirigiert. Das erste Set dauerte etwa 50 Minuten und beinhaltete Hits von **ELO** wie **"Evil Woman"** und **"Livin' Thing"**. Die beiden Vocalisten wechselten sich ab oder sangen gemeinsam. Nach einer 20-minütigen Pause begann das zweite Set, in dem Hits wie **"Shine A Little Love"** und **"Xanadu"** aufgeführt wurden. Die **"Eldorado Suite"** umfasste die **"Eldorado Overture"** mit dem gesprochenen Text *"The Dreamer, The Unwoken Fool, In Dreams, No Pain Will Kiss The Brow. The Love Of Ages Fills The Head. The Days That Linger There In Prey Of Emptiness, Of Burned Out Dreams. The Minutes Calling Through The Years. The Universal Dreamer Rises Up Above His Earthly Burden. Journey To The Dead Of Night. High On A Hill In Eldorado"*, gefolgt von **"Can't Get It Out Of My Head"** und dem **"Eldorado Finale"** mit dem gesprochenen Text *"The Dreamer, The Unwoken Fool, In Dreams, High On A Hill In Eldorado"*. **"When I Was A Boy"** war der einzige Hit von **Jeff Lynne's ELO**, der gespielt wurde. Nach etwa 47 Minuten endete das zweite Set mit der Zugabe **"Roll Over Beethoven"**.

Im Publikum befand sich als Special Guest **Bill Hunt**, ein Originalmitglied des **Electric Light Orchestra**. Zum Konzert wurde ein 16-seitiges Programmheft bereitgestellt, das jedoch kein Foto von **Jeff Lynne** enthielt. Stattdessen bot es alle relevanten Informationen zu diesem Konzertabend. Meiner persönlichen Meinung nach war ich überrascht, dass eine Band mit Sängern auftrat, da ich lediglich ein klassisches Orchester mit Chor erwartet hatte. Die Stimmen der Sänger harmonisierten meiner Ansicht nach nicht optimal mit der Musik und der weibliche Gesang zu **"Xanadu"** war für mich grenzwertig. Dennoch ist Kunst, insbesondere Gesang, immer auch eine Frage des persönlichen Geschmacks. Der Chor war ausgezeichnet und hätte meiner Meinung nach häufiger zum Einsatz kommen können. Ob es weitere Aufführungen geben wird, bleibt ungewiss.

Das absolute Highlight für mich war das persönliche Treffen mit **ELO**-Mitglied **Bill Hunt** nach dem Konzert, als ich ihm die Hand schütteln konnte. Das war für mich pure Magie!

Die komplette Setliste:

Standing In The Rain // Evil Woman // All Over The World // The Diary Of Horace Wimp // Last Train To London // Sweet Talkin' Woman // Showdown // Telephone Line // Rockaria! // Livin' Thing // Shine A Little Love // Eldorado Suite // Turn To Stone // When I Was A Boy // Wild West Hero // Xanadu / Mr. Blue Sky / Roll Over Beethoven

News 2025

Michael "Mike" de Albuquerque / Frank Ricotti-Album erschienen



Am 28. Februar 2025 (ursprünglich geplant am 31. Januar 2025) erschien vom Label **Think Like A Key Music** das Album **"First Wind"** aus dem Jahr 1971 von **Ricotti & Albuquerque** erstmals auf CD mit Bonus Tracks. Das Label hatte schon im vergangenen Jahr das Soloalbum **"We May Be Cattle But We've All Got Names"** von **Michael "Mike" de Albuquerque** aus dem Jahr 1973 erstmals auf CD herausgebracht.

Die CD **"First Wind"** wurde im Digipak veröffentlicht und enthält ein 20-seitiges Booklet mit Kommentaren zu jedem einzelnen Track von **Mike de Albuquerque**. Diese Neuauflage umfasst 9 zusätzliche Titel, darunter eine vollständige und bislang unveröffentlichte **BBC-Session** des **John Peel Sunday Concerts**.

Mike de Albuquerque war zwischen 1972 und 1974 Bassist des **Electric Light Orchestra** und nahm mit der Band die Alben **"ELO 2"** und **"On The Third Day"** auf. Er verließ die Gruppe während der Aufnahmesitzungen für das 4. ELO-Album **"Eldorado"** und wurde durch **Kelly Groucutt** ersetzt.

Die komplette Trackliste von "First Wind":

Ratsa (Don't Know Why) // Lo And Behold // Go Out And Get It // Don't You Believe Me // New York Windy Day // Bobo's Party // Didn't Wanna Have To Do It // Old Ben Houston // The Wind Has No Love // Give A Damn
 Bonus Tracks (Mike de Albuquerque Solo-Singles):
 Better Men Than Me (1969) // Burn Burn Burn (1969) // Roll Him Over (1970) // Blind Man (1970)
 Bonus Tracks (Ricotti & Albuquerque, Live On BBC "John Peel Sunday Concert" 22.08.1971):
 'Alan Black Intro' // Ratsa (Don't Know Why) // Give A Damn // Don't You Believe Me // Go Out And Get It

ELO-Musik in deutschem Thriller

In der Nacht von Dienstag, den 1. April 2025 auf Mittwoch, den 2. April 2025 wurde um 00:05 Uhr im österreichischen TV auf **ORF 2** der deutsche Thriller **"Das Geheimnis des Königssees"** aus dem Jahr 2008 wiederholt.

Im Film wird mehrfach der Song **"Ticket To The Moon"** vom **Electric Light Orchestra** gespielt. Von 28:32 bis 28:36 Min., 28:52 bis 29:28 Min., 67:33 bis 68:36 Min. und 92:53 bis 93:25 Min. ist der Song zu hören. Zudem wird dieser Song im DVD-Menü "Extras" als Hintergrundmusik gespielt.

Der 95-minütige Film ist eine Produktion von **RTL**, die bereits im Jahr 2006 realisiert wurde. Die Fernsehpremiere fand jedoch erst am 4. November 2008 auf dem Sender **ORF 1** in Österreich statt. In **Deutschland** wurde der Film

erstmalig am 30. Dezember 2009 im Fernsehen bei **RTL** ausgestrahlt. Die **DVD** des Films erschien einen Tag später, am 31. Dezember 2009.



Die Story zum Film:

Marla Hofer ist von außergewöhnlicher Anziehungskraft, was es nicht verwunderlich macht, dass sie mit ihrer offenen und ehrlichen Art sofort die Aufmerksamkeit des Hoteliers **Maximilian Leitner** auf sich zieht. Er ist ein Geschäftspartner ihres Chefs, der ein Reisebüro in **München** betreibt. **Maximilian** ist der Leiter des renommiertesten Hotels in **Schönau am Königssee** und **Marla** wurde beauftragt, ihn zu begleiten, um ein Angebot für eine Pauschalreise zu erstellen. Am **Königssee** betritt **Marla** eine ihr völlig unbekannte Welt, die eine widersprüchliche Faszination auf sie ausübt. Die Schönheit der Natur zieht sie in ihren Bann, während die Zurückhaltung der Einheimischen und die offene Abneigung von **Maximilian's** Eltern sie verunsichern. Auch **Maximilian** bleibt für sie ein Rätsel. Zunächst erfährt sie nur, dass er vor mehr als 20 Jahren in eine Frau namens **Nora** verliebt war, die plötzlich und ohne Spur verschwand. Nach ihrer Rückkehr nach **München** erhält **Marla** ein altes Foto von **Nora**, das sie schockiert: **Maximilian's** frühere Geliebte sieht ihr zum Verwechseln ähnlich. Ein beunruhigender Verdacht überkommt **Marla**, den sie am Königssee aufklären möchte...

In den zentralen Rollen sind die deutsche Sängerin und Schauspielerin **Yvonne Catterfeld**, die sowohl die Charaktere **Marla Hofer** als auch **Nora Schiller** verkörpert sowie der österreichische Schauspieler **Hans Sigl**, der die Rolle des **Maximilian Leitner** spielt.

The Midnight Special mit ELO

Am Samstag, den 22. März 2025 wurde die Folge von **The Midnight Special** mit dem **Electric Light Orchestra** auf dem **YouTube-Kanal** von **The Midnight Special** veröffentlicht.

Diese Episode stammt vom 17. Januar 1975 und wurde vom **Electric Light Orchestra** moderiert, das insgesamt 7 Songs präsentierte: **"In The Hall Of The Mountain King"**, **"Great Balls Of Fire"**, **"Can't Get It Out Of My Head"**, **"Orange Blossom Special"**, **"Laredo Tornado"**, **"Flight Of The Bumble Bee"** und **"Roll Over Beethoven"**.

ELO-Musiker gestorben

Am 15. März 2025 verstarb **Neil Lockwood**, ein Mitglied der Band **Electric Light Orchestra Part Two**, im Alter von nur 67 Jahren an einem Krebsleiden. **Neil** war Teil der ursprünglichen Besetzung der Gruppe, trat jedoch erst später in diese Formation ein, weshalb er auf dem Debütalbum "**Part Two**" lediglich die Lead- und Backing Vocals für das bereits weitgehend fertiggestellte Werk übernahm. Bei den Live-Auftritten spielte er die zweite Gitarre sowie Klavier.

Neil's frühe Bestrebungen lagen nicht im musikalischen Bereich. Er äußerte: *"Zunächst wollte ich Maler werden und besuchte die Kunsthochschule. Zudem hatte ich den Wunsch, Romanautor zu werden. Mit etwa 14 oder 15 Jahren wurde ich jedoch vom Musikfieber erfasst. In dieser Zeit begann ich, das Spielen von Instrumenten zu erlernen und experimentierte mit Keyboards und Gitarre."*

Im Jahr 1983 unterzeichnete er seinen ersten Plattenvertrag bei **Red Bus Records**, was zur Veröffentlichung seiner ersten Single mit dem Titel "**Tell Tale Heart**" führte. 1985 gründete er die Band **The Shine** erneut - ursprünglich wurde **The Shine** 1980 als **New-Romantic-Band** ins Leben gerufen. Obwohl es Pläne für die Veröffentlichung eines Albums gab, erschienen letztendlich nur die beiden Singles "**Shadow Dancing**" und "**I Dream In Blue**".



Neil erzielte Erfolge in der Welt der Sessionarbeit und arbeitete mit zahlreichen Künstlern zusammen, darunter **Elaine Paige**, **Alan Parsons** und **John Parr**. 1986 veröffentlichte er mit der Band **Box Of Frogs** das Album "**Strange Land**". Die Sängerin **Annie Haslam** von **Renaissance** nahm seine Komposition "**Let It Be Me**" auf ihrem Album "**Annie Haslam**" (1989) auf. Darüber hinaus haben viele andere Künstler Songs, die von **Neil** geschrieben wurden, interpretiert, darunter **Mathou** mit der erfolgreichen Ballade "**Sarah**" auf dem Album "**Friends**" von 1992.

Im Jahr 1987 trat er als Sänger mit den Songs "**China Blue**" und "**On The Air Tonight**" auf dem Album "**Seen One Earth**" von **Pete Bardens** in Erscheinung. 1988 folgte das Album "**Speed Of Light**" von **Pete**, auf dem Neil erneut einige Stücke sang. Auch am Album "**So Good**" von **Mica Paris** aus demselben Jahr war **Neil** beteiligt. Darüber hinaus wirkte er an dem Projekt "**Russell Grant's Zodiac**" (1990) von **Duncan Mackay** sowie an den Alben "**On Air**" (1996) und "**The Time Machine**" (1999) von **Alan Parsons** mit. Im Jahr 1998 spielte **Neil** Keyboards beim Song "**All That I Need (Phil Da Costa's Oxygen Edit)**" der Boyband **Boyzone**. Auf dem Album "**Best Days**" von **Amy Nuttall** war er als Backgroundsänger bei den Tracks "**I Can't Make You Love Me**" und "**So Far Away**" zu hören. Zudem sang er mit **Bonnie Tyler** die Songs "**Dreams Are Not Enough**" und "**Somebody's Hero**", die 2021 auf dem **Bonnie Tyler**-Album "**The Best Is Yet To Come**" veröffentlicht wurden. **Neil** brachte außerdem 2 Soloalben heraus: 2004 erschien "**You Can't Get There From Here**" und im Jahr 2008 folgte "**An Ordinary Man**".

Kommentare zum Tod von Neil Lockwood:

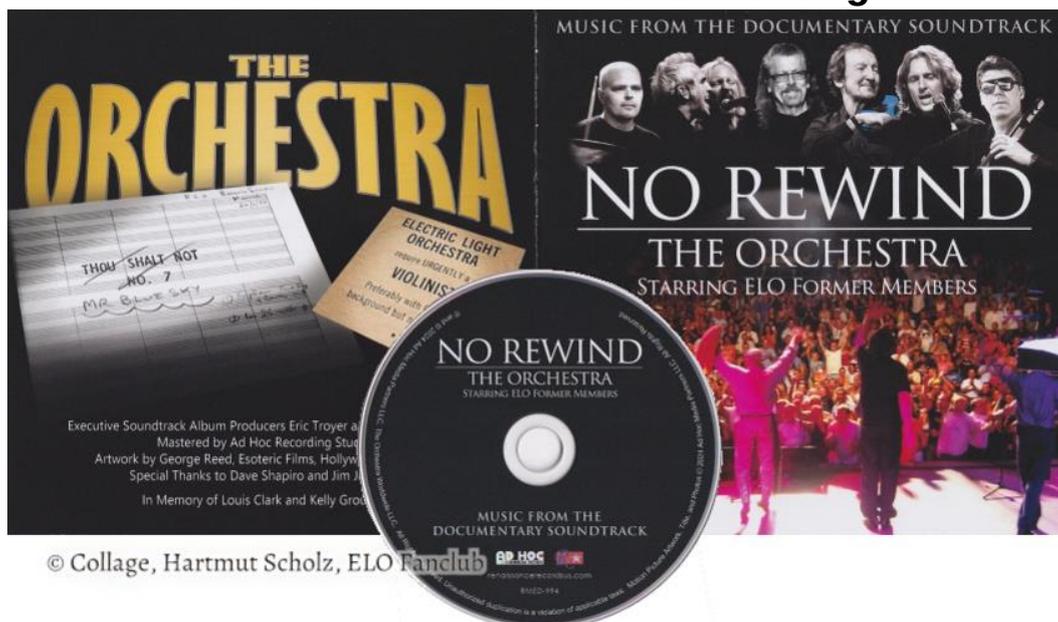
Phil Bates:

"So traurige und schreckliche Nachrichten über den Tod von Neil Lockwood. Neil war ein herausragender Musiker, Sänger und Keyboarder, der weitaus mehr Erfolg verdient hätte, da er ein wunderbarer Mensch war. Vier Jahre lang haben wir gemeinsam in Bev Bevan's Band musiziert und es war stets eine Freude, mit ihm zu spielen und zu singen, auch wenn wir in unseren Ansichten über andere Künstler nicht immer einer Meinung waren. Unsere Gedanken sind bei seiner Familie. Wir haben einen weiteren großartigen Menschen verloren."

Alan Parsons:

"Ich war zutiefst betroffen und traurig, als ich erfuhr, dass mein geschätzter Freund Neil Lockwood am vergangenen Samstag, den 15. März 2025 nach einer kurzen, unerwarteten Krankheit verstorben ist. Neil war von 1996 bis zu meinem Umzug von Großbritannien in die USA im Jahr 2000 unser Leadsänger beim Alan Parsons Live Project. Er war nicht nur Teil meiner britischen Band, sondern wirkte auch an 2 Alben von Alan Parsons mit: 'On Air' und 'The Time Machine'. Sein Gesangstalent war einzigartig und äußerst vielseitig. Immer gut gelaunt, war er stets bereit, einen Witz oder eine amüsante Geschichte zu erzählen. Er war das Herz einer hart arbeitenden, reisenden Band. Sein Verlust wird uns sehr schmerzen."

Music From The Documentary Soundtrack - Fazit zur Veröffentlichung



© Collage, Hartmut Scholz, ELO Fanclub

Das Album **"No Rewind (Music From The Documentary Soundtrack)"** von **The Orchestra** ist in **Deutschland** und **Europa** nur schwer erhältlich. Es existiert momentan kein Online-Shop in **Deutschland**, der das Album vertreiben kann. Entweder muss man direkt beim Hersteller bestellen (in diesem Fall bei **Renaissance Records** in den **USA**) oder man hat das Glück, ein Exemplar im britischen Shop **Juno** zu finden.

Das Album wurde bei **Renaissance Records** bereits am 28. Februar 2025 veröffentlicht, während es bei **Juno** zunächst als Vorbestellung angeboten wurde und erst am 7. März 2025 versandbereit war. Inzwischen sind alle Exemplare bei **Juno** ausverkauft. Bei einer Bestellung der CD direkt bei **Renaissance Records** fallen zudem zusätzliche Kosten an: der Preis für die CD beträgt 15,79 €, hinzu kommen 18,58 € Versandkosten, eine Einfuhrabgabe (Zoll) von 6,53 € sowie eine DHL-Auslagenpauschale von 6 € - insgesamt beläuft sich der Preis für dieses Album damit auf satte 46,90 €! Daher ist es für deutsche Fans nicht attraktiv, diese CD überhaupt zu bestellen.

Einen Punktabzug gibt es außerdem für das lieblos gestaltete Booklet mit wenig Informationen zu den Songs. Zum Beispiel findet man keine Infos über die Entstehung der Songs oder auf welchem Album die einzelnen Tracks ursprünglich erschienen sind.

Außerdem sind **Renaissance Records** folgende, peinliche (Schnitt-)Fehler unterlaufen:

Song 5: "Rain Down Fire"

- Hat ein Netzbrummen am Anfang und Ende des Songs

Song 8: "For The Love Of A Woman"

- Am Ende des Songs ist für weniger als 1 Sekunde der Anfang von "Can't Wait To See You" (Song 9) zu hören

Song 15: "Before We Go"

- Am Anfang des Songs ist für weniger als 1 Sekunde das Ende von "For The Love Of A Woman" (Song 8) zu hören

- Hat ein kurzes Netzbrummen am Ende des Songs

Die Qualität bei den Tonträgern von **Renaissance Records** ist nicht zum ersten Mal qualitativ minderwertig, da es bei Vinyl LP's von dem Label schon mal vorkommt, dass im Ton ein Grundrauschen und Knackser zu hören sind, die Cover defekte aufweisen können und vorher versprochene Sammelkarten fehlen.

Es ist zudem derzeit auch nicht möglich, die 2024 veröffentlichte Dokumentation **"No Rewind: The Orchestra Starring ELO Former Members"** zu erwerben. Dass der Film ausschließlich über Streamingdienste im Internet verfügbar ist und nicht als **DVD/Blu-ray** angeboten wird, stellt einen erheblichen Fehler der Band dar. Würde man den Film als **DVD/Blu-ray** oder zum Download bereitstellen, hätten deutlich mehr Fans die Gelegenheit, die Dokumentation zu sehen und in ihrer Sammlung zu archivieren!

Dies wirft die Frage auf: *"Warum zeigen die Musiker von The Orchestra kein Interesse daran, ihre Medien in deutschen und europäischen Shops den Fans zugänglich zu machen? Liegt es an Bequemlichkeit, Überheblichkeit oder einfach an Unfähigkeit?"*

Die komplette Trackliste von "No Rewind (Music From The Documentary Soundtrack)":

I Could Write A Book (The Orchestra) // Honest Men (ELO Part Two) // Jewel & Johnny (The Orchestra) // Alone (Eric Troyer) // Rain Down Fire (ELO Part Two) // Say Goodbye (The Orchestra) // Hello Again (Eric Troyer) // For The Love Of A Woman (ELO Part Two) // Can't Wait To See You (The Orchestra) // Thousand Eyes (ELO Part Two) // If Only (The Orchestra) // Over London Skies (The Orchestra) // Power Of A Million Lights (Demo) (ELO Part Two) // Let Me Dream (The Orchestra) // Before We Go (The Orchestra) // No Rewind (The Orchestra) // Twist And Shout (Bonus Track) (The Orchestra)

News 2025

Die letzten Demos



Am 21. März 2025 wurde die finale Zusammenstellung von Demoaufnahmen aus den frühen 1990er Jahren veröffentlicht, nachdem **Ace Kefford (The Move, The Ace Kefford Stand)** aus der Rehabilitation entlassen worden war. Diese Sammlung umfasst insgesamt 9 Songs: Morning Glory // Lay Down Your Arms // Roller Coaster Ride // Forever And A Day // Dancin' In The Light // Rock And Roll Gypsies // Stop Pushing Me // Doing The Best That I Can // Looking Back For You. Dazu gab es noch ein Interview zwischen **Martin Kinch** und **Ace Kefford** von ca. 8 Minuten Länge.

Die Songs wurden wieder auf dem **YouTube-Kanal "manitheclinic"** von **Martin Kinch** hochgeladen und damit sind jetzt nach fast einem Jahr alle Songs aus dieser Epoche veröffentlicht.

Alle Demo-Songs der Session aus den frühen 1990er Jahren:

Morning Glory // Lay Down Your Arms // Roller Coaster Ride // Forever And A Day // Dancin' In The Light // Rock And Roll Gypsies // Stop Pushing Me // Doing The Best That I Can // Looking Back For You // No More Running For Cover // Shanks's Pony // Rock'n'Rollin' (For Peace) // Hold On Tight // Another Victim Of The Game // We've Gotta Save The World // Red Leather Shoes // Comin' Back To You // Let It Grow // Shootin' The Breeze // Bad Attitude // Jimmy Dean // Peace On Earth, It's Christmas Time Again

ELO mit Szene '74-Ausschnitt im TV



Am 22. März 2025 wurde um 23:30 Uhr im **SWR Fernsehen** eine neue Folge der Reihe "**Die größten Classic Rock Kulthits**" ausgestrahlt. In dieser 90-minütigen Sendung wurde auch das **Electric Light Orchestra** mit dem Titel "**Roll Over Beethoven**" gezeigt. Der Auftritt ist von 44:14 bis 48:09 Min. zu sehen.

Der Ausschnitt stammt aus der Sendung "**Szene '74**", die später als **Rockpalast** bekannt wurde. In "**Szene '74**" wurde der Song live aufgeführt, während in der **SWR**-Sendung der Ton der Studioaufnahme über das Video gelegt wurde.

Dabei wurde nicht berücksichtigt, dass **Mike DeAlbuquerque** in der Live-Version den Gesangspart im Wechsel mit **Jeff Lynne** übernahm, was den Clip im **SWR** erheblich verfälscht hat. Dies wird aber wohl nur von den **ELO**-Fans erkannt.

Die Version aus "**Die größten Classic Rock Kulthits**" hat eine Dauer von etwa 4 Minuten und stellt somit eine gekürzte Single-Version dar, während die Live-Version aus "**Szene '74**" eine Länge von etwa 5 Minuten aufweist.

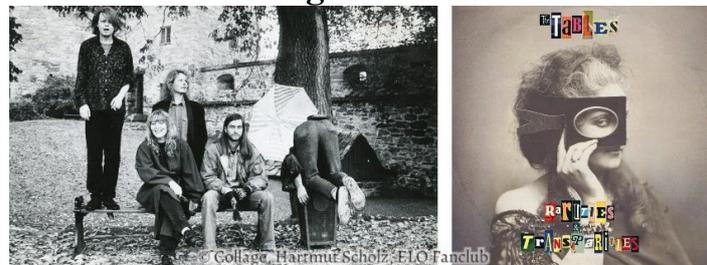
75 Jahre. Fürs Erste! - Die ARD-Story



Während der Themenwoche "**75 Jahre ARD**" wurde am 31. März 2025 um 20:15 Uhr bei **Das Erste** die 60-minütige Dokumentation "**75 Jahre. Fürs Erste! - Die ARD-Story mit Susanne Daubner**" gezeigt. In dieser Dokumentation ist der Song "**Mr. Blue Sky**" vom **Electric Light Orchestra** als Instrumentalversion ohne Gesang zu hören. Von 18:40 bis 19:12 Min. wird der Song gespielt.

Die komplette Dokumentation ist in der **ARD Mediathek** noch bis zum 31. März 2027 anschaubar.

The Idle Race-Songs aus Oslo



Die Band **The Tables** aus dem norwegischen **Oslo** hat am 8. März 2025 eine Compilation mit dem Titel "**Rarities & Transparencies**" veröffentlicht. Diese limitierte Vinyl LP, die auf 250 Exemplare beschränkt ist, umfasst 18 Titel, darunter die Coverversionen der **The Idle Race**-Songs "**I Like My Toys**" und "**End Of The Road**". Diese beiden Stücke wurden bereits im Jahr 2000 auf der EP "**The Tables Play Idle Race**" veröffentlicht, die 4 Songs enthält: "**End Of The Road**", "**I Like My Toys**", "**Sitting In My Tree**" und "**The Skeleton And The Roundabout**".

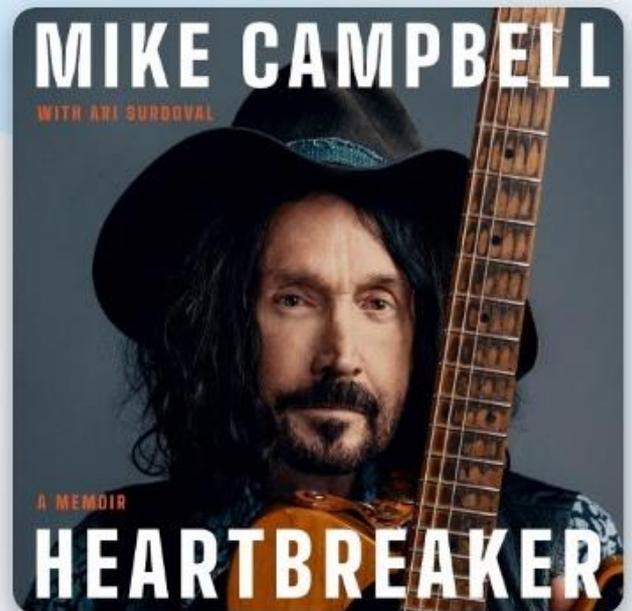
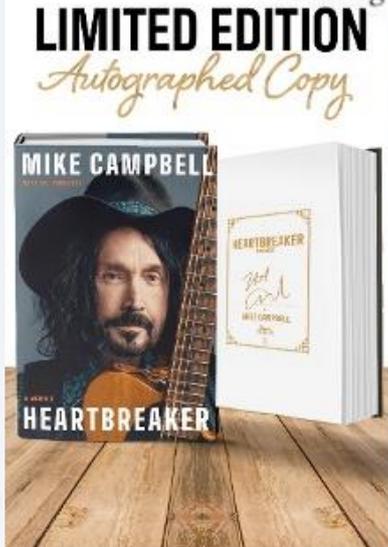
Das Album, das ausschließlich auf Vinyl erhältlich ist, bietet eine Sammlung von Coversongs, Demo- und Alternativversionen sowie Home Recordings. Die meisten der enthaltenen Songs wurden zuvor auf Singles, Kassetten und Kompilationen veröffentlicht. Zusätzlich enthält die **LP** ein 12-seitiges, geheftetes Booklet mit dem Titel "Alles, was Sie über diese Platte wissen möchten, aber nicht müssen". Die ersten 50 Exemplare, die direkt vom Label verkauft wurden, beinhalteten zudem eine nummerierte Promokarte mit einem Foto der Band

Die Memoiren eines "Heartbreakers"

Der Gitarrist und Songwriter **Mike Campbell** reflektiert in seinem Buch **"Heartbreaker: A Memoir"** über die "wirklich schwierigen" Anfänge von **Tom Petty And The Heartbreakers**.

Er berichtet, dass er während der Zeit, als die Band - damals unter dem Namen **Mudcrutch** bekannt - im Jahr 1974 von **Florida** nach **Los Angeles** zog, ein Tagebuch führte. *"In den ersten Monaten habe ich das gemacht",* erinnert sich **Mike Campbell**. *"Jeden Tag notierte ich: 'Wir sind ins Studio gegangen. Wir haben den Song nicht hinbekommen.' Es war so frustrierend, dass ich schließlich aufhörte, alles festzuhalten. Doch die Erinnerungen blieben mir erhalten ... Als ich begann, über meine Erinnerungen nachzudenken, kamen mir viele Dinge in den Sinn, von denen ich zuvor nichts wusste,"* erklärt er. *"Es ist erstaunlich, wie das Gehirn funktioniert."*

© Collage, Hartmut Scholz, ELO Fanclub



Heartbreaker: A Memoir Mike Campbell

"**Heartbreaker**" beschreibt die außergewöhnliche und lange Reise des 75-jährigen, beginnend mit seiner Kindheit in ärmlichen Verhältnissen in **Florida**, über seine Entdeckung der Gitarre und der Musik, den Aufstieg der **Heartbreakers** sowie seinen eigenen Erfolg als Sideman und Songwriter, der mit **Don Henleys "The Boys Of Summer"** im Jahr 1984 begann, bis hin zu seinem aktuellen Projekt als Leiter der **Dirty Knobs**. Diese Band, die er vor über einem Jahrzehnt als Nebenprojekt ins Leben rief, ist seit dem Tod von **Tom Petty** im Jahr 2017 zu seinem wichtigstem musikalischen Ausdruck geworden. *"Ich wollte kein Buch über Sex, Drogen und Rock'n'Roll schreiben",* betont **Mike**. *"Mein Ziel war es, die kreative Energie hinter den Songs und die persönlichen Beziehungen zu meinen Bandkollegen zu beleuchten. Zudem wollte ich aufzeigen, wie herausfordernd der Weg zu unserem heutigen Stand war; es wurde uns nicht einfach in den Schoß gelegt. Ich wollte die gesamte Geschichte erzählen, wie wir in bescheidenen Verhältnissen begannen und jahrelang Opfer brachten, bevor wir überhaupt etwas verdienten. Das war mein zentrales Anliegen."*

Mike Campbell erfüllt mit seinem Werk "**Heartbreaker**" sämtliche genannten Kriterien. Sexuelle Themen werden nur am Rande behandelt; er ist seit fast fünf Jahrzehnten mit seiner Frau **Marcie** verheiratet und ihre erste Begegnung auf einer Halloween-Feier wird im Buch liebevoll beschrieben. Es gibt einige Drogenreferenzen - sowohl sein eigener Konsum als auch der seiner Bandkollegen, einschließlich **Tom Petty's** Heroinsucht - und eine Fülle von Rock'n'Roll. Das Buch dokumentiert nicht nur die **Heartbreakers**, sondern auch **Mike Campbell's** bemerkenswerte Verbindungen zu Künstlern wie **Bob Dylan**, **George Harrison**, **Stevie Nicks**, **Fleetwood Mac** (mit denen er 2018/19 auf Tour war), **Johnny Cash** und vielen anderen. Um dies zu erreichen, teilte er Auszüge aus dem Buch mit den genannten Persönlichkeiten, darunter **Tom Petty's** Tochter **Adria**, die das Erbe verwaltet, Keyboarder **Benmont Tench**, **Bob Dylan**, **Roger McGuinn**, **Jeff Lynne** und weitere. *"Ich wollte, dass sie mir ihre Zustimmung geben",* erklärt er. *"Niemand sagte: Nein, du darfst mich nicht in das Buch aufnehmen."*

Das 464-seitige Buch "**Heartbreaker: A Memoir**" erschien am 18 März 2025 in englischer Sprache als gebundene Ausgabe für ca. 33 € und als Taschenbuch für ca. 22 € vom **Little, Brown Book Group-Verlag**.

The Move in australischem Magazin



In Ausgabe 361 des australischen Technik-Magazins **Sound + Image** befindet sich auf Seite 82 in der Rubrik **"Music & Movies - New And Old Music"** ein Artikel von **Paul Whitelaw** über das Album **"Message From The Country"** von **The Move**.

"Batman" gestorben



Der US-amerikanische Schauspieler **Val Kilmer** ist am 1. April 2025 im Alter von 65 Jahren an einer Lungenentzündung verstorben. Viele Menschen kennen ihn durch seine Darstellung von **Bruce Wayne / Batman** in dem Kinofilm **"Batman Forever"** aus dem Jahr 1995. Im Soundtrack des Films spielte **Wilfred "Wilf" Gibson**, ein Ex-Mitglied des **Electric Light Orchestra**, die Violine bei dem Song **"Kiss From A Rose"** von **Seal**. **Val Kilmer** spielte schon 1991 in dem US-amerikanischen biografischen Filmdrama **"The Doors"** den Sänger der Band **Jim Morrison**.

Beat-Club mit The Move und fehlerhafter Info



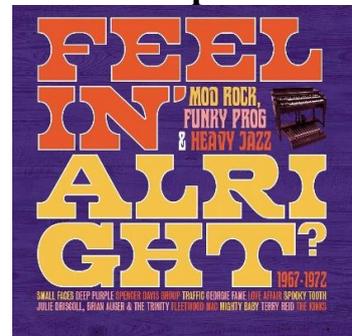
Moderator **Bernd Schließelmann** hat in seiner Anmoderation zum Song **"Fire Brigade"** in der **Beat-Club** Sendung am 30. März 2025 auf **Bremen Eins** unzureichend recherchiert: er behauptete, dass **The Move** bei diesem Fernsehauftritt als Trio ohne **Carl Wayne** aufgetreten seien. Tatsächlich war **Carl** jedoch anwesend, allerdings nicht als Hauptsänger, sondern am Klavier, was auf den Fotos deutlich zu erkennen ist. In dem Stück **"Fire Brigade"** ist **Roy Wood** als Leadsänger zu hören und zu sehen, während **Carl** nur die zweite Stimme in der **"Bridge"** ist und das markante **"oooh"** beisteuert.

Die Aussage, dass **The Move** in dieser **Beat-Club**-Sendung (Nr. 30 vom 06.04.1968) nur als Trio auftraten, ist bereits im Buch **"Beat-Club, alle Sendungen, alle Songs"** aus dem Jahr 2005 fehlerhaft. Im Buch heißt es: **"The Move kamen ohne ihren Sänger Carl Wayne. Sie mimten als Trio und Roy Wood stellte sich ans Mikrophon."** Es ist anzunehmen, dass der Moderator **Bernd Schließelmann** seine Informationen aus diesem Werk bezogen hat.

The Move traten im **Beat-Club** mit **"Fire Brigade"** in folgender Besetzung auf: **Roy Wood** (Gitarre, Leadgesang), **Carl Wayne** (Gesang in der "Bridge"), **Trevor Burton** (Bass) und **Bev Bevan** (Schlagzeug)

Die Band war mit insgesamt 9 verschiedenen Songs im **Beat-Club** zu Gast: in Folge 30 vom 06.04.1968 mit **"Fire Brigade"**, in Folge 35 vom 14.09.1968 mit **"Wild Tiger Woman"**, in Folge 39 vom 25.01.1969 mit **"Blackberry Way"**, in Folge 46 vom 30.08.1969 mit **"Curly"**, in Folge 54 vom 18.04.1970 (die letzte Sendung mit den Go-Go-Girls) mit **"Brontosaurus"**, in Folge 62 vom 31.12.1970 mit **"When Alice Comes Back To The Farm"** und in Folge 73 vom 27.11.1971 mit **"Down On The Bay"**. Bei **"Brontosaurus"**, **"When Alice Comes Back To The Farm"** und **"Down On The Bay"** war **Jeff Lynne** schon als Mitglied bei **The Move** und auch im **Beat-Club** auf der Bühne zu sehen. **"Ella James"** und **"The Words Of Aaron"** vom **Beat-Club** Nr. 73 (27.11.1971) wurden allerdings nie im **TV** in der **Beat-Club**-Reihe ausgestrahlt.

Neuer Sampler mit Ace Kefford



Am 20. Juni 2025 veröffentlichte **Strawberry Records** den 3 CD-Sampler **"Feel'in' Alright? Mod, Rock, Funky Prog & Heavy Jazz 1967-1972"**, der verschiedene Künstler präsentiert.

Unter den insgesamt 64 Titeln befindet sich auf CD 2 als Track 22 der Titel **"For Your Love"** von **Ace Kefford Stand**. Dieser Song wurde als Single in England am 11. April 1969 veröffentlicht und enthält als B-Seite den Song **"Gravy Booby Jamm"**. **"For Your Love"** wurde von **Graham Gouldman (Hotlegs / 10cc)** geschrieben und hatte seine erste Veröffentlichung im März 1965 durch die **Yardbirds**. Insgesamt existieren über 70 Coverversionen dieses Songs, darunter auch die Version von **Ace Kefford** aus dem Jahr 1969.

Nachdem **Chris "Ace" Kefford** **The Move** verlassen hatte, gründete er eine neue Band mit dem Namen **The Ace Kefford Stand**. Zu den Mitgliedern gehörten der Gitarrist **Dave Ball**, der Bassist **Dennis Ball** und der Schlagzeuger **Cozy Powell**. Ihre Debütsingle **"For Your Love"** wurde 1969 veröffentlicht und erregte zwar Aufmerksamkeit, erreichte jedoch nicht die Charts.

News 2025

ELO - Nonstop Mix



Auf dem YouTube-Kanal "Webhamster" wurde ein 14-minütiger Videomix mit dem Titel "ELO - Nonstop Mix - The Best of E.L.O." veröffentlicht. Webhamster sagt dazu: "Dies ist ein Mix mit den Songs, die mir am besten gefallen. Aus urheberrechtlichen Gründen musste ich 'Rock & Roll is King' leider weglassen."

Der Videomix besteht aus den Songs: Calling America, So Serious, Don't Bring Me Down, Sweet Talkin' Woman, Livin' Thing, Turn To Stone, Hold On Tight, Surrender

2 interessante Interviews



Kürzlich wurden auf YouTube 2 Interviews mit Jeff Lynne und Roy Wood aus der Sendung "The Old Grey Whistle Test" in hervorragender Qualität veröffentlicht. Das Gespräch mit Roy Wood ist seit dem 7. März 2025 verfügbar, während das Interview mit Jeff Lynne seit dem 4. April 2025 online ist.

Im Interview zwischen Roy Wood und Bob Harris teilt Roy seine Überlegungen zu einer möglichen bevorstehenden Tournee in den Vereinigten Staaten. Zudem reflektiert er über seine Karriere als Musiker und erörtert Themen wie The Move, Wizzard, seine Soloarbeiten sowie die Produktion für andere Künstler. Dieses Interview wurde am 25. April 1975 im Fernsehen ausgestrahlt. In dieser Sendung wurden 2 Songs des Electric Light Orchestra präsentiert: "Lardeo Tornado" und "Can't Get It Out Of My Head". Beide Ausschnitte stammen aus der Reihe "The Midnight Special".

Die Themen des Interviews umfassten:

1. Birmingham Bands
2. Wie The Move zustande kam
3. Wizzard & Solo
4. Mögliche US-Tour mit den Beach Boys und Chicago
5. Roy bespricht Möglichkeiten, Neil Sedaka und The Ronettes zu produzieren

In dem Gespräch zwischen Jeff Lynne und Bob Harris erörtert Jeff den Erfolg vom Electric Light Orchestra sowie anderen britischen Gruppen in den Vereinigten Staaten. Zudem thematisiert er seine Tätigkeit an dem bevorstehenden Album "A New World Record" und gibt den Titel der nächsten Single des Electric Light Orchestra bekannt. Das Interview wurde am 4. Mai 1976 im Fernsehen ausgestrahlt.

Die Themen dieses Interviews umfassten:

1. Erfolg in Amerika
2. Bevorstehende Tour durch Großbritannien
3. Arbeit an einem neuen ELO-Album
4. Wird "Strange Magic" die nächste Single sein?

Ein neuer Remix



Auf dem YouTube-Kanal von Lost Planet Radio kann man den Remix des Songs "Don't Walk Away" anhören. In diesem Remix liegt der Fokus auf Jeff's Gesang, begleitet von den sanften Schlagzeugrhythmen von Bev Bevan. Der Remix hebt Jeff's Stimmumfang hervor und demonstriert die unterschiedlichen Stilrichtungen, die er in diesem Stück des "Xanadu"-Soundtracks einsetzt.

"Far" auf klarem Vinyl



Am 16. Mai 2025 wurde das Album "Far" der in Russland geborenen US-amerikanischen Sängerin, Pianistin und Songwriterin Regina Spektor in einer limitierten Velum Clear Vinyl-Edition veröffentlicht.

Dieses Album, das ursprünglich im Jahr 2009 erschien, umfasst insgesamt 13 Titel, darunter auch 4 Songs, die von Jeff Lynne produziert wurden und in denen er auch an den Instrumenten mitwirkte: "Blue Lips" (Gitarre und Bass), "Folding Chair" (Gitarre und Bass), "Genius Next Door" (Gitarre, Bass und Backing Vocals) und "Wallet" (Bass und Keyboards).

Bedauerlicherweise wurden die beiden Bonus Tracks "Time Is All Around" und "The Sword & The Pen" von der Special Edition nicht auf diesem Tonträger berücksichtigt. Es wäre wünschenswert gewesen, auch diese beiden zusätzlichen Stücke auf der Clear Vinyl LP zu finden, da "The Sword & The Pen" ebenfalls mit Jeff Lynne-Beteiligung (Bass und Produktion) entstanden ist.

Die komplette Trackliste der Clear Vinyl LP:

Seite A:

The Calculation // Eet // Blue Lips // Folding Chair // Machine // Laughing With // Human Of The Year

Seite B:

Two Birds // Dance Anthem Of The 80's // Genius Next Door // Wallet // One More Time With Feeling // Man Of A Thousand Faces

News 2025

Who's Crazy Now?

© Collage, Hartmut Scholz, ELO Fanclub

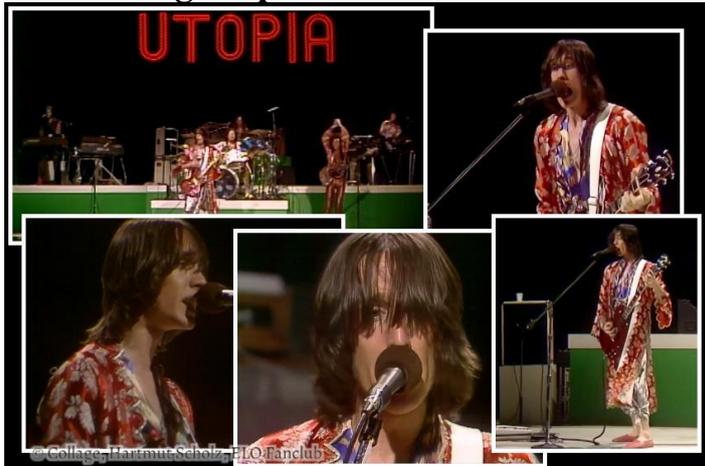


In der Juni 2025-Ausgabe des englischen **MOJO-Magazins** wird auf 6 Seiten die Geschichte der Brüder **Ron** und **Russell Mael**, die unter dem Namen **The Sparks** bekannt sind, beleuchtet. Ein Foto zeigt die beiden Brüder zusammen mit **Roy Wood**, der die erste Wahl für die Produktion ihres Albums **"Kimono My House"** aus dem Jahr 1974 war. Da **Roy** jedoch zu der Zeit nicht verfügbar war, wurde stattdessen **Muff Winwood** engagiert, der auch das Nachfolgealbum **"Propaganda"** produzierte. Die vollständige Geschichte ist auf den Seiten 50 bis 55 zu finden.

Die größten Hits der Sparks waren:

"Wonder Girl" (1972) // "This Town Ain't Big Enough For Both Of Us" (1972) // "Girl From Germany" (1972) // "Amateur Hour" (1974) // "Never Turn Your Back On Mother Earth" (1974) // "Something For The Girl With Everything" (1974) // "Big Boy" (1976) (mit diesem Song sind The Sparks im 1977er Thriller "Achterbahn" (OT: "Rollercoaster") zu hören und zu sehen) // "Beat The Clock" (1979) // "The Number One Song In Heaven" (1979)

Todd Rundgren mit The Move-Song bei The Midnight Special



In der **The Midnight Special**-Episode vom 14. Februar 1975, die gerade auf dem **Midnight Special YouTube-Kanal** veröffentlicht wurde, trat **Todd Rundgren's Utopia** mit 5 Live-Songs auf. Unter diesen Liedern befand sich auch **"Do Ya"**, eine Coverversion eines Songs von **The Move**. Diese Komposition wurde später im Jahr 1976 vom **Electric Light Orchestra** für ihr Album **"A New World Record"** neu interpretiert.

"Do Ya" von **Todd Rundgren's Utopia** erschien auf dem Album **"Another Live"** im Jahr 1975 und fand im selben

Jahr auf der Vinyl LP der **BBC Transcription Services** aus der Reihe **"Stereo Pop Special"** seinen Platz. Im Jahr 2012 wurde der Song erneut auf **"Todd Rundgren's Utopia - Live At Hammersmith Odeon '75"** veröffentlicht.

Für das Tribute-Album **"Lynne Me Your Ears - A Tribute To The Music Of Jeff Lynne"** aus dem Jahr 2001 coverte **Todd Rundgren** eine weitere Komposition von **Jeff Lynne** mit dem Titel **"Bluebird Is Dead"**.

In der **The Midnight Special**-Folge vom 14. Februar 1975 präsentierte **Todd Rundgren** die Lieder **"Real Man"**, **"Freedom Fighter"**, **"Seven Rays"**, **"Born To Synthesize"** und **"Do Ya"**. Bedauerlicherweise wurde **"Do Ya"** als letzter Titel aufgeführt, was dazu führte, dass die Abspann-Credits der Show sichtbar wurden und der Song nach etwa 2 Minuten ausgeblendet wurde.

Eric und Glen bei Céline Dion



Am 10. April 2025 wurde in **China** die Compilation **"My Love (Essential Collection)"** von **Céline Dion** als klare, transparente Doppel Vinyl LP veröffentlicht. Die ursprüngliche Veröffentlichung dieses Albums war am 20. Oktober 2008.

Unter den 19 enthaltenen Songs ist auch **"It's All Coming Back To Me Now"**, bei dem **Eric Troyer (ELO Part 2, The Orchestra)** zusammen mit seinem Bandkollegen **Glen Burtnick** als Backgroundsänger zu hören ist. Die Doppel LP wurde von dem Label **Starsing Records/Sony Music** herausgebracht.

The 70s Hits Album mit Wizzard

Am 25. April 2025 wurde ein 3 CD-Sampler veröffentlicht, der Hits aus den 1970er Jahren präsentiert. Unter den enthaltenen Songs befindet sich auch **"See My Baby Jive"** der Glam-Rock-Band **Wizzard**.

Diese Zusammenstellung umfasst 66 zeitlose Hits aus einer bemerkenswerten Ära der Popmusik, in der die Charts sowohl neuen und aufregenden Talenten als auch den Superstars des vorherigen Jahrzehnts Raum boten. Die 3 CD's enthalten zahlreiche Nr. 1-Hits aus **Großbritannien**, darunter erfolgreiche Titel von **Mungo Jerry** (In The Summertime), **Tony Orlando & Dawn** (Knock Three Times), **Rod Stewart** (Maggie May) und **Middle Of The Road** (Chirpy Chirpy Cheep Cheep). Zudem sind große Hits vertreten, die die **US-Charts** dominierten, wie die **Jackson 5** (I Want You Back), **America** (A Horse With No Name) und **Charlie Rich** (The Most Beautiful Girl). Darüber hinaus markiert die Compilation die Einführung des **Glam Rock** mit Beiträgen von **The Sweet** (Blockbuster), **Mud** (Dynamite) und **Wizzard** (See My Baby Jive).

News 2025

Gothersley Hall zu verkaufen



Der ehemalige Wohnsitz von **Roy Wood**, **Gothersley Hall** im englischen **Worcestershire**, steht erneut zum Verkauf. Bereits in den Jahren 2020 und 2024 gab es einen Versuch, dieses Anwesen zu veräußern.

Das **Art-déco**-Landhaus hat einen besonderen Platz in der britischen Musikgeschichte, da **Roy** im Jahr 1973 in der Küche seinen Weihnachtshit "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" schrieb und dort auch weitere seine zeitlosen Hits entstanden sind.

Jetzt haben Interessierte die Möglichkeit, ein Stück des musikalischen Erbes der **Midlands** zu erwerben. Der Preis für dieses Objekt beträgt 2,5 Millionen Pfund (2,9 Millionen Euro). Im Gegenzug erhält man ein beeindruckendes Anwesen mit fast 740 m² Wohnfläche, das über 6 Schlafzimmer, 4 Badezimmer und 6 Empfangsräume verfügt. Das Innere des Hauses umfasst eine Bar, ein Kino und ein Gartenzimmer. Zudem gibt es eine Garage für 3 Fahrzeuge, ein Gartenhaus und einen separaten Anbau. Das Grundstück erstreckt sich über 2,4 Hektar und bietet liebevoll gestaltete Gärten, gepflegte Rasenflächen sowie einen kleinen Bach, der in einen privaten See mündet.

Dieses wunderschöne und eindrucksvolle Anwesen befindet sich etwas mehr als 5 Kilometer vom historischen und begehrten Dorf **Kinver** entfernt, das eine lebendige Hauptstraße mit einer Vielzahl unabhängiger Boutiquen sowie hervorragenden Pubs und Restaurants bietet. Es liegt inmitten der Natur, nur einen Katzensprung von **Birmingham** entfernt.

Iain Hornal kündigt neues Soloalbum an und veröffentlicht Single

Iain Hornal ist ein erfahrener Musiker, der seit vielen Jahren mit den Art-Pop-Größen **10cc** und **Jeff Lynne's ELO** auf Tour ist und außerdem auch mit **Yes** (wo er die Parts des verstorbenen **Chris Squire** übernahm), **Take That**, **Sophie Ellis-Bextor** und **Paul Young** tourte. In den Pausen zwischen den Tourneen nutzt **Iain** seine kreative Energie im Studio und veröffentlichte 2024 mit seiner Band **Big Horizon** das Album "**In The Beginning**".

Sein neues Soloalbum "**Return To The Magic Kingdom**" erscheint am 13. Juni 2025 beim britischen Indie-Label **Lojinx** (**Fountains Of Wayne**, **Graham Gouldman**). Es ist das 3. Album, das er in Zusammenarbeit mit dem Produzenten und Multiinstrumentalisten **Jo Webb** (**Jeff Lynne's ELO**, **The Feeling**, **Robert Plant**, **Huey Lewis**) erstellt hat. Es bietet eine explosive Mischung aus sommerlichem Pop-Rock, geprägt von kraftvollen Gitarren, treibendem Klavier, schmetterndem Glam-Rock-Saxophon sowie zahlreichen eingängigen Melodien und Harmonien. "**If It Were You**" ist ein gemeinsam geschriebenes Stück mit **Graham Gouldman** von **10cc** (der auch auf dem Stück zu hören ist).

Die Songs von **Iain Hornal** sind nicht nur melodisch fesselnd, sondern weisen auch eine tiefgründige Lyrik auf. Sie behandeln emotionale und spirituelle Themen, sind manchmal scharfzüngig und zynisch, verbergen jedoch oft feierliche Motive, was sie zu einem lohnenden Erlebnis für wiederholtes Hören macht. Die erste Single des Albums, "**Positive People**", ist ein Glam-Rocker, der einen Vorgeschmack auf das kommende Album "**Return To The Magic Kingdom**" gibt.



Zur Veröffentlichung des Albums gibt es 2 Shows von **Iain Hornal** mit seiner Band (15. Juni 2025: The Lexington, London / 16. Juni 2025: Night & Day Café, Manchester).

Die komplette Trackliste des Albums:

Little Bit More // Positive People // Already Dead // If It Were You // Love Your Enemies // The Magic Kingdom // Just My Personality // What Do You Care // Your Wonderland // Over And Out

Jeff sagte: "Spiel etwas in der Art von Eric Clapton"

In der englischsprachigen Ausgabe 340 / 2025 des **Classic Rock-Magazins** befindet sich auf den Seiten 55 bis 62 ein Interview mit dem **US-amerikanischen** Musiker **Mike Campbell**, in dem auch **Jeff Lynne** als Produzent sowie die **Traveling Wilburys** thematisiert werden.

Mike Campbell:

"Die Zusammenarbeit mit Jeff war zunächst äußerst inspirierend und aufregend. Sein Erscheinen im Studio motivierte uns, unser Bestes zu geben. Ich erkannte, dass es notwendig war, Höchstleistungen zu erbringen, da er sonst etwas Überraschendes schaffen würde. Es war, als ob er mich sanft antrieb, mein Potenzial auszuschöpfen und seine Freude über meine guten Leistungen inspirierte mich zusätzlich. Jeff besitzt ein außergewöhnliches Talent, er trifft die Töne perfekt, insbesondere beim Singen. Er hat ein feines Gespür dafür, wenn etwas nicht im richtigen Ton liegt. Tom und ich mussten oft schmunzeln, denn wenn es nicht ganz stimmte, schaute er über seine Brille und funkelte uns an. Schließlich sagten wir zu ihm: 'Jeff, egal was du tust, schau uns einfach nicht so an.' Jeff forderte mich auf, etwas im Stil von Eric Clapton zu spielen. Ich gab mein Bestes, um in diese Richtung zu spielen, war mir jedoch bewusst, dass es nicht mein stärkstes Stück war. Ich hatte ein schlechtes Gewissen, da Tom und Jeff ernsthaft bemüht waren, mich in die Angelegenheit einzubeziehen. Ich versuchte, die Verantwortung auf George abzuwälzen, um den Druck von mir zu nehmen, indem ich sagte: 'Bitte übernimm diesen Gitarrenpart nicht, er ist nicht besonders gut.' Doch Jeff entgegnete: 'Nein, er ist großartig' und George fügte hinzu: 'Ja, er ist großartig.' Wenn man hört, was George gespielt hat, ist es hundertmal besser als das, was ich gespielt habe."

News 2025

Phil Bates in Neuenhagen

(Bericht von Mike Franke)



Phil Bates, der in diesem Jahr 72 Jahre alt geworden ist, befindet sich auf seiner Abschiedstournee. Nach all den Jahren ist es an der Zeit, sich zu verabschieden. Schluss mit den zahlreichen Reisen und Hotelübernachtungen, aber auch mit dem Zuspruch und Erfolg, den er bei all seinen Konzerten erfahren hat..

Am Freitag, den 25. April 2025 trat er mit seiner Band im ausverkauften Bürgersaal in **Neuenhagen** bei **Berlin** auf. Die 500 Sitzplätze waren vollständig belegt und um 20 Uhr begann das Konzert mit **"All Over The World"**. Es war erfreulich zu sehen, dass es **Jo Bates** nach ihrem Unfall besser ging. Sie saß am Keyboard, konnte an diesem Abend jedoch leider kein **"Xanadu"** singen, da sie stimmliche Probleme hatte. Als Fan von **ELO Part Two** war es auch für mich schön, den Song **"Voices"** vom Album **"Moment Of Truth"** zu hören. Nach **"Rockaria!"** und 46 gespielten Minuten gab es eine 25-minütige Pause.

Der zweite Teil begann mit einem epischen **"Twilight"**, gefolgt von der Kombination **"10538 Overture" / "Do Ya"**. Schlagzeuger **Chris** spielte auch hier wieder sein Drumsolo in der Mitte von **"Turn To Stone"**. An den Rändern des Saals wurde zu den Disco-Hits **"Shine A Little Love" / "I'm Alive"** und **"Last Train To London"** getanzt. Bei **"Mr. Blue Sky"** stand das Publikum im Saal vor Begeisterung. Die Hits **"Hold On Tight"** und **"Don't Bring Me Down"** folgten und sind nach all den Jahren immer noch tanzbar. Zum Finale gab es als Zugaben **"Roll Over Beethoven"** und **"Telephone Line"**. Der zweite Teil dauerte 62 Minuten und die Herzen des Publikums strahlten vor Glück.

Die Band hatte an diesem Abend viel Spaß und wirkte sehr zufrieden. Es wird noch eine handvoll Konzerte in **Deutschland** geben und laut **Phil Bates** wird seine **ELO-Show** im Dezember 2025 wirklich zum letzten Mal in **Deutschland** zu sehen sein. Es war eine aufregende Zeit, voller Rock & Roll und Emotionen.

Die komplette Setliste:

Set 1: All Over The World // Rock'n'Roll Is King // Calling America // Can't Get It Out Of My Head // Confusion // Voices // Showdown // Evil Woman // Sweet Talkin' Woman // Rockaria!

Set 2: Twilight // 10538 Overture/Do Ya // Turn To Stone // Shine A Little Love/I'm Alive // Last Train To London //

Livin' Thing // Mr. Blue Sky // Hold On Tight // Don't Bring Me Down

Zugaben: Roll Over Beethoven // Telephone Line

Zusatzinformation:

Das letzte Konzert von **Phil Bates** in **Deutschland** wird bei der Veranstaltung **"TraumHits 2025"** am 13. Dezember 2025 in der **Messe in Erfurt** sein. Bei diesem Event treten neben **Phil Bates** auch **Suzi Quatro** (Hauptact), **Nazareth**, **Dozy Beaky Mick & Tich** und **Herman's Hermits** auf.

The Move im Rolling Stone

In der Ausgabe 367 / Mai 2025 des deutschen **Rolling Stone-Magazins** wurde das Reissue-Album **"Message From The Country"** (1971) von **The Move** von **Franz Schöller** analysiert und bewertet. Das Album, das am 28. Februar 2025 vom Label **Esoteric** als remasterte erweiterte Edition neu veröffentlicht wurde, erhielt eine Bewertung von 4,5 von 5 möglichen Sternen. Die Bewertung ist auf Seite 85 des Magazins zu finden.

Die Steve Gibbons Band in einer Talkshow

In der deutschsprachigen Talkshow **"Karussell"**, die im **Schweizer Fernsehen (SRF)** von 1977 bis 1988 lief, war am 15. Dezember 1981 die **Steve Gibbons Band** als musikalischer Act zu Gast. Die Band spielte den Song **"B.S.A."** vom 1981er Album **"Saints & Sinners"**. An der Gitarre ist **Trevor Burton** (Ex-The Move) an der Gitarre zu sehen.

Auf dem **YouTube-Kanal** von **"tony713elo"** wurde nun ein Clip mit der **Steve Gibbons Band** veröffentlicht - mit einer Laufzeit von 1:55 Min. handelt es sich dabei jedoch lediglich um eine verkürzte Version.

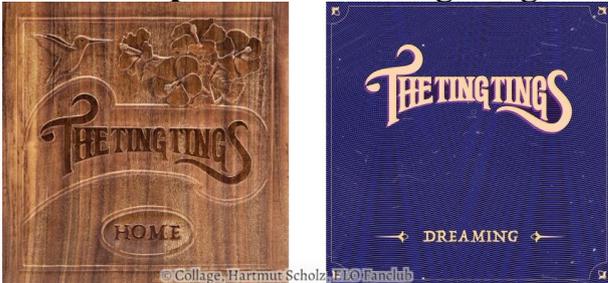
News 2025

"Die Bachmanns" mit Randy Newman-Musik

In der deutschen Komödie **"Die Bachmanns"** aus dem Jahr 2024 wurde die **Jeff Lynne**-Produktion **"Falling In Love"** von **Randy Newman** gespielt. Von 0:00 bis 0:37 Min., 2:14 bis 2:36 Min. und 86:33 bis 88:02 Min. ist der Song im Film zu hören.

Der Titel **"Falling In Love"** ist ein Stück aus dem Album **"Land Of Dreams"** von **Randy Newman** aus dem Jahr 1988, auf dem **Jeff Lynne** an Gitarre, Bass, Keyboards und den Backing Vocals beteiligt ist. Zudem übernahm **Jeff** die Arrangements der Gesangsparts und die Produktion des Songs.

"Die Bachmanns" ist eine Produktion der **MadeFor** im Auftrag des **ZDF** und feierte am 24. August 2024 auf dem Festival des deutschen Films Premiere. Die deutsche Online-Premiere fand am 19. April 2025 beim Onlineangebot des **ZDF** (ehemals **ZDF Mediathek**) statt und die deutsche TV-Premiere war am 28. April 2025 um 20:15 Uhr im **ZDF** zu sehen. Der Film ist noch bis zum 18. April 2026 im Onlineangebot des **ZDF** (ehemals **ZDF Mediathek**) anschaulbar.

Jo Webb spielt bei The Ting Tings

Jo Webb ist auf dem neuen Album **"Home"** des englischen Duos **The Ting Tings** vertreten. Er spielt Gitarre auf nahezu allen Songs des Albums, das am 6. Juni 2025 als CD, Vinyl LP, Musikkassette sowie als Digital Download veröffentlicht wird. Vor der Veröffentlichung des Albums erschien bereits am 25. April 2025 auf diversen Streaming-Plattformen die **EP "Dreaming"** mit 4 Titeln: **"Dreaming"**, **"Good People Do Bad Things"**, **"Danced On The Wire"** und **"Down"**.

Jo Webb ist ein Live-Musiker von **Jeff Lynne's ELO** und auch Mitglied der Band **Big Horizon**, die im Jahr 2024 das Album **"In The Beginning"** herausbrachte. Zudem hat er bereits an den Alben **"The Game Begins With The Lights Out"** (2017) und **"Fly Away Home"** (2020) seines Bandkollegen **Iain Hornal** mitgewirkt. Darüber hinaus arbeitete **Jo** zusammen mit **Iain** an den Alben **"Modesty Forbids"** und **"I Have Notes"** (2024) des Bassisten **Graham Gouldman** von **10cc** mit.

"Legends of Tomorrow"-Staffel mit ELO als Deutschlandpremiere

Bereits im Januar 2022 wurde Folge 107, **"The Fixed Point"** (Staffel 7, Folge 10) der **US-amerikanischen** Superheldenserie **"Legends of Tomorrow"** (OT: **"DC's Legends of Tomorrow"**) in den **USA** ausgestrahlt, in der kurz über **E.L.O.** und das Album **"Time"** gesprochen wird.

Ab dem 19. Mai 2025 wird auf dem TV-Sender **ProSieben Maxx** immer am sehr späten Montag Abend diese finale 13-teilige Staffel als Deutschlandpremiere gezeigt. Das Kuriose daran: Der **ELO Fanclub Germany** wurde bereits genau 3 Jahre früher, am 19. Mai 2022, von der **CINEPHON Filmproduktions GmbH**, die für die Synchronisation der Serie zuständig ist, angeschrieben und folgendes gefragt: *"Wir synchronisieren hier gerade eine amerikanische Serie und im Dialog wird die Abkürzung des Electric Light Orchestras genannt. ELO. Nun sind wir uns hier komplett uneinig, ob das als drei englische Buchstaben (ieh- ell- ooh) oder als ein Wort (iehlooh) ausgesprochen wird. Wahrscheinlich ist beides gebräuchlich - was würdet Ihr empfehlen? Leider eilt das Ganze, wir würden uns über eine rasche Feedback-Mail von den Experten freuen."*

Obwohl das Ganze geilt hat, dauerte es ganze 3 Jahre, bis diese Staffel nun doch noch ihre Deutschlandpremiere erfahren kann! Wann genau die besagte Folge im deutschen TV zu sehen sein wird, ist momentan noch nicht bekannt.

MOJO The Collectors' Series mit Jeff Lynne

Vom **MOJO-Magazin** sind 2 Sonderausgaben über die **Beatles** erschienen: **"The Collectors' Series - The Beatles / The Blue Issue 1962-1966"** und **"The Collectors' Series - The Beatles / The Blue Issue 1967-1970"**.

In der Ausgabe **"The Blue Issue 1967-1970"** wird nicht nur über die Jahre 1967 bis 1970 berichtet, sondern im Anhang auf den Seiten 123 bis 129 auch das Thema **"Now And Then"** behandelt. Dabei werden die Songs **"Free As A Bird"**, **"Real Love"**, **"Grow Old With Me"** und **"Now And Then"** thematisiert, an denen **Jeff Lynne** mitgearbeitet hat, der dabei auch erwähnt wird.

News 2025

Neuer Clip von Big Horizon



Am 11. April 2025 wurde ein neuer Musikclip der Band **Big Horizon** veröffentlicht. Das Video mit dem Titel "**Tired Eyes**" wurde im **Rockfield Studio** produziert, wo auch das Album "**In The Beginning**" der Band aufgenommen wurde. Die **Rockfield Studios** sind ein privates Tonstudio im **Wye Valley**, etwas außerhalb des Dorfes **Rockfield** in **Monmouthshire, Wales**. Es wurde 1963 von den Brüdern **Kingsley** und **Charles Ward** gegründet und umfasst 2 Studios, **The Coach House** und **The Quadrangle**. Beide Studios befinden sich in umgebauten, massiven Steinbauernhäusern. **Rockfield** war eines der ersten Aufnahmestudios weltweit, das seinen Kunden auch Wohnmöglichkeiten anbot.

Die Musiker von Big Horizon sind:

Iain Hornal (Gesang, Gitarre), **Mike Stevens** (Saxophon, Gitarre, Keyboard und Gesang), **Lee Pomeroy** (Bass, Gesang), **Donavan Hepburn** (Schlagzeug), **Jo Webb** (Keyboards, Backing Vocals, akustische Gitarre)

"Der König von Berlin" als Wiederholung



Am 4. Mai 2025 wurde um 12:15 Uhr im **hr-Fernsehen** der deutsche Spielfilm "**Der König von Berlin**" wiederholt. Diese 90-minütige Kriminalkomödie unter der Regie von **Lars Kraume** enthält den Song "**Don't Bring Me Down**" vom **Electric Light Orchestra**. Zudem ist das LP-Cover des Albums "**Discovery**" kurzzeitig zu sehen. Der Song ist von 39:35 bis 40:35 Min. zu hören, während **Carsten Lanner** (**Florian Lukas**) dazu tanzt und einige Zeilen mitsingt. Verwirrung entsteht allerdings, da **Carsten** die Vinyl LP, dessen Cover im Hintergrund von 39:27 bis 39:29 Min. zu sehen ist, auf den Plattenspieler auflegt und den ersten Titel abspielt, obwohl "**Don't Bring Me Down**" der letzte Song auf Seite 2 ist.

Die Grundlage des Films bildet der gleichnamige Roman von **Horst Evers**. Die Dreharbeiten zum Film fanden vom 5. Juli 2016 bis zum 3. August 2016 statt und die Premiere wurde am 24. Juni 2017 auf dem **Filmfest München**

gefeiert. Die TV-Erstaussstrahlung war am 23. September 2017 bei **Das Erste**.

Alle hr-Sendetermine von "**Der König von Berlin**":

Sonntag, 4. Mai 2025, 12:15 - 13:45 Uhr

Sonntag, 4. Mai 2025 auf Montag, 5. Mai 2025, 02:35 - 04:05 Uhr

Die Handlung des Films:

Erwin Machalik, der Eigentümer einer angesehenen Schädlingsbekämpfungsfirma, wird tot aufgefunden. Während **Kriminalhauptkommissar Kolbe** sofort von einem Selbstmord ausgeht, hegt **Carsten Lanner** den Verdacht auf Mord. In der Folge stellt **Kolbe Lanner** immer wieder Hindernisse in den Weg und versucht, ihn scheitern zu lassen. Seine junge Kollegin **Carola Rimschow** bewundert **Lanner** und unterstützt ihn tatkräftig. Doch die Zeit drängt, um den Mordfall zu klären. Unter der Stadt braut sich bereits eine Bedrohung zusammen, die Machalik in einem "Vermächtnis" vor seinem Tod angedeutet hat: eine massive Rattenplage stellt eine Gefahr für **Berlin** dar. Bürgermeister **Koppelberg** ist in großer Sorge. **Machalik's** einfältige Söhne **Max** und **Helmuth**, die nach seinem Tod die Firma übernehmen, sind als Problemlöser ungeeignet. In dieser Situation bringt **Machalik's** schlaue Chefsekretärin **Claire Matthes** ihren Sohn **Toni** ins Spiel, der ein erstklassiger Kammerjäger ist. **Lanner** und **Carola** stoßen bei ihren Ermittlungen bald auf die geheimnisvolle Organisation **MaMMA**, die die Stadt seit Jahren mit ihren geheimen Machenschaften in Politik und Wirtschaft kontrolliert. Dabei spielen die Ratten eine entscheidende Rolle ...

NOW mit neuem Sampler



Am 30. Mai 2025 wurde der Sampler "**NOW That's What I Call The 70s**" veröffentlicht. Dieser Sampler ist in 2 Formaten erhältlich: als 5 CD-Ausgabe mit 100 Songs und als 3 LP-Ausgabe mit 46 Titeln. Beide Versionen enthalten die Lieder "**Mr. Blue Sky**" von **Electric Light Orchestra** und "**See My Baby Jive**" von **Wizzard**. Die LP's sind in den Farben **Orange**, **Beige** und **Braun** erhältlich.

News 2025

Renaissance mit 3 CD-Boxset



Am 25. Juli 2025 wurde von der Formation **Renaissance** ein 3 CD-Clamshell-Boxset veröffentlicht, das die zwischen 1977 und 1979 herausgebrachten Alben umfasst. Dazu zählen "**Novella**", "**A Song For All Seasons**" und "**Azure D'or**". Für die orchestralen Arrangements auf dem Album "**A Song For All Seasons**" war **Louis Clark (Electric Light Orchestra)** verantwortlich. In verschiedenen Quellen wurde **Roy Wood** als Backgroundsänger auf "**Northern Lights**" genannt, jedoch wurde dies widerlegt, da später bestätigt wurde, dass **Jon Camp** als Backgroundsänger zu hören ist. Alle 3 Alben wurden seinerzeit auf dem **Warner Bros.**-Label veröffentlicht. Zu jener Zeit bestand die Band aus **Annie Haslam** (Gesang), **Michael Dunford** (Akustikgitarre), **John Tout** (Keyboards, Gesang), **Jon Camp** (Bass, Gesang) und **Terry Sullivan** (Schlagzeug, Percussion).

Die komplette Trackliste:**Novella (1977):**

Can You Hear Me? // The Sisters // Midas Man // The Captive Heart // Touching Once (Is So Hard To Keep)

A Song For All Seasons (1978):

Opening Out // Day Of The Dreamer // Closer Than Yesterday // Kindness (At The End) // Back Home Once Again // She Is Love // Northern Lights // A Song For All Seasons

Azure D'Or (1979):

Jekyll And Hyde // The Winter Tree // Only Angels Have Wings // Golden Key // Forever Changing // Secret Mission // Kalynda (A Magical Isle) // The Discovery // Friends // The Flood At Lyons // Island Of Avalon

Air Supply feiert 50 historische Jahre als Band



Die australische Band **Air Supply**, bestehend aus den beiden Hauptmitgliedern **Russell Hitchcock** und **Graham Russell**, feiert in diesem Jahr ihr 50-jähriges Bestehen. Zu diesem Anlass wurde am 9. Mai 2025 eine **Greatest Hits** LP mit 12 ihrer bekanntesten Hits veröffentlicht. Unter diesen Songs befindet sich auch "**Making Love Out Of Nothing At All**", bei dem **Eric Troyer (ELO Part 2, The Orchestra)** im Backgroundgesang zu hören ist. Der Song

wurde von **Jim Steinman** komponiert und produziert und im Juli 1983 als Single veröffentlicht. **Bonnie Tyler** nahm eine Coverversion des Songs auf, die ebenfalls von **Jim Steinman** produziert wurde und auf der **Eric Troyer** zusammen mit **Glen Burtnick (The Orchestra)** und **Kasim Sulton** im Backgroundgesang zu hören ist. Die Version von **Bonnie Tyler** erschien 1995 auf dem Album "**Free Spirit**", das auch die Komposition "**Time Mends A Broken Heart**" von **Jeff Lynne** enthält.

Air Supply hat in den letzten 50 Jahren über 20 Millionen Tonträger weltweit verkauft und 5 aufeinanderfolgende Top 5-Singles erzielt.

Mastermix-Serie mit The Move und Electric Light Orchestra



Mastermix entwickelt Musikmix-Konzepte, ungemischte Compilations und Spezialprodukte für DJ's und Veranstaltungen. Besonders hervorzuheben ist aus dieser Reihe die Compilation "**Mastermix - The 100 Collection: 60s**" aus dem Jahr 2024, auf der **The Move** mit dem Song "**Flowers In The Rain**" (2:22 Min.) sowie **Tom Jones** mit dem Titel "**Delilah**" (3:21 Min.) präsentiert werden. Laut **Wilf Gibson (Electric Light Orchestra)** war "**Delilah**" seine erste Studio-Session an der Violine.

Außerdem erschienen von **Mastermix** im Jahr 2024 noch weitere Compilations, unter anderem "**DJ Beats 138**", "**DJ 'S' Remixes 1 - Edits**" und "**DJ 'S' Remixes 1 - Extended**". Auf allen dieser Compilations ist der **Electric Light Orchestra**-Song "**Last Train To London**" zu finden - auf der "**DJ Beats 138**" im Remix von DJ Beats (4:08 Min.), auf der "**DJ 'S' Remixes 1 - Edits**" im DJ "S" Remix - Edit (3:49 Min.) sowie auf der "**DJ 'S' Remixes 1 - Extended**" im DJ "S" Remix - Extended (5:47 Min.).

Alle **Mastermix**-Compilations sind von DJ's für DJ's entwickelt und ausschließlich als digitale Versionen erhältlich.

Der Beat-Club mit The Move

Am 11. Mai 2025 wurde von 18 bis 20 Uhr eine neue Ausgabe vom **Radio Bremen Beat-Club** auf **Bremen Eins** ausgestrahlt. Moderator **Lutz Hanker** präsentierte in dieser Sendung 2 Lieder von **The Move**: "**Blackberry Way**" von 1968 und "**Message From The Country**", den Titeltrack des gleichnamigen Albums, aus dem Jahr 1971. Er erwähnte, dass "**Blackberry Way**" von **The Move** eine der ersten Singles war, die er sich von seinem Taschengeld gekauft hatte. Darüber hinaus gab es Informationen zum Album "**Message From The Country**" und dem **Electric Light Orchestra**.

Bremen Eins gehört zu den wenigen Radiosendern, die noch Songs von **The Move** und dem **Electric Light Orchestra** in ihrem Programm spielen.

News 2025

Phil Bates in Bad Saarow



Phil Bates trat am Freitag, den 9. Mai 2025 gemeinsam mit dem **Berlin String Ensemble** als 10-köpfige Band im **Theater am See** in **Bad Saarow**, südöstlich von **Berlin**, auf. Das erste Set dauerte ungefähr 43 Minuten, danach gab es eine 30-minütige Pause, bevor das zweite Set begann, das etwa 68 Minuten lang war. Der Titel "**Voices**" wurde nicht gespielt, jedoch wurde ein sehr schönes "**Standing In The Rain**" dargeboten. Obwohl die Veranstaltung nicht ausverkauft war, lieferte die gesamte Band eine hervorragende Performance, wobei das Publikum erst bei "**Don't Bring Me Down**" begann, sich von den Sitzen zu erheben. Die beiden Zugaben waren "**Roll Over Beethoven**" und "**Can't Get It Out Of My Head**".

Die komplette Setliste:

Set 1: All Over The World // Rock'n'Roll Is King // Evil Woman // Calling America // Telephone Line // Confusion // Showdown // Last Train To London // Sweet Talkin' Woman // Rockaria!

Set 2: Twilight // 10538 Overture/Do Ya // Turn To Stone // Shine A Little Love/I'm Alive // Xanadu // Livin' Thing // Standing In The Rain // Mr. Blue Sky // Hold On Tight // Don't Bring Me Down

Zugaben: Roll Over Beethoven // Can't Get It Out Of My Head

Die Musiker spielen sich schon mal warm



Einige Musiker, die **Jeff Lynne** auf seinen letzten Konzerten begleiten, bereiten sich bereits während der **Songbook Tour 2025** von **Gary Barlow** (**Take That**) darauf vor. **Mike Stevens**, **Milton McDonald**, **Marcus Byrne**, **Lee Pomeroy**, **Donavan Hepburn** und **Jo Webb** treten sowohl bei **Gary Barlow** als auch bei **Jeff Lynne's ELO** als Live-Musiker auf.

Die **Songbook Tour 2025** von **Gary Barlow** begann am 17. April 2025 in **Douglas** auf der **Isle of Man** und endet am 21. Juni 2025 im **Thetford Forest Park** im englischen **Suffolk**. 2 Wochen später, am 5. Juli 2025, beginnt für die Musiker die Abschiedstour von **Jeff Lynne's ELO** in **Birmingham**.

Once Upon A Time In The West Midlands als Neuauflage

Am 4. Juli 2025 wird eine Neuauflage der 3 CD-Compilation "**Once Upon A Time In The West Midlands - The Bostin' Sounds Of Brumrock 1966-1974**" veröffentlicht. Diese 4-stündige Compilation wurde erstmals am 26. November 2021 herausgebracht und thematisiert die **Post-Brumbeat-Rockszen**e der späten 1960er und frühen 1970er Jahre in den **West Midlands**. Sie enthält Songs von **The Move**, **The Moody Blues**, **The Spencer Davis Group**, **Traffic**, **The Idle Race**, **Slade**, **The Electric Light Orchestra**, **Roy Wood** und **Wizzard**, **Judas Priest** und weiteren Künstlern. Zudem sind mehrere bislang unveröffentlichte Titel enthalten, darunter Musik der **Post-World-Of-Oz-Band Kansas Hook**, **Big Bertha**, **Cathedral**, **Fred's Box** sowie die allererste Aufnahme (aus dem Jahr 1967) mit dem zukünftigen Magnum-Sänger **Bob Catley**.

Diese CD-Box umfasst insgesamt 14 Musikstücke für **Jeff Lynne**, **Roy Wood** und **ELO**-Sammler, unter anderem von **The Move**, **The Idle Race**, **The Move**, **Ace Kefford**, **The Ugly's** und anderen, wodurch die Fans dieser Musik erneut die Möglichkeit erhalten, diese herausragende Zusammenstellung für ihre Sammlung zu erwerben.

Auf CD 1 sind es die Tracks: I Can Hear The Grass Grow (The Move), Imposters Of Life's Magazine (The Idle Race), Trouble In The Air (Ace Kefford), I've Seen The Light (The Ugly's)

Auf CD 2 sind es die Tracks: Daughter Of The Sun (The Ace Kefford Stand), Like Uncle Charlie (The Climax Chicago Blues Band), Goodbye Mary (Paradox)

Auf CD 3 sind es die Tracks: Lamp Lighter Man (Sheridan & Price), We're Gonna Change All This (Fred's Box), Ill Wind (Dave Morgan), Omnibus (Mail / "The Move Cover"), Dear Elaine (Roy Wood), Ball Park Incident (Wizzard), Roll Over Beethoven (Album Version) (Electric Light Orchestra)

Das Cover der Box präsentiert ein Bild von **The Move**, auf dem **Trevor Burton**, **Bev Bevan**, **Ace Kefford**, **Carl Wayne** und **Roy Wood** abgebildet sind. Das Inlaycover der ersten CD zeigt ein Foto der **Ugly's**, auf dem **Richard Tandy**, **Will Hammond**, **Steve Gibbons**, **Keith Smart** und **Dave Morgan** zu sehen sind.

Im beiliegenden 48-seitigen Booklet findet sich eine kurze Einleitung von **David Wells** vom August 2021 zur "**Brum Beat Szene**" in den **West Midlands**, insbesondere rund um **Birmingham**. In dieser Einleitung ist ein Bild des "Fußballclubs" **Idle Movers** mit **Roy Wood**, **Greg Masters**, **Roger Spencer**, **Dave Pritchard** und **Jeff Lynne** enthalten. Die folgenden Seiten des Booklets widmen sich den einzelnen Songs (Track by Track) und bieten teils bemerkenswerte Hintergrundinformationen. In der Mitte des Booklets ist schließlich ein Foto zu sehen, das **Rick Price**, **Ozzy Osbourne**, **Raymond Froggatt**, **Jeff Lynne**, **Bev Bevan**, **Tony Iommi** und **John Bonham** anlässlich der Eröffnung von **Bev Bevan's** Plattenladen "**Heavy Head Records**" in **Spark Hill**, **Birmingham**, zeigt.

News 2025

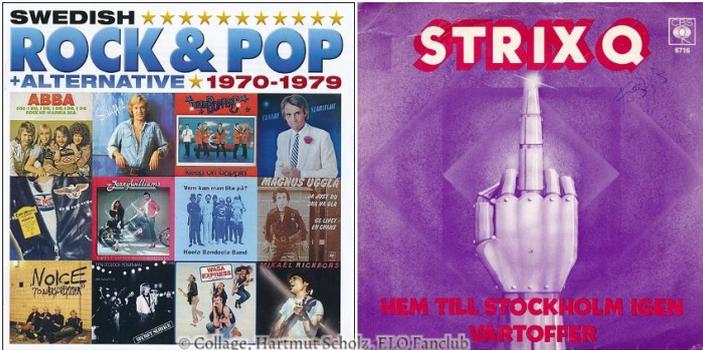
Werbespot mit ELO-Musik



Für das neue Produkt "Modelo%" wurde ein Werbespot mit dem **Electric Light Orchestra**-Song "Strange Magic" untermalt. **Modelo** ist die führende mexikanische Premium-Biermarke und hat mit **Modelo%** / **ModeloCero** ein alkoholfreies Bier eingeführt.

Der Spot existiert in 2 unterschiedlichen Versionen. Die erste Version ist im HD 9:16 Smartphone-Format (1080 x 1920 Pixel) und hat eine Dauer von 30 Sekunden, die zweite Version ist sowohl im HD 9:16 Smartphone-Format (1080 x 1920 Pixel) als auch im 16:9 HD-Format (1920 x 1080 Pixel) und hat eine Dauer von 10 Sekunden.

Schwedische Compilation mit The Move-Cover



Am 28. März 2025 wurde die Compilation "**Swedish Rock-Pop + Alternative 1970 - 1979**" beim Label **Riverside Records** (RRCD 2236) veröffentlicht. Die 40 darauf enthaltenen Lieder stammen ausschließlich von schwedischen Künstlern wie **ABBA**, **Harpo**, **Tomas Ledin**, **Secret Service** und weiteren. Auf CD 2 ist als Track 13 die schwedische Version des **The Move**-Songs "**Blackberry Way**" zu hören. Der schwedische Titel "**Hem Till Stockholm Igen**" wird von **Strix Q** interpretiert und erschien erstmals im September 1978 als Vinyl-Single mit der B-Seite "**Värtoffer**".

Die Sparks bei der BBC Breakfast-Show

Am Freitag, den 16. Mai 2025 waren die Brüder **Ron** und **Russel Mael**, die als **Sparks** bekannt sind, im **BBC-Studio** bei der morgendlichen **Breakfast-Show**, um ihr neues Album "**MAD!**" vorzustellen, das am 23. Mai 2025 veröffentlicht wird. In einem etwa 8-minütigen Interview äußerten sie, dass sie sich anfangs von der Musik der Bands **The Who** und **The Move** inspirieren ließen.

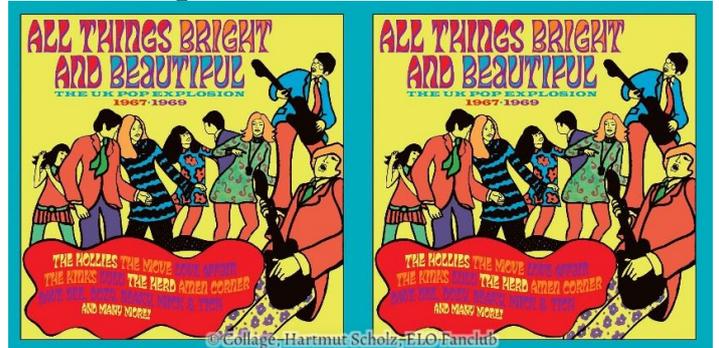
Ron bemerkte: "Wir haben die britischen Bands damals einfach immer bewundert, insbesondere die auffälligen wie **The Who** und **The Move**. Daher haben wir versucht, diese

Bands nachzuahmen, aber es ist uns nicht gelungen, sie gut zu imitieren und als Ergebnis haben wir auf unsere eigene Art und Weise einen einzigartigen Stil entwickelt."



Roy Wood sollte ursprünglich die Produktion ihres 3. Albums "**Kimono My House**" übernehmen, das 1974 veröffentlicht wurde. Da **Roy** jedoch zu diesem Zeitpunkt nicht verfügbar war, wurde stattdessen **Muff Winwood** als Produzent engagiert.

Neue Compilation mit The Move



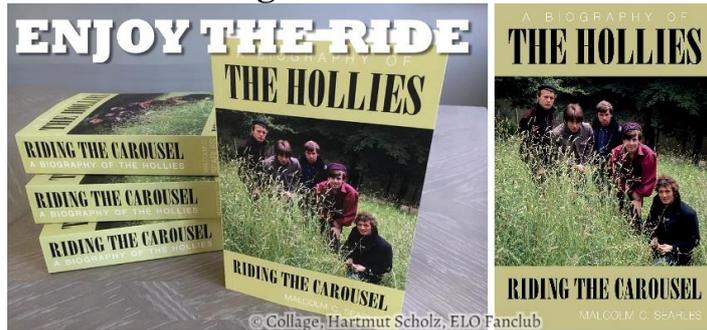
"**All Things Bright And Beautiful - The UK Pop Explosion 1967-1969**" ist der Titel der Compilation, die am 22. August 2025 von **Grapefruit Records (Cherry Red Records)** veröffentlicht wird. Dabei handelt es sich um eine 4-stündige 3 CD-Anthologie mit 82 Songs der britischen Popszene der späten 1960er Jahre, die während der Anfangsjahre von **Radio 1** entstanden sind. Große Hits und faszinierende Flops von einigen der bekanntesten Acts und Autoren-/Produktionsteams dieser Ära befinden sich auf dieser Compilation. CD 1 wird mit dem Klassiker "**Flowers In The Rain**" von **The Move** aus dem Jahr 1967 eröffnet.

Im Jahr 1967 erlebte das britische Popradio einen grundlegenden Wandel, als die Piratensender, die zuvor die Frequenzen dominiert hatten, per Parlamentsbeschluss für illegal erklärt wurden und durch einen landesweiten Sender ersetzt wurden, der von der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalt **BBC** kontrolliert wurde. Mit der Einführung von **Radio 1** wurde die britische Popszene nach dem Vorbild des Senders neu gestaltet. Eine neue Welle von Songwriter- und Produktionsteams wetteiferte darum, fröhliche, knallige und unerbittlich optimistische Tracks zu kreieren, die in die überaus wichtige Playlist von **Radio 1** aufgenommen werden sollten.

Die 3 CD-Box "**All Things Bright And Beautiful - The UK Pop Explosion 1967-1969**" ist in der Standard-Clamshell-Box-Verpackung untergebracht und enthält ein 48-seitiges Booklet sowie Anmerkungen zu jedem Track.

News 2025

The Hollies-Biografie



"The Hollies: A Biography - Riding The Carousel" ist die erste umfassende Biografie der britischen Musiklegende **The Hollies**. Dieses umfangreiche, gründlich recherchierte Projekt schildert die Geschichte von ihrer Gründung in den frühen 1960er Jahren über ihre Auftritte in kleinen Clubs und Cafés in und um **Manchester** bis in die Gegenwart.

Dieses Buch umfasst 626 Seiten und bietet einen umfassenden Rückblick auf die Geschichte der **Hollies**, wobei die Entwicklung der Gruppe von ihrer Gründung bis etwa ins Jahr 2020 detailliert behandelt wird.

Auch **Carl Wayne** (ehemals **The Move**) wird in diesem Buch erwähnt, da er von 2000 bis zu seinem Tod am 31. August 2004 Leadsänger der **Hollies** war und mit ihnen im Jahr 2003 den Song "How Do I Survive" aufnahm. Darüber hinaus gaben die **Hollies** mit **Carl** als Sänger zahlreiche Live-Konzerte in **Deutschland** und **England**.

The Midnight Special mit ELO



Am Samstag, den 31. Mai 2025, wurde die Folge von **Midnight Special**, die am 28. März 1975 mit dem **Electric Light Orchestra** ausgestrahlt wurde, auf dem YouTube-Kanal von **The Midnight Special** veröffentlicht.

In dieser Episode, die von **Wolfman Jack** moderiert wird, tritt das **Electric Light Orchestra** mit den Songs "Great Balls Of Fire" und "Eldorado Overture/Can't Get It Out Of My Head" auf. Diese Spezialfolge trägt den Titel "International Acts" und zeigt Bands aus **England**, **Kanada**, **Australien**, **Indien** und den **Niederlanden**. Die beiden Lieder des **Electric Light Orchestra** wurden bereits in der **Midnight Special**-Folge vom 17. Januar 1975 zusammen mit "In The Hall Of The Mountain King", "Orange Blossom Special", "Laredo Tornado", "Flight Of The Bumble Bee" und "Roll Over Beethoven" präsentiert.

Iain Hornal spielt Live

Am 15. und 16. Juni 2025 präsentierte **Iain Hornal** (**Jeff Lynne's ELO, 10cc**) Songs aus seinem neuen Album "Return To The Magic Kingdom", das ursprünglich am 13. Juni 2025 veröffentlicht werden sollte, jetzt aber erst 27. Juni 2025 erscheint.



Am 15. Juni 2025 ist er mit seiner Band im **Lexington in London** aufgetreten, am 16. Juni 2025 dann im **Night & Day Cafe in Manchester**. Begleitet wurde **Iain** von den Musikern **Alex Reeves**, **Tim Sandiford**, **Leah Thomas**, **Seb Wesson** und **Ciaran Jeremiah**, die aus Mitgliedern von **Elbow** und **The Feeling** sowie einigen der besten Sessionmusiker **Großbritanniens** bestehen. Nach den Auftritten waren signierte CD's des neuen Albums erhältlich. Eine Vinyl-Version des Albums ist bisher noch nicht verfügbar, aber es wird daran gearbeitet.

Richard Tandy-Stipendium

Richard Tandy, der Keyboarder der **Birminghamer Band Electric Light Orchestra (ELO)**, erhält am **Royal Birmingham Conservatoire (RBC)** ein Stipendium, das nach ihm benannt ist.

Richard, der im April 2024 im Alter von 76 Jahren verstarb, hatte 2019 im Rahmen seiner Tätigkeit für die Studenten des **RBC** seinen letzten Bühnenauftritt in der **Bradshaw Hall** des **RBC**. Zu seinen Projekten gehörten das **Earthrise-Konzert**, das **Richard** zusammen mit seinem **ELO-Bandkollegen Dave Scott-Morgan** schrieb und produzierte, wobei auch 3 Komponisten und das Orchester des **RBC** mitwirkten.

Das Stipendium wurde zu Beginn des Jahres durch eine erste Spende von **Richard's** Frau **Sheila Tandy** ins Leben gerufen. Es unterstützt Studienanfänger, die Keyboard, Klavier oder Gitarre studieren - die gleichen Instrumente, die **Richard** einen Platz in der **Rock and Roll Hall of Fame** sicherten.

"*Richard hatte eine große Leidenschaft für die Musik und war begeistert davon, andere Musiker und Künstler zu inspirieren, insbesondere diejenigen in Birmingham, wo er aufwuchs; er wünschte sich, dass die Studenten am RBC von all seinen Erfolgen profitieren und das Stipendium wird vielen jungen Menschen helfen, ihre musikalischen Ambitionen zu verfolgen*", erklärte **Sheila Tandy**.

Stephen Maddock, der Direktor des **RBC**, äußerte seine Dankbarkeit: "*Stipendien und Studienbeihilfen sind wichtiger denn je, um jungen Musikern zu helfen, ihr Handwerk zu perfektionieren*".

Das **Richard Tandy-Stipendium** sowie die Spenden, die es ermöglicht haben, werden den Studierenden in den kommenden 10 Jahren und darüber hinaus neue Möglichkeiten eröffnen. Dies ist ein Vermächtnis, auf das **Birmingham** und die **ELO-Fans** stolz sein können.

Später in diesem Jahr wird das **RBC** zudem offiziell eine **Richard Tandy Production Suite** einweihen, die einige von **Richard's** Instrumenten, Musikausrüstung und Erinnerungsstücken umfasst, die von seiner Familie gespendet wurden.

Neue Songs von Phil Bates



Phil Bates hat auf seiner **Bandcamp**-Seite weitere 9 Songs hinzugefügt, darunter Demo-Versionen und Rohfassungen. Somit sind auf **Bandcamp** jetzt 20 Songs von Phil, die in dieser Art bisher nicht veröffentlicht wurden.

Es handelt sich dabei um die Songs:

Tonight // Ain't Necessarily So (Demo) // (False) Witness (Demo) // Breathe // Brand New Day // Walking On The Water // Another Day In The Life Of A Fool // What Don't Kill You Makes You Stronger // Put Yourself In My Place

Tonight ...

... wurde Ende der 1970er, in der Zeit als Phil bei der Band Trickster Mitglied war, geschrieben. Er wurde von jeder Band, der Phil vorgeschlagen hat, abgelehnt.

Ain't Necessarily So (Demo) ...

... die Zuhause aufgenommene Original-Demo eines Songs, dem Bev Bevan später weitere Texte hinzugefügt hat. Phil dachte, die Leute könnten sich für die Grundstruktur eines Songs interessieren, der später Bestandteil des ELO Part 2-Livealbums "One Night" wurde.

(False) Witness (Demo) ...

... ist eine weitere ELO Part 2-Demo, das Phil zu Hause gemacht hat. Bev hat Phil ein paar Seiten mit Texten gegeben und daraus hat Phil das Lied zusammengestellt. Wer den Song "Witness" kennt, der auf "One Night" landete, wird den stilistischen Sprung bemerken - ein völlig anderes Lied.

Breathe ...

... so etwas hatte Phil weder vorher noch nachher jemals gemacht, aber es ist einfach entstanden, als er mit Softwareinstrumenten herumgespielt hat.

Brand New Day ...

... ist möglicherweise umstritten, da es sehr nach "Mr. Blue Sky" klingt. Es ist als liebevolle Hommage an diesen Song von Jeff Lynne/ELO, wobei Phil sich nicht sicher ist, ob es so aufgefasst wird.

Walking On The Water ...

... ist ein Lied, das geschrieben wurde, nachdem Phil's Ex-Frau Karen ihm im Traum erschienen war. Karen starb im Jahr 1995. Viele der Bilder im Liedtext stammen direkt aus dem Traum und waren ziemlich lebendig.

Another Day In The Life Of A Fool ...

... manchmal entstehen Songs einfach aus dem Nichts und man selbst beendet sie als Songwriter, sodass kein direkter emotionaler Kontakt zu den Texten besteht. Die meiste Zeit schreibt Phil aus einer emotionalen Perspektive, aber gelegentlich ist er auch einfach nur Songwriter.

What Don't Kill You Makes You Stronger ...

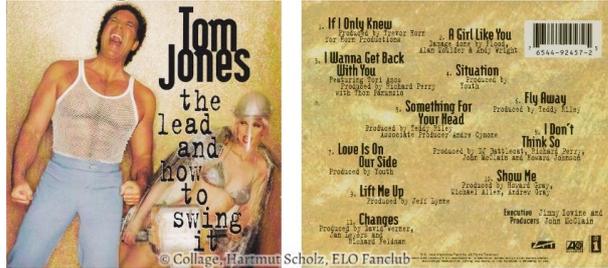
... ist ein weiterer Song, der mit einer Band und einem echten Schlagzeuger gespielt und aufgenommen werden MUSS. Phil's Versuch, einen Rocksong zu schreiben.

Put Yourself In My Place ...

.. wurde zusammen mit seinem Freund Martyn Baylay geschrieben.

News 2025

Der Tiger brüllt immer noch!



Seinen 85. Geburtstag feierte am 7. Juni 2025, der "Tiger" **Tom Jones** und denkt keineswegs ans Aufhören. Der weltbekannte Sänger bringt seine **Defy Explanation-Tour** im Juni und Juli 2025 in Städte wie **Stuttgart, Berlin, Baden-Baden** und **Bremen**.

1994 produzierte **Jeff Lynne** seine eigene Komposition "**Lift Me Up**" für **Tom Jones**, der auf dem 33. Studioalbum "**The Lead And How To Swing It**" des walisischen Sängers erschien. Im Jahr 1995 wurde der Song als A-Seite einer **CD-Single** veröffentlicht, zusammen mit den Titeln "**A Girl Like You**" und "**Changes**". **Jeff Lynne** spielte bei "**Lift Me Up**" Piano, Keyboard, Gitarre und Percussion und singt die Backgroundstimme zusammen mit **Lisa Frazier** und **Cathy Merrick**. **Jim Horn** ist am Saxophon zu hören.

"Out Of The Blue" in Farbe - aber nicht für Deutschland!



Am 14. Juni 2025 wurde die 1921 **Vinyl Weekend Edition** des **Electric Light Orchestra**-Albums "**Out Of The Blue**" als **HMV Exclusive Limited Edition** in den Farben Gelb / Rot veröffentlicht. Der Preis für die Doppel Vinyl LP beträgt etwa 35 €.

Die **1921 Vinyl Weekend Edition** beinhaltet eine sorgfältig kuratierte Auswahl an limitierten und exklusiven Vinyl-Schallplatten, darunter die besten Alben und Soundtracks, die speziell auf wunderschönem farbigem Vinyl gepresst wurden. Alle Schallplatten waren ab Samstag, den 14. Juni 2025 exklusiv in den **HMV-Filialen** und ab 16 Uhr auf **hmv.com** erhältlich.

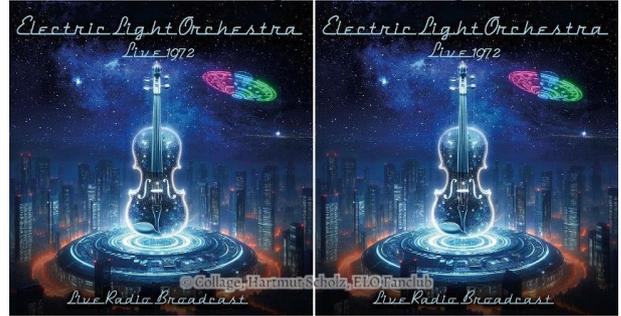
Allerdings werden Bestellungen aus dem **HMV-Shop** nur innerhalb von **Großbritannien** geliefert!

Außerdem gibt es dieses Album auch im offiziellen **Jeff Lynne's ELO-Shop** aus den **USA**. Versucht man jedoch, dort ein Exemplar zu bestellen, erscheint die Meldung: "*Ihre Bestellung kann nicht an die angegebene Adresse geliefert werden ...*"

Und wieder bleiben die deutschen **ELO-Fans** im Regen stehen - zudem wird die farbige "**Out Of The Blue**" im **Jeff Lynne's ELO UK-Shop** überhaupt nicht aufgeführt!

Nicht nur, dass **Deutschland** bei der Abschiedstour von **Jeff Lynne's ELO** nicht berücksichtigt wurde, es scheint auch, dass Albumveröffentlichungen für das deutsche Publikum nicht mehr rentabel sind...

Anderes Cover, gleiche Songs



Am 27. Juni 2025 wurde die **Blue & White Splattered Vinyl LP "Live 1972: Live Radio Broadcast"** vom **Electric Light Orchestra** veröffentlicht. Das gleiche Material war bereits im August 2023 unter dem Titel "**Electric Light Orchestra - Live On Air 1972**" vom Label **London Calling** mit der Katalognummer LCLPC5148 als CD erhältlich und wurde im Oktober 2023 auch als Vinyl LP herausgebracht, wobei die LP-Version mit erheblichen Fehlern veröffentlicht wurde.

Die neue Ausgabe erscheint beim Label **Splattervin** mit der Katalognummer SV 98227. Die Reihenfolge der Titel bleibt dabei identisch zur Ausgabe von 2023. Etwas störend ist die Tatsache, dass der 11:06 Min. lange Song "**Kuiama**" wie schon bei der 2023er Version aufgeteilt wurde - Part 1 ist der letzte Titel auf Seite 1, während Part 2 der erste Titel auf Seite 2 ist.

Die komplette Trackliste:

Seite 1:

10538 Overture // Nellie Takes Her Bow // Battle Of Marston Moor (July 2nd, 1644) // Roll Over Beethoven // Kuiama (Part 1)

Seite 2:

Kuiama (Part 2) // Queen Of The Hours // Jeff's Boogie No.2 (aka In Old England Town - Boogie No.2) // Whisper In The Night // Great Balls Of Fire // 10538 Overture

"Let It Roll: Songs By George Harrison" erstmals auf Vinyl

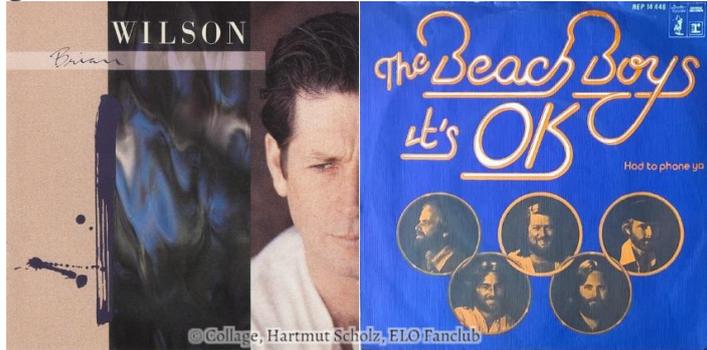
Die im Jahr 2009 veröffentlichte Compilation "**Let It Roll: Songs By George Harrison**" von **George Harrison** erscheint am 11. Juli 2025 erstmals auf **Vinyl LP**. Das 2 LP-Set, auf 180 g schwarzem Vinyl gepresst und in einer Klapphülle verpackt, wird über **BMG** veröffentlicht und umfasst 19 Titel aus **George's** Solokarriere nach den **Beatles**. Es enthält Songs von den Alben "**All Things Must Pass**", "**Living In The Material World**", "**Cloud Nine**" und weiteren. Zudem sind 3 **Beatles**-Titel enthalten, die während des "**Concert for Bangladesh**" 1971 im **Madison Square Garden** live aufgeführt wurden.

Ein herausragender Titel der Compilation ist "**Cheer Down**", der ursprünglich Ende 1989 im Soundtrack von **Lethal Weapon 2** zu hören war und nahezu zeitgleich auf **George's** Compilation "**Best of Dark Horse 1976-1989**" veröffentlicht wurde. Der Song wurde ebenfalls als Single herausgebracht, konnte jedoch nicht in die Charts einsteigen.

Unter den 19 Songs sind diese 7 Titel, die unter der Mitwirkung von **Jeff Lynne** als Produzent entstanden sind: Got My Mind Set On You // Any Road // This Is Love // Marwa Blues // Rising Sun // When We Was Fab // Cheer Down

News 2025

"Beach Boys"-Gründer Brian Wilson gestorben



In den 1960er Jahren erlangten die **Beach Boys** weltweite Berühmtheit mit Hits wie "**Good Vibrations**", "**Surfin' USA**" und "**I Get Around**". Mitbegründer und Sänger **Brian Wilson** wurde als Visionär und kreatives Genie der legendären Band angesehen - nun ist er im Alter von 82 Jahren verstorben, wie in einer Mitteilung seiner Familie berichtet wurde.

Zunächst gab es keine weiteren Details, wie etwa zur Todesursache. **Brian Wilson** litt an einer Form von Demenz. "Wir sind zutiefst traurig, mitteilen zu müssen, dass unser geliebter Vater Brian Wilson verstorben ist. Uns fehlen die Worte", hieß es in einer auf **Brian's Accounts** in Onlinediensten veröffentlichten Erklärung der Familie. "Wir wissen, dass wir unseren Schmerz mit der Welt teilen müssen."

Brian Wilson hatte ein außergewöhnliches Gespür für Melodien, Arrangements und künstlerischen Ausdruck, was ihn zu einem der einflussreichsten Künstler der Welt machte. Er war der älteste von 3 Brüdern, die den Kern der **Beach Boys** bildeten. **Brian** sang und spielte Bass und Keyboard, der 1998 verstorbene **Carl** spielte Lead-Gitarre und der 1983 gestorbene **Dennis** Schlagzeug.

Für das 1988 veröffentlichte Album "**Brian Wilson**" schrieb und produzierte **Jeff Lynne** den Titel "**Let It Shine**". Zudem spielte er bei diesem Stück Bass, Gitarre und Keyboards.

Im **Beach Boys**-Song "**It's OK**", der 1976 als A-Seite einer Single und auf dem Album "**15 Big Ones**" (ebenfalls 1976) veröffentlicht wurde, spielt **Roy Wood** das Saxophon. Laut nicht bestätigten Informationen aus späteren Jahren wurde **Roy** auch als Schlagzeuger und Hornspieler erwähnt.

Sie ist wieder da!

"**All Over The World: The Very Best Of Electric Light Orchestra**" wurde im Jahr 2005 als CD-Album mit 20 Songs der Band veröffentlicht. Am 10. Juni 2016 wurde die Compilation erstmals auf Vinyl LP gepresst und im Jahr 2021 erschien eine Vinyl in den Farben Rot und Weiß als limitierte Edition beim US-Walmart.

Am 16. Juni 2025 wurde diese Compilation als "Wiederveröffentlichung" vom Label **Legacy US** mit einer neuen Katalognummer (194398 834016) herausgebracht.



Die Compilation wurde ursprünglich ausschließlich im Heimatmarkt der Band (**Großbritannien**) veröffentlicht und erzielte hohe Verkaufszahlen. Es war der erste Top-10-Einstieg von **ELO** seit 1994. "**All Over The World**" verkaufte sich innerhalb von 1,5 Jahren nach seiner Veröffentlichung im Vereinigten Königreich über 300.000 mal. Nach dem Auftritt der Band beim **Glastonbury Festival 2016** kehrte das Album in die Charts zurück, erreichte in der Woche bis zum 4. August 2016 den ersten Platz und überschritt mehr als 11 Jahre nach seiner Veröffentlichung die Millionengrenze.

Treffen vor der ELO-Show in Birmingham



Dave Scott-Morgan hat mit seiner Frau **Mandy** am Samstag, den 5. Juli 2025 das **Jeff Lynne's ELO**-Konzert in Birmingham besucht.

Dave sagt dazu:

"Die meisten von euch wissen, dass Jeff mit seiner 'Over And Out'-Show auf Tour ist und am Samstag, den 5. und Sonntag, den 6. Juli in Birmingham zu Gast sein wird. Mandy und ich werden am Samstag im Publikum sein, also haltet Ausschau nach uns und sagt 'Hallo!' Einige von euch, die am Samstag zur Show gehen, haben auch schon für Freitagabend einen Termin bei MOrganisation gebucht. Falls ihr schon früher zu unserer Show nach Birmingham kommt, sagt uns Bescheid, vielleicht können wir uns ja am Samstag irgendwo auf einen Drink treffen? Wir freuen uns darauf, uns virtuell oder persönlich zu treffen."

Am Samstag, den 28. Juni 2025 ist **Dave** mit seiner Band **MOrganisation** beim **Revival Music Festival** aufgetreten. Es erwartete die Besucher eine epische Nacht mit Live-Folk- und Rockmusik, unter anderem mit **Rob Halligan**, **Paul Fields** und natürlich **Dave Scott-Morgan**. Zudem wurde eine Bar mit Real Ale und ein BBQ angeboten. Das Festival begann um 18:30 Uhr und endete um 22 Uhr.

Am 4. Juli 2025, also einen Tag vor dem Konzert von **Jeff Lynne's ELO**, ist **Dave** dann mit **MOrganisation** im Veranstaltungsort **The Tower Of Song** aufgetreten.

British Summer Time Festival 2025



Die Zeit verging, die Tage bis zu den letzten Konzerten von **Jeff Lynne's ELO** waren schnell gezählt. Am 5. und 6. Juli 2025 wird **Jeff Lynne** zum letzten Mal in **Birmingham** auf der Bühne stehen, ebenso wie am 9. und 10. Juli 2025 in **Manchester**. Den endgültigen Schlusspunkt setzt **Jeff** dann am 13. Juli 2025 im **Londoner Hyde Park** beim **BST-Festival**, das vom 28. Juni 2025 bis zum 13. Juli 2025 stattfinden wird.

Beim Auftritt von **Jeff Lynne's ELO** am 13. Juli 2025 wurden bereits **The Doobie Brothers**, **Steve Winwood** und **Dhani Harrison** als Supportacts bestätigt. Nun wurde die vollständige Liste der Künstler veröffentlicht, die **Jeff Lynne** bei diesem Auftritt begleiten werden. Neu im Programm sind **WH Lung**, **Cats in Space**, **High Fade**, **Neckbreakers**, **Bobbie Dazzle** und **Bec O'Malley**.

Auf der **Great Oak Stage** (Hauptbühne) werden somit folgende Künstler **Jeff Lynne's ELO** als Supportacts unterstützen:

The Doobie Brothers: Kalifornische Rocklegenden, die mit gefühlvollen Hits wie "Listen To The Music", "What A Fool Believes", "China Grove" und "Call Me" aufwarten und am 6. Juni 2025 ihr neues Studioalbum "Walk This Road" herausgebracht haben.

Steve Winwood: Kultiger Songwriter und Gitarrist, berühmt für "Higher Love", "Valerie" und "Gimme Some Lovin'", eine Kombination aus Soul und Rock.

Dhani Harrison: Sohn von George Harrison, ein Komponist und Songwriter, der introspektive und melodische Melodien kreiert.

WH Lung: Das Synthie-Pop-Kraftpaket aus Manchester spielt Titel wie "How To Walk" von ihrem Album "Every Inch Of Earth Pulsates".

Cats in Space: Britische Classic-Rocker, die Hymnen im Stil der 1970er Jahre und fesselnde Harmonien präsentieren. Ihre Lieder sind vom ELO-Sound inspiriert, was man an "Too Many Gods" deutlich hören kann.

High Fade: Das Funk-Disco-Trio aus Edinburgh hat virale Hits hervorgebracht, die über 30 Millionen Streams erreicht haben und von Jack Black gelobt wurden.

Neckbreakers: Indie-Band der neuen Generation, die kraftvolle Hymnen und emotionale Texte präsentiert, wobei sie Genres von kreischenden Gitarren bis hin zu harmonischen Klängen umfasst.

Bobbie Dazzle: Glam-Rock-Projekt von Siân Greenaway, das die nostalgische Atmosphäre der 1970er Jahre durch T. Rex und Slade einfängt.

Bec O'Malley: Aufstrebender Singer-Songwriter aus Manchester, der rohe Emotionen mit melodischem Geschichtenerzählen kombiniert und kürzlich als Vorgruppe von Sonny Tennet aufgetreten ist.

Der offizielle Einlass findet am 13. Juli 2025 um 14 Uhr (mit VIP-Ticket bereits um etwa 13 Uhr) statt, der letzte Einlass ist um 20:30 Uhr (die Abendkasse schließt um 20 Uhr) und das Festival endet schließlich um 22:30 Uhr.

Ob es sinnvoll ist, dass die Fans die zahlreichen Supportbands ertragen müssen, bis endlich **Jeff Lynne** mit seinen Musikern die Bühne betritt, bleibt ein nicht unerhebliches Diskussionsthema. Fest steht jedenfalls, dass die Anhänger von **Jeff** das Konzertgelände frühzeitig betreten müssen, um sich einen akzeptablen Platz und eine gute Sicht auf die Bühne zu sichern!

News 2025

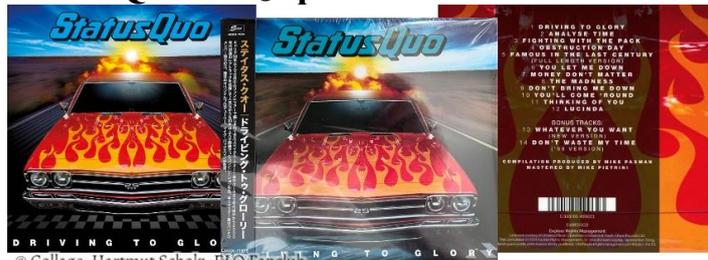
Iain Hornal im Radio



Am 14. Juni 2025 war **Iain Hornal** im **BBC Radio London Studio** bei der **Robert Elms Show** zu Gast, die von 10 bis 13 Uhr (Deutsche Zeit 11 bis 14 Uhr) lief. Die letzten 20 Minuten der Sendung gehörten **Iain**, in denen er sein neues Album "**Return To The Magic Kingdom**" präsentierte, das am 11. Juli 2025 als CD veröffentlicht wird.

Iain unterhielt sich mit Moderator **Robert Elms** über seine Mitgliedschaft bei **10cc**, **Jeff Lynne's ELO** und seiner eigenen Band **Big Horizon** sowie über seine musikalischen Vorlieben. Aus dem neuen Album, das er als "**Bowie trifft The Beach Boys**" beschreibt, wurden die Songs "**Positive People**" und "**Little Bit More**" gespielt.

Status Quo aus Japan



Am 10. Mai 2025 wurde die japanische Ausgabe der **Status Quo**-Compilation "**Driving To Glory**" (Solid Records CDSOL 71875) veröffentlicht. Bereits am 29. November 2024 wurde diese Compilation im **Vereinigten Königreich** und in **Europa** herausgegeben.

Die Songs der beiden Varianten sind identisch, wobei die japanische Ausgabe mit **OBI** (Banderole) verkauft wird. Diese Compilation enthält seltene Lieder aus den späten 1990er und frühen 2000er Jahren, die seit über 20 Jahren beliebt, jedoch schwer erhältlich sind.

Die remasterte Version wurde vom ursprünglichen Aufnahmeproduzenten **Mike Paxman** in Zusammenarbeit mit den Bandmitgliedern betreut.

Als Track 9 ist die Coverversion des **Electric Light Orchestra**-Songs "**Don't Bring Me Down**" zu finden. Die Version von **Status Quo** war bereits auf der **UK-Edition** des Albums "**Riffs**" aus dem Jahr 2003 als Bonus Track enthalten.

Die komplette Trackliste:

Driving To Glory // Analyse Time // Fighting With The Pack // Obstruction Day // Famous In The Last Century (Full Length Version) // You Let Me Down // Money Don't Matter // The Madness // Don't Bring Me Down // You'll Come 'Round // Thinking Of You // Lucinda
 Bonus Tracks: Whatever You Want (New Version) // Don't Waste My Time ('98 Version)

Tom Petty-Song gecouvert



Am 27. Mai 2025 wurde das Album "**Pearls In A Sea Of Noise**" von **Jeff Berg** veröffentlicht, der den Song "**A Face In The Crowd**" von **Tom Petty** gecouvert hat. Der Song wurde von **Jeff Lynne** und **Tom Petty** für Tom's Soloalbum "**Full Moon Fever**" aus dem Jahr 1989 geschrieben.

Jeff Berg spielt in dieser Coverversion Gitarre, Bass, Schlagzeug, 12-saitige Gitarre und singt den Song. Das Album "**Pearls In A Sea Of Noise**" ist als Digital Download auf verschiedenen Streaming-Plattformen erhältlich.

Die komplette Trackliste:

Can't Go Home // Never Let Me Down Again // Poems, Prayers And Promises // On Up The Mountain // Rock On The Water // A Face In The Crowd // Comes A Time // Remember Me // Confusion Wheel

"Xanadu" ab August 2025 auf 4K UHD

Kino Lorber veröffentlichte am 19. August 2025 in den **USA** den Fantasy-Musikfilm "**Xanadu**" als **Blu-ray** und auch in einer **4K UHD**-Version, allerdings ohne deutsche Tonspur.

In diesem Film sind **Olivia Newton-John**, **Gene Kelly** und **Michael Beck** in einer musikalischen Fantasie zu sehen, die von einer Muse erzählt, die einen erfolglosen Künstler dazu anregt, eine Rollschuhdisco zu eröffnen.

Die **4K Blu-ray** (Disc 1) enthält eine neue 4K-Restaurierung des Original-Kameranegativs in Dolby Vision HDR. Die Audiooptionen umfassen Original 4.0 Stereo, 5.1 Surround und verlustfreie 2.0-Mischungen. Optional sind englische Untertitel verfügbar. Außerdem bereichern zahlreiche neue Audiokommentare die Veröffentlichung: Regisseur Robert Greenwald zusammen mit Filmemacher Douglas Hosdale, Filmemacherin Jennifer Clymer und Filmhistoriker Nathaniel Thompson sowie die Historiker David Del Valle, Krystov Charles und Samm Deighan.

Die dazugehörige **Blu-ray** (Disc 2) bietet die gleiche 4K-Restaurierung und Audiokommentare. Sie enthält allerdings noch zusätzliches Material, darunter "**Making Xanadu**", eine 20-minütige Dokumentation, die neu in 2K gemastert wurde, "**Going Back To Xanadu**", eine 27-minütige Retrospektive der Besetzung und Crew aus dem Jahr 2009, 5 TV-Spots, 17 Radio-Spots und den in 2K gemasterten Kinotrailer.

Diese Veröffentlichung präsentiert **Gene Kelly** in seiner letzten Filmrolle, untermalt von einem Soundtrack, der 10 Originalsongs umfasst, davon 5 von **John Farrar** und 5 vom **Electric Light Orchestra**, mit unvergesslichen Titeln wie "**I'm Alive**", "**The Fall**", "**Don't Walk Away**", "**All Over The World**" und dem Titelsong "**Xanadu**".

News 2025

Carl Wayne beim "B-Team"



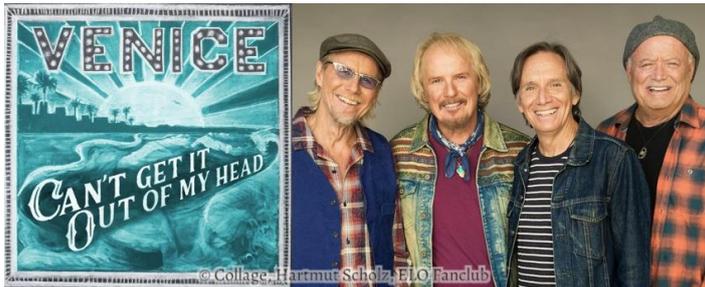
Wer kennt sie nicht, die Actionserie "Das A-Team" aus den 1980er Jahren. Dieses **A-Team** bestand aus **John "Hannibal" Smith** (George Peppard), **Templeton "Face" Peck** (Dirk Benedict), **Howling "Mad" Murdock** (Dwight Schultz) und **B.A. Baracus** (Mr. T.).

Im Buch "Flowers In The Rain: The Untold Story of The Move" von **Jim McCarthy** wird ein Abschnitt über **Carl Wayne** behandelt, der nach seinem Ausscheiden aus der Band **The Move** eine Karriere im Kabarett, bei Shows und im Fernsehen begann. Zudem drehte er Werbefilme und Jingles, war Moderator bei der **BBC** und auch in einem Kurzfilm für die Comedy-Serie "Benny Hill" zu sehen.

In Episode 48 von "Benny Hill" gab es eine 15-minütige Persiflage mit dem Titel "The B-Team", die am 2. Januar 1985 im englischen TV ausgestrahlt wurde. Diese Episode aus Staffel 16, die "The B-Team" beinhaltet, wurde am 7. Dezember 1984 als 60-minütige Folge aufgezeichnet.

In der Persiflage werden **John "Hannibal" Smith** und **B.A. Baracus** von **Benny Hill** dargestellt, während **Henry McGee** die Rolle von **Howling "Mad" Murdock** spielt und **Templeton "Face" Peck** von **Carl Wayne** verkörpert wird.

Neue Coverversion



Die Band **VENICE** aus **Venice Beach, Kalifornien**, die aus den Brüdern **Michael** und **Mark Lennon** sowie ihren Cousins **Kipp** und **Pat Lennon** besteht, haben den **Electric Light Orchestra**-Song "Can't Get It Out Of My Head" gecover. Der Song ist auf verschiedenen Streamingportalen seit dem 20. Juni 2025 als Digital Download verfügbar.

Die **Lennon's** machen seit den 1980er Jahren zusammen Musik und treten gemeinsam auf. Ihre Musik zeigt viele Einflüsse, die sie in ihrer Kindheit in dem kleinen, vielseitigen und kulturell reichen Strandort, nach dem sie benannt sind, erfahren haben. Der Klang von **VENICE** ist sowohl vertraut als auch neu und ihre Einflüsse aus

Classic Rock und Folk sind in ihrem Pop-Gefühl klar zu erkennen. Das Markenzeichen von **VENICE** sind ihre Harmonien, ihre persönlichen Texte und ihre energiegeladenen, gemeinschaftlichen Auftritte. Diese bringen ihnen bei fast jedem Auftritt, egal ob in einem kleinen Theater oder auf großen Open-Air-Festivals - von den **USA** bis nach **Europa** - begeisterten Applaus und Zugaben ein.

Duran Duran in Düsseldorf



13 Jahre ist es her, dass **Duran Duran** letztmals live in **Deutschland** aufgetreten ist. In diesem Jahr kehrt die Band für 2 Konzerte (24. Juni 2025: **Düsseldorf** und 27. Juni 2025: **Berlin**) wieder zurück nach **Deutschland**.

Auf ihrer "**Danse Macabre**"-Tour wird neben den großen Hits wie "**Wild Boys**", "**Hungry Like The Wolf**" und "**A View To A Kill**" auch die Coverversion des **Electric Light Orchestra**-Songs "**Evil Woman**" gespielt, die sich auf der **Deluxe Edition** ihres Albums "**Danse Macabre**" befindet und auch schon mehrfach live zu hören war.

Auch am Dienstag, den 24. Juni 2025, als die Band zum ersten Mal in ihrer langen Karriere in **Düsseldorf** auftrat, wurde "**Evil Woman**" live gespielt. Der **PSD Bank Dome** in **Düsseldorf**, der bis zu 15.000 Besucher aufnehmen kann, war zwar auf den Rängen nicht ausverkauft, jedoch insgesamt gut gefüllt.

My Name is Bon(d) - Simon Le Bon!

Das 2. Deutschlandkonzert der **Birminghamer** Band **Duran Duran** in der **Max-Schmeling-Halle** in **Berlin** am 27. Juni 2025 war ebenfalls ein Erfolg. Obwohl **Berlin** nicht vollständig ausverkauft war, hatten die Fans eine "**Lizenz zum tanzen!**" und die 7 Musiker sorgten mit ihrer kraftvollen Musik für eine feierliche Stimmung. Auch hier wurde der Song "**Evil Woman**", eine Coverversion des Klassikers vom **Electric Light Orchestra**, aufgeführt.

Die komplette Setliste der Show in Berlin:

Night Boat // The Wild Boys // Hungry Like The Wolf // A View To A Kill // Invisible // Notorious // Nite-Runner / All She Wants Is // Lonely In Your Nightmare / Super Freak // **Evil Woman** // Friends Of Mine // Careless Memories // Ordinary World // Come Undone // (Reach Up For The) Sunrise // Planet Earth // The Reflex // White Lines // Girls On Film / Psycho Killer

Zugaben:

Save A Prayer // Rio

News 2025

Ein Abend mit Jeff Lynne

Die **BBC** macht Ernst: am 5. Juli 2025 wurden auf ihrem Fernsehsender **BBC 2** am Abend gleich 4 Themen zum Abschied von **Jeff Lynne's ELO** ausgestrahlt. Den Auftakt bildet um 20:05 Uhr die Sendung "**ELO at the BBC**". Diese Sendung bietet eine Reise durch die Musikarchive der **BBC** und präsentiert die skurrile, jedoch stets wunderbare Welt des **Electric Light Orchestra**.

Um 21:05 Uhr wurde "**Mr Blue Sky: The Story of Jeff Lynne And ELO**" ausgestrahlt. Dieser Dokumentarfilm geht der Person **Jeff Lynne** auf den Grund und zeigt, wie er unsere Welt musikalisch stark geprägt hat. Die Erzählung stammt vom britischen Künstler selbst sowie von **Jeff's** bekannten Weggefährten und Freunden, darunter **Paul McCartney, Ringo Starr, Tom Petty, Joe Walsh, Olivia** und **Dhani Harrison, Barbara Orbison** und **Eric Idle**.

Weiter ging es um 22:05 Uhr mit dem "**Radio 2 In Concert**". **Jo Whiley** präsentierte einen intimen Auftritt, der Anfang November 2019 im **BBC Radio Theatre** in **London** im Rahmen der **Radio 2 In Concerts 2019** aufgezeichnet wurde. Eine besondere Show mit einer Auswahl an Songs aus dem Album "**From Out Of Nowhere**" sowie zahlreichen Klassikern, darunter "**Evil Woman**", "**Living Thing**" und selbstverständlich "**Mr. Blue Sky**".

Zum Abschluss wurde von 23:00 bis 0:25 Uhr "**Radio 2 In The Park - Jeff Lynne's ELO at Hyde Park**" ausgestrahlt. An einem sonnigen Septembertag im Jahr 2014 betrat **Jeff Lynne** die Bühne im **Londoner Hyde Park** und beendete mit Hilfe seiner Begleitband sowie den Streichern des **BBC Concert Orchestra** das jährliche **Radio 2-Festival "Live in Hyde Park"**. Nach 28 Jahren Abwesenheit von der Bühne war dieser Headliner-Auftritt von **Jeff Lynne's ELO** ein mit großer Vorfreude erwartetes und viel diskutiertes Ereignis - und er enttäuschte nicht.

"Legends of Tomorrow"-Staffel mit ELO als Deutschlandpremiere



Bereits im Januar 2022 wurde Folge 107, "**The Fixed Point**" (Staffel 7, Folge 10) der **US-amerikanischen** Superheldenserie "**Legends of Tomorrow**" (OT: "**DC's Legends of Tomorrow**") in den **USA** ausgestrahlt, in der kurz über **E.L.O.** und das Album "**Time**" gesprochen wird (

Ab dem 19. Mai 2025 wurde auf dem TV-Sender **ProSieben Maxx** immer am sehr späten Montag Abend diese finale 13-teilige Staffel als **Deutschlandpremiere** gezeigt. Das Kuriose daran: Der **ELO Fanclub Germany** wurde bereits genau 3 Jahre früher, am 19. Mai 2022, von der **CINEPHON Filmproduktions GmbH**, die für die Synchronisation der Serie zuständig ist, angeschrieben und folgendes gefragt: "*Wir synchronisieren hier gerade eine amerikanische Serie und im Dialog wird die Abkürzung des Electric Light Orchestras genannt. ELO. Nun sind wir uns hier komplett uneinig, ob das als drei englische Buchstaben (ieh- ell- ooh) oder als ein Wort (iehlooh) ausgesprochen wird. Wahrscheinlich ist beides gebräuchlich - was würdet Ihr empfehlen? Leider eilt das Ganze, wir würden uns über eine rasche Feedback-Mail von den Experten freuen.*"

Obwohl das Ganze geeilt hat, dauerte es ganze 3 Jahre, bis diese Staffel nun doch noch ihre **Deutschlandpremiere** erfahren kann!

Unter dem deutschen Titel "**Fixpunkt**" wurde diese Folge am Montag, den 21. Juli 2025 um 23:45 Uhr auf **ProSieben Maxx** erstausgestrahlt. Wiederholt wurde die Folge in derselben Nacht um 4:40 Uhr.

ELO-Fans eingetroffen



Die ersten Fans des Spektakels von **Jeff Lynne's ELO** am Samstag, den 5. Juli 2025 in **Birmingham** sind am Flughafen angekommen. Wie bereits während der **Nordamerika-Tour** wird **Mike Franke** für den **ELO Fanclub** bei den Konzerten anwesend sein und uns mit Informationen zu den letzten 5 Konzerten versorgen.



Bereits auf dem Flug nach **Birmingham** traf **Mike** auf einige **ELO-Fans** sowie auf Fans von **Black Sabbath**, da **Jeff Lynne's ELO** und **Black Sabbath** zur gleichen Zeit ihr Konzert geben. In der Stadt selbst sind viele Metalfans anzutreffen, die sich auf das **Black Sabbath-Konzert** vorbereiten. **Jeff Lynne's ELO** treten in der **Utilita Arena** auf, während **Black Sabbath** im **Villa Park (Aston)** in **Birmingham** spielt.

MOrganisation Live in Birmingham

Am Vorabend zum Auftakt der letzten **Jeff Lynne's ELO**-Tour in **UK** spielte sein alter Weggefährte und Freund **Dave Scott-Morgan** mit seiner Band **MOrganisation** am 4. Juli 2025 im **Tower Of Song**, im Süden von **Birmingham**. Rund 50 Zuhörer fanden den Weg zum Veranstaltungsort und mit einem Ticketpreis von 15 Pfund war dieser Abend moderat gestaltet.



Pünktlich um 20 Uhr wurde das Konzert gestartet. Obwohl ein Schlagzeug auf der Bühne stand, wurde dieses nicht benutzt. Wie schon bei den letzten Konzerten war **Louis Clark Jr.** am **Wurlitzer Synthi**, der jahrelang von **Richard Tandy** gespielt worden ist. **Mandy**, **Dave's** Ehefrau, war am Schellenring und Gesang zu hören, **Dave** spielte Akustikgitarre und war Leadsänger und Alex Lowe spielte E-Gitarre und war im Backgroundgesang zu hören.

Wie schon im März (beim meinem letzten Besuch) spielte die Band eigene Lieder und Songs von **Magnum** und **ELO**. Das erste Set dauerte 45 Minuten und begann mit "**Benediction**", gefolgt von "**Cut Across Shorty**", danach "**Telephone Line**", "**Big Brown Sky**", "**Post War Baby**", "**Room With A View**" und "**Early Bird**". Die beiden letzten Songs von Set 1 waren "**Wild West Hero**" und "**The Wheel**". Es folgte eine Pause von 20:45 Uhr bis 21:20 Uhr.



Dann startete Set 2 mit "Baby I Need", "Starry Lady", "In The Darkness" und "Crying In The Rain". Danach wurde nochmals "Room With A View" gespielt - ob sich Dave da ein wenig geirrt hat und der Song deshalb nochmal gespielt wurde? Aber die Musiker sind alle Profis, ließen sich nichts anmerken und spielten gekonnt den Song noch einmal. Nur Lou musste noch einmal schnell die fortgelegten Notenblätter heraussuchen, was nur wenige Sekunden dauerte. Dann ging es weiter mit "Shanty Town Blues", "City Girl" und "Mission Impossible". "Forever Young" entfiel diesmal, dafür kam Steve Gibbons auf die Bühne mit dem Elvis Presley-Song "That's Alright Mama" in einer fast 12-minütigen Live Session. "Rock'n'Roll Is King" und "Mr. Blue Sky" (mit Outro) rundeten den Abend ab. Bei den letzten beiden Songs wirkte Steve Gibbons nicht aktiv mit, stand aber noch auf der Bühne. Am 13. Juli 2025 feiert er übrigens seinen 84. Geburtstag.

An diesem Abend gab es neben Steve Gibbons auch wieder ein paar weitere bekannte Gesichter zu sehen. Martin Smith, der Ex-Bass-Player vom Electric Light Orchestra war im Publikum. Auch der Bruder von Richard Tandy war unter den Besuchern und Ex-Wizzard-Schlagzeuger Keith Smart war ebenfalls vor Ort. Es war für mich ein sehr schöner Konzertabend.

Danke an Mike Franke für den kurzen Bericht und die Fotos!



Die komplette Setliste:

Set 1: Benediction // Cut Across Shorty // Telephone Line // Big Brown Sky // Post War Baby // Room With A View // Early Bird // Wild West Hero // The Wheel

Set 2: Baby I Need // Starry Lady // In The Darkness // Crying In The Rain // Room With A View // Shanty Town Blues // City Girl // Mission Impossible // That's Alright Mama (mit Steve Gibbons) // Rock'n'Roll Is King // Mr. Blue Sky



News 2025

Jeff wurde gesichtet



Am Freitag, den 4. Juli 2025 wurde **Jeff Lynne** in **Birmingham** zufällig von einem Fan (**Katrina Sheikh**) fotografiert: beim warten auf ein **Uber (Taxi)** lief **Jeff** zufällig an ihr vorbei. Sie konnte noch ein schnelles Foto vom vorbeigehenden **Jeff** machen, das sie auf der Plattform **X** (ehemals **Twitter**) gepostet hat.

Bev Bevan im Radio



Am Samstag, den 5. Juli 2025 gab es auf **BBC Radio WM** um 23 Uhr die Radiosendung "**Forging Metal**", die von **Bev Bevan (Electric Light Orchestra)** moderiert wurde.

Bev untersuchte die Wurzeln des Heavy Metal, die ihren Ursprung in den **West Midlands** haben. In den späten 1960er Jahren traten 4 junge Männer aus **Birmingham** - **Terence "Geeze" Butler**, **Tony Iommi**, **Ozzy Osbourne** und **Bill Ward** - unter dem Namen "**Earth**" auf. Sie erlangten schließlich als "**Black Sabbath**" internationalen Ruhm und schufen ein völlig neues Musikgenre.

Bev Bevan, Gründungsmitglied vom **Electric Light Orchestra** und ehemaliger Schlagzeuger von **Black Sabbath**, reflektiert über die Ursprünge des Heavy Metal - die frühen Jahre von **Black Sabbath**, die Mode, die Hitsingles "**Paranoid**" und "**War Pigs**", die Wahrheit hinter den wilden Geschichten und die Entwicklung des Genres.

BBC - "ELO: The Fans' Story"

Während **Jeff Lynne's ELO** diesen Sommer in **England** mit ihrer "**Over And Out-Tour 2025**" Abschied von der Bühne nahm, blickte **BBC Radio 2** auf das beeindruckende Erbe von **Jeff Lynne** zurück, das sich über 6 Jahrzehnte erstreckt und präsentierte eine Vielzahl von Künstlern, die von **Jeff** und seinen Songs inspiriert wurden.

Radio 2 spielte in den letzten Jahren eine besondere Rolle für den Erfolg der Band, da sie 2014 bei **Radio 2 Live in Hyde Park** ihr mit Spannung erwartetes Comeback und ihren ersten Live-Auftritt seit 28 Jahren feierte. Vor 50.000 Zuschauern präsentierte **Jeff Lynne's ELO** eine mitreißende und publikumswirksame Hitserie, darunter "**Sweet Talkin' Woman**", "**Mr. Blue Sky**" und "**Don't Bring Me Down**", begleitet vom **BBC Concert Orchestra**.

Mitwirkende in der 60-minütigen "**ELO: The Fans' Story**" sind: **Dan Gillespie-Sells** (The Feeling), **Sharleen Spitteri** (Texas), **Dave Stewart** (Eurythmics), **Jack Savoretti**, **Neil Hannon** (The Divine Comedy), **Gruff Rhys** (Super Furry Animals), **Pete Waterman**, **Gilbert O'Sullivan**, **Francis Rossi** (Status Quo), **Claire Richards** (Steps), **Graham Gouldman** (10cc), **Tanita Tikaram** und **Chesney Hawkes**, Sohn von **Chip Hawkes** (The Tremeloes). Außerdem erzählen **Liza Tarbuck**, **Gary Davies**, **Michael Ball** und **Sophie Ellis-Bextor**, warum sie die Musik von **ELO** so lieben, untermalt von einigen ihrer größten Hits bis hin zu den besten Songs.



Zu hören waren die **Electric Light Orchestra**-Songs: 10538 Overture // Roll Over Beethoven // Showdown // Ma-Ma-Ma Belle // Can't Get It Out Of My Head // Livin' Thing // Evil Woman // Strange Magic // Rockaria! // Do Ya // Turn To Stone // Wild West Hero // Tightrope // Mr. Blue Sky // Sweet Talkin' Woman // Don't Bring Me Down // Shine A Little Love // Last Train To London // The Diary Of Horace Wimp // Confusion // Telephone Line // I'm Alive // Xanadu // All Over The World // Hold On Tight // Don't Walk Away // Twilight // Ticket To The Moon // Rock'n'Roll Is King // Calling America // When I Was A Boy

"**ELO: The Fans' Story**" ist seit dem 11. Juli 2025 auf **BBC Sounds** verfügbar und wurde am Sonntag, den 13. Juli 2025 von 4 bis 5 Uhr morgens auf **BBC Radio 2** ausgestrahlt.

Genesungswünsche von Bev

Vom ehemaligen Bandkollegen **Bev Bevan** kamen Genesungswünsche für **Jeff Lynne**. **Bev** schrieb am 14. Juli 2025:

"In den 1970er und 1980er Jahren haben Jeff und ich viele glückliche Zeiten miteinander verbracht. Obwohl wir uns viele Jahre nicht gesehen haben, möchte ich ihm alles Gute für eine vollständige Genesung von seiner Krankheit wünschen."

Bev Bevan arbeitete bereits ab 1969 mit **Jeff Lynne** zusammen, bis zum Ende von **The Move** und anschließend mit dem **Electric Light Orchestra** bis zum Jahr 1986.

ELO-Fan beim Radioobservatorium



Unser Konzertberichterstatter **Mike Franke** informiert uns über die neuesten Entwicklungen zu den letzten 5 Konzerten von **Jeff Lynne's ELO in England**. Zwischen den Auftritten besucht **Mike** einige bemerkenswerte Sehenswürdigkeiten im Land und machte vor dem Konzert in **Manchester** einen Abstecher zum berühmten **Jodrell-Bank-Radioobservatorium**, das etwa eine Autostunde südlich von **Manchester** in **Lower Withington, Cheshire**, gelegen ist.



Das Besondere an diesem Observatorium ist das **Lovell-Teleskop**, das im **Secret Messages**-Musikvideo vom **Electric Light Orchestra** zu sehen ist. Um dieses Teleskop herum gibt es viel zu entdecken: eine wissenschaftliche Ausstellung, ein Café, einen Geschenkeladen und den Space Dome, in dem ein Film über die Entstehung von **Jodrell Bank** gezeigt wird.



Although we are officially known for our pioneering science, Jodrell Bank is also part of Britain's cultural DNA.

The Lovell Telescope is an iconic part of the landscape here in the northwest of England. Locals say that when they see Jodrell Bank from an aeroplane flying into Manchester airport, they know they are nearly home.

Since the 1950s the telescope has captured the imagination of authors, musicians and filmmakers, featuring in the work of Stanley Kubrick, Douglas Adams and Electric Light Orchestra to name a few. The comedian John Bishop carried the Olympic torch to Jodrell in 2012, ahead of the London Olympics that year. Today, the Lovell Telescope is the backdrop for many amazing music and arts events, including our own Bluedot Festival.

Obwohl wir offiziell für unsere bahnbrechende Wissenschaft bekannt sind, ist Jodrell Bank auch Teil der kulturellen DNA Großbritanniens.

Das Lovell-Teleskop ist ein ikonischer Teil der Landschaft hier im Nordwesten Englands.

Die Einheimischen sagen, wenn sie Jodrell Bank vom Flughafen Manchester aus sehen, wissen sie, dass sie fast zu Hause sind.

Seit den 1950er Jahren hat das Teleskop die Fantasie von Autoren, Musikern und Filmemachern beflügelt und war in Werken von Stanley Kubrick, Douglas Adams und dem Electric Light Orchestra zu sehen, um nur einige zu nennen. Der Komiker John Bishop trug 2012 die olympische Fackel nach Jodrell, im Vorfeld der Olympischen Spiele in London. Heute ist das Lovell-Teleskop die Kulisse für viele großartige Musik- und Kunstveranstaltungen, darunter auch unser eigenes Bluedot Festival.





Jeff Lynne's ELO - Die Konzerte UK-Konzert 1



Am 5. Juli 2025 fand das Auftaktkonzert von **Jeff Lynne's ELO** im Rahmen der **Over And Out-Tour 2025** in **Birmingham** statt. Der **VIP-Eingang** öffnete um 17:30 Uhr. Nach Vorlage des Ausweises und einer Kontrolle durch das Sicherheitspersonal ging es direkt zum **VIP-Stand**. Man erhielt ein rosa Armband ohne Aufschrift, dazu einen Stoffbeutel der Tour, Stadtposter, einen Wimpel und einen Tourpass am Band. Am Merchandise-Stand wurden zunächst die Fans mit dem **VIP-Pass** bedient, bevor die anderen Fans an die Reihe kamen. Die **VIP-Lounge** öffnete um 18 Uhr, ebenso wie der offizielle Einlass. Meiner Meinung nach war die **VIP-Lounge** nicht geeignet, um so viele Menschen aufzunehmen. Es gab nicht genügend Stühle und Tische, sodass einige **VIP-Gäste** auf den Treppen Platz nehmen mussten.

Es wurden 2 Trinkgutscheine ausgegeben und das Essen (Fingerfood) wurde von den Servicekräften serviert. Im Hintergrund war Musik zu hören. Während meines Aufenthalts wurde einmal **"When I Was A Boy"** gespielt, ansonsten gab es eine Mischung aus Pop- und Rockmusik. Erinnerungsfotos konnten vor 3 verschiedenen **ELO-Hintergründen** gemacht werden. In der Halle strahlte das **ELO-Raumschiff**, das bereits im vergangenen Jahr 2024 in den **USA** eingesetzt wurde.

Die Arena füllte sich allmählich und um 19:58 Uhr begann **Dhani Harrison** als Support-Act seine Darbietung. Ich empfand sie als lauter und schlechter im Vergleich zu 2019, als er bereits ein erstes Mal **Jeff Lynne** unterstützte. Um 20:46 Uhr beendete **Dhani** seine Supportshow. Es folgte die bekannte Pausenmusik mit Songs, an denen **Jeff Lynne** beteiligt war, darunter **"Learning To Fly"**, **"You Got It"**, **"Got My Mind Set On You"**, **"Into The Great Wide Open"**, **"Yer So Bad"**, **"California Blue"** und ein kurzer Abschnitt von **"I Won't Back Down"**.

Das Licht erlosch und die **Jeff Lynne**-Show begann. Die Musiker betraten die Bühne von links und rechts und nahmen ihre Positionen ein. **Jeff** stand vor seinem Mikrophon, jedoch ohne Gitarre. Was war geschehen? Kann er aufgrund seines Alters wirklich nicht mehr Gitarre spielen? Erst als es heller wurde, bemerkte ich an seiner linken Hand einen Verband. **Jeff** erklärte, dass er mit einem **Londoner Taxi** unterwegs gewesen war. Während der Fahrt musste der Fahrer eine scharfe Bremsung machen, um einen Unfall zu vermeiden. Dabei hatte sich **Jeff** Finger der linken Hand gebrochen.

Angefangen hat die Show mit **"One More Time"**. Es war schon seltsam, ihn ohne seine Gitarre vorne stehen zu sehen. Die Band spielte sich gekonnt durch das Programm und **Jeff** spielte oftmals Luftgitarre, da es wohl auch für ihn ungewohnt war. Es gab wieder erhebliche textliche Probleme: trotz Teleprompter wurden **"Evil Woman"** und **"Strange Magic"** verhauen. Besonders schlimm war der Start von **"Turn To Stone"**. Hier merkte man wieder, dass er sehr gute Musiker an seiner Seite hat. Sie retteten ihn oft aus diesen Situationen. Nach **"Sweet Talkin' Woman"** wurde **Dhani Harrison** auf die Bühne gebeten, um ein glanzvolles **"Handle With Care"** und **"End Of The Line"** zu spielen.

Das Finale bildeten erneut die Kracher **"Don't Bring Me Down"** und **"Mr. Blue Sky"**. Um 22:50 Uhr wurde die Show mit einem Selfie der gesamten Band beendet. Mit etlichen textlichen Problemen ging das erste **UK-Konzert** zu Ende, aber das Publikum war trotzdem begeistert.

Die komplette Setliste:

One More Time // Evil Woman // Do Ya // Showdown // Last Train To London // Believe Me Now // Steppin' Out // Rockaria! // 10538 Overture // Strange Magic // Sweet Talkin' Woman // Handle With Care // End Of The Line // Can't Get It Out Of My Head // Bandvorstellung // Fire On High // Livin' Thing // Telephone Line // All Over The World // Turn To Stone // Shine A Little Love // Don't Bring Me Down // Zugabe: Mr. Blue Sky

Jeff Lynne's ELO - Die Konzerte UK-Konzert 2



Jetzt ist auch das 2. Konzert der **Over And Out-Tour 2025** in **Birmingham** vorbei, bei dem es keine nennenswerten Probleme gab. **Jeff Lynne** trat verletzungsbedingt erneut ohne Gitarre auf und bot die gleiche Show wie am Vortag. Die Setliste umfasste mit 22 Songs ebenfalls die gleichen Titel wie in **Birmingham** am 5. Juli 2025. Die kommenden beiden Veranstaltungen finden am 9. und 10. Juli 2025 in **Manchester** in der **Co-Op Live Arena** statt, bevor es zum Finale nach **London** in den **Hyde Park** geht, wo es dann heißt:

"The Lights go down forever!"

Die komplette Setliste:

One More Time // Evil Woman // Do Ya // Showdown // Last Train To London // Believe Me Now // Steppin' Out // Rockaria! // 10538 Overture // Strange Magic // Sweet Talkin' Woman // Handle With Care // End Of The Line // Can't Get It Out Of My Head // Bandvorstellung // Fire On High // Livin' Thing // Telephone Line // All Over The World // Turn To Stone // Shine A Little Love // Don't Bring Me Down // Zugabe: Mr. Blue Sky



Jeff Lynne's ELO - Die Konzerte UK-Konzert 3



Jeff Lynne hinterließ am Ende der Show in **Manchester** am 9. Juli 2025 keinen positiven Eindruck. Nach "**Turn To Stone**" musste er sich setzen und beendete das Konzert auch im Sitzen. Nach "**Don't Bring Me Down**" blieb die Band auf der Bühne und es folgte sofort die Zugabe "**Mr. Blue Sky**". Selbst das Sitzen bereitete **Jeff** Schwierigkeiten - er rutschte immer wieder leicht vom Stuhl, sodass ein **Roadie** ihm half, wieder hochzukommen. Nach dem Ende von "**Mr. Blue Sky**" gab es keine Verabschiedung und auch kein gemeinsames Selfie der Band. Alle verließen die Bühne, winkten noch ins Publikum, aber es fand keine gemeinsame Verabschiedung statt.

Total verhauen hat **Jeff** dieses Mal die Lieder "**Do Ya**", "**Rockaria!**", "**Livin' Thing**" und "**Turn To Stone**".

Interessant war, dass vor dem Auftritt vom Support **Dhani Harrison** einige andere Songs als bei den ersten beiden UK-Konzerten eingespielt wurden - unter anderem "**Busy Man**" von **Big Horizon** und "**The Magic Kingdom**" von **Iain Hornal**.
Danke an Mike Franke für die Fotos!

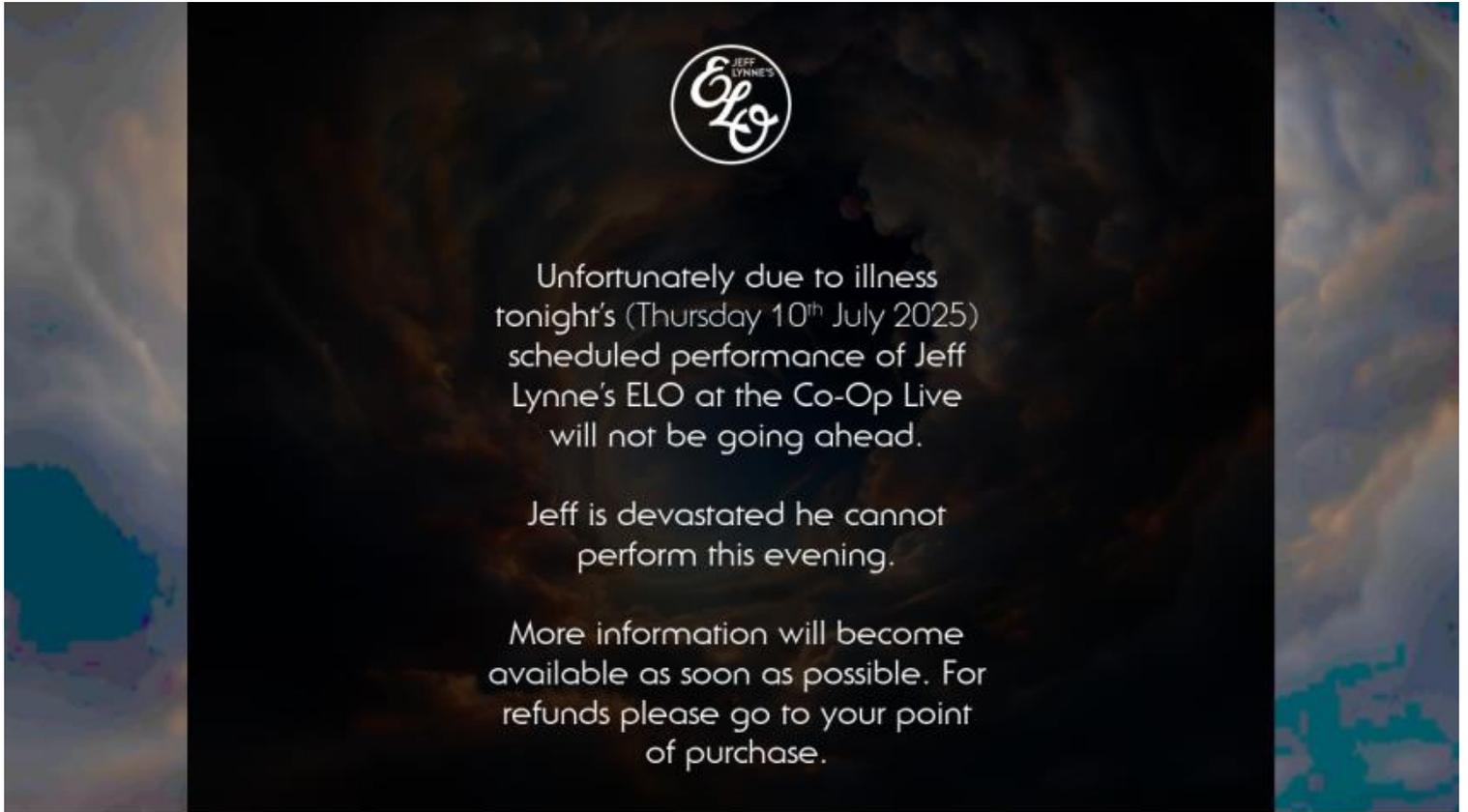
Die komplette Setliste:

One More Time // Evil Woman // Do Ya // Showdown // Last Train To London // Believe Me Now // Steppin' Out // Rockaria! // 10538 Overture // Strange Magic // Sweet Talkin' Woman // Handle With Care // End Of The Line // Can't Get It Out Of My Head // Bandvorstellung // Fire On High // Livin' Thing // Telephone Line // All Over The World // Turn To Stone // Shine A Little Love // Don't Bring Me Down // Zugabe: Mr. Blue Sky



Jeff Lynne's ELO - Die Konzerte UK-Konzert 4

Der Konzertausfall!



Das 4. **UK**-Konzert am Donnerstag, den 10. Juli 2025 fiel krankheitsbedingt aus. Nachdem **Jeff Lynne** das 3. Konzert im Sitzen beenden musste, hatten viele Fans bereits vermutet, dass das 2. Konzert in **Manchester** ausfallen könnte.

Eine Mitteilung über die Absage des Konzerts erfolgte leider erst kurz vor Beginn der Veranstaltung. Um 20:15 Uhr gab es Aktivitäten auf der Bühne, da der Auftritt von **Dhani Harrison** bereits um 20 Uhr beginnen sollte. Dann trat ein Verantwortlicher auf die Bühne und erklärte, dass es **Jeff** heute Abend nicht möglich war, aufzutreten. Es tue **Jeff** sehr leid. Das offizielle Statement wurde von **Jeff Lynne's ELO** erst um 20:46 Uhr bestätigt.

Das Statement:

"Leider kann der für heute Abend (Donnerstag, 10. Juli 2025) geplante Auftritt von Jeff Lynne's ELO im Co-Op Live aufgrund einer Erkrankung nicht stattfinden. Jeff ist am Boden zerstört, dass er heute Abend nicht auftreten kann. Weitere Informationen werden so bald wie möglich verfügbar sein. Für Rückerstattungen wenden Sie sich bitte an Ihre Verkaufsstelle."

Enttäuschte Fans schrieben Kommentare wie *"Ein bisschen nervig, weil ich aus London gereist bin, um sie zu sehen! Es geht nichts über eine Last Minute Stornierung!", "Danke, dass ihr bis 20:20 gewartet habt, um es allen zu sagen, 3 Stunden Fahrt und ein 150 £ Hotel" oder auch "Absolute Schande! Co-op Live Arena hat alle reingelassen, man kaufte teure Getränke und Ware und sie wussten, dass Jeff krank ist. Hoffe es geht ihm gut, aber absolute Abzocke".*

Jeff Lynne's ELO - Die Konzerte

UK-Konzert - KONZERTABSAGE beim Abschlusskonzert im Hyde Park!



Obwohl **Jeff Lynne** am morgen ankündigte, dass er am Sonntag, den 13. Juli 2025 beim **BST Hyde Park**-Konzert auftreten kann, so musste er am Nachmittag von einem Ärzteteam behandelt werden. Dieses Team stellte fest, dass Jeff an einer systemischen Infektion leidet und deshalb wurde ihm geraten, dass Auftritte zurzeit nicht möglich sind. Der Auftritt von **Jeff Lynne's ELO** im **Hyde Park** fand somit **NICHT** statt!

Original Statement von BST Hyde Park:

Jeff Lynne is heartbroken to report that he will not be able to perform at tomorrow's BST Hyde Park show. Jeff has been battling a systemic infection and is currently in the care of a team of doctors who have advised him that performing is simply not possible at this time nor will he be able to reschedule.

Nach der Nachricht, dass **Jeff Lynne's ELO** aus medizinischen Gründen nicht im **BST Hyde Park** auftreten kann, wird die Veranstaltung am Sonntag, den 13. Juli 2025 **KOMPLETT** abgesagt! Ticketinhaber erhalten eine Rückerstattung und werden direkt von ihrem Ticketverkäufer mit weiteren Informationen kontaktiert.

Ticket- und Rückerstattungsinformationen (AXS und TICKETMASTER):

Rückerstattungen werden automatisch auf das beim Kauf verwendete Konto überwiesen. Dieser Vorgang kann bis zu 21 Werktagen dauern.

Am 13. Juli 2025 fanden sich zahlreiche **ELO**-Fans, die eigentlich das Abschlusskonzert von **Jeff Lynne's ELO** im **Hyde Park** in **London** sehen wollten, außerhalb vom **Hyde Park** zusammen, um gemeinsam Zeit miteinander zu verbringen, Songs vom **Electric Light Orchestra** zu singen und das Beste aus dem traurigen Tag mit dem ausgefallenen Konzert zu machen.





The Lights go down forever!



Jetzt sind die Lichter für immer erloschen - die letzte Tour von **Jeff Lynne's ELO** sollte mit dem Abschlusskonzert im **Hyde Park** in **London** enden. Insgesamt wurden 31 Konzerte in **Nordamerika** durchgeführt, während in **England** 5 Konzerte angekündigt waren (**Birmingham**, **Manchester** und **London**) - von denen jedoch nur 3 tatsächlich stattfanden: **Birmingham** am 5. und 6. Juli 2025 sowie **Manchester** am 9. Juli 2025.

Am 5. Juli 2025 wurde das Eröffnungskonzert von **Jeff Lynne's ELO** im Zuge der "**Over And Out-Tour 2025**" in **Birmingham** abgehalten. Während dieses Konzerts trat **Jeff** ohne Gitarre auf die Bühne und berichtete, dass er sich bei einem Taxiunfall in **London** an der linken Hand verletzt hatte. *"Ich hatte mein ganzes Leben lang eine Gitarre in der Hand, aber heute Abend nicht"*, äußerte er.

Kurz vor dem Ende der Show in **Manchester** am 9. Juli 2025 gab es einen Schockmoment, als **Jeff** nach "**Turn To Stone**" Schwierigkeiten hatte, sich auf den Beinen zu halten und sich setzen musste, um die letzten Songs im Sitzen zu beenden. Nach "**Don't Bring Me Down**" blieb die Band auf der Bühne und es folgte sofort die Zugabe "**Mr. Blue Sky**", wobei **Jeff** selbst das Sitzen Probleme bereitete - er rutschte immer wieder leicht vom Stuhl, sodass ein **Roadie** ihm half, wieder die richtige Position einzunehmen. Nach dem Ende von "**Mr. Blue Sky**" gab es keine Verabschiedung und auch kein gemeinsames Selfie der Band. Alle verließen die Bühne, winkten noch ins Publikum, aber es fand keine gemeinsame Verabschiedung statt.

Das 4. Konzert (**Manchester** am 10. Juli 2025) sowie das Abschlusskonzert (**Hyde Park** in **London** am 13. Juli 2025) wurden aufgrund von Krankheit abgesagt. Eine Mitteilung über die Absage des Konzerts in **Manchester** wurde den wartenden Fans leider erst kurz vor Beginn der Veranstaltung mitgeteilt: um 20:15 Uhr fanden Aktivitäten auf der Bühne statt, da der Auftritt von **Dhani Harrison** bereits um 20 Uhr beginnen sollte. Dann trat ein Verantwortlicher auf die Bühne und erklärte, dass es **Jeff** am Abend nicht möglich sei, aufzutreten. Das offizielle Statement wurde von **Jeff Lynne's ELO** erst um 20:46 Uhr bestätigt: *"Leider kann der für heute Abend geplante Auftritt von Jeff Lynne's ELO bei Co-Op Live aufgrund einer Krankheit nicht stattfinden. Jeff ist am Boden zerstört, dass er heute Abend nicht auftreten kann."*

Am Nachmittag des 12. Juli 2025 wurde **Jeff** von einem Ärzteteam behandelt, das bei ihm eine systemische Infektion feststellte und ihm riet, dass Auftritte zurzeit nicht möglich sind. Folglich wurde die gesamte Veranstaltung am Sonntag, den 13. Juli 2025 abgesagt. Somit schließt sich jetzt das Kapitel **Jeff Lynne / Electric Light Orchestra / Jeff Lynne's ELO** mit einem unangenehmen Nachgeschmack.

Es war sicherlich ein Fehler, im letzten Jahr 31 Konzerte in **Nordamerika** abzuhalten, da **Jeff** schon zu diesem Zeitpunkt gesundheitlich nicht in der Lage war, 100% zu geben. Zudem hat er bei den **UK**-Konzerten in diesem Jahr physisch stark abgebaut. Daher wäre es vorteilhaft gewesen, die Abschiedstour bereits 2022/2023 durchzuführen und weniger Konzerte in **Nordamerika** zu veranstalten, um stattdessen auch einige Auftritte in **Deutschland** und **Europa** einzuplanen. Es ist enttäuschend, dass **Jeff** keinen Abschlussauftritt in **Deutschland** und **Europa** für notwendig erachtete, obwohl seine Verkaufszahlen mit dem **Electric Light Orchestra** in **Deutschland** nach den **USA** und **England** die Millionenmarke weit überschritten haben. Immerhin erreichte er in **Deutschland** mit den Alben "**Out Of The Blue**", "**Discovery**", "**Xanadu**" und "**Time**" den Goldstatus.

Darüber hinaus hatte das **Electric Light Orchestra** mit den Alben "**Xanadu**" und "**Time**" 2 Nummer 1-Alben. Insgesamt schafften es 14 Alben in die **deutschen Charts**, von denen 7 in die Top 10 gelangten. "**A New World Record**" hielt sich 9 Monate in den Charts, während "**Out Of The Blue**" sogar 20 Monate präsent war. Zudem erreichten 20 Singles die Charts, von denen 5 in den Top 10 platziert waren; die Single "**Xanadu**" war der einzige Nummer 1-Hit in **Deutschland**.

Viele **deutsche** Fans von **Jeff Lynne** dürften daher sehr enttäuscht sein, da sie durch den Kauf seiner Alben, Singles und Videos sowie den Besuch seiner kostspieligen Konzerte maßgeblich dazu beigetragen haben, dass er zu einem millionenschweren Star wurde. Wenn man bedenkt, dass **Jeff** den Erfolg vom **Electric Light Orchestra** auch **Deutschland** zu verdanken hat, ist es umso beschämender, die **deutschen** Fans so im Stich zu lassen. Das **Electric Light Orchestra** erlangte bereits Bekanntheit, als sie noch als **The Move** (noch ohne **Jeff**) beispielsweise im **Hamburger Starclub** oder im großen Maße im **Radio Bremen Beat-Club** (zum Teil mit **Jeff**) auftraten und die jungen Leute dazu ermutigten, sich die Tonträger zu kaufen.

Im Jahr 2020 wurde die "**From Out Of Nowhere Tour 2020**" aufgrund der **COVID-19-Pandemie** abgesagt, was dazu führte, dass die Tickets mit Verlust zurückgegeben werden mussten. Diese Tatsache alleine schon wäre ein Grund, im Jahr 2025 auch **Jeff's** Abschied in **Deutschland** durch mindestens 4 Konzerte (**München, Köln, Hamburg, Berlin**) zu zelebrieren.

Die Entscheidung, keine Konzerte in **Deutschland** zu geben, könnte möglicherweise darauf zurückzuführen sein, dass die abgesagte Tour 2020 nicht die erhofften Ticketverkäufe generiert hat. Die Mehrheit der **ELO**-Fans sind nicht bereit, überhöhte Preise für ein Konzert zu zahlen, bei dem zu 90% die gleichen Songs gespielt werden. Betrachtet man die Setlisten der Konzerte von 2016 und 2018, so wurden dort noch Titel wie "**When I Was A Boy**", "**Secret Messages**", "**Wild West Hero**" und "**Standing In The Rain**" aufgeführt. In den Jahren 2024/25 hingegen wurden mit "**Believe Me Now**" und "**Fire On High**" nur verkürzte Versionen gespielt, während "**One More Time**", obwohl es ein neuer Song in der Setliste war, um eine Minute gekürzt angeboten wurde.

Dazu gab es auch äußerst lieblose Veröffentlichungen zum 50-jährigen Jubiläum vom **Electric Light Orchestra**: im Jahr 2021 wurden "**ELO 50th Anniversary Vol. 1**" und "**ELO 50th Anniversary Vol. 2**" veröffentlicht - allerdings nur als digitale Versionen auf Streaming-Plattformen, obwohl sich sicherlich viele Fans dieses Jubiläum auf **Vinyl LP** oder wenigstens auf **CD** gewünscht hätten.

Fazit: Jeder kann erkranken, jedoch war **Jeff's** Gesundheitszustand bereits während der **Nordamerika-Tour 2024** suboptimal. Beim ersten Konzert in **England** (**Birmingham** am 5. Juli 2025) war seine angeschlagene Gesundheit deutlich erkennbar. Nach der langen Tour 2024 hätte man frühzeitig den "Stecker ziehen" müssen und im Jahr 2025 keine weiteren Konzerte mehr durchführen sollen. Wahrscheinlich wurde **Jeff** von seinem Management schlecht beraten, das ihn offenbar dazu gedrängt hat, sich **LIVE** von seinen Fans zu verabschieden. Die Verantwortlichen hätten bereits frühzeitig erkennen **MÜSSEN**, dass er nicht mehr in der Lage sein würde, eine derart umfangreiche Tour gesundheitlich zu bewältigen.

Die Frage, die sich nun stellt, ist, wer die Verantwortung für diese schlecht organisierte "**Over And Out**"-Tour übernimmt? Ist es der Manager **Craig Fruin** in seiner Funktion als Geschäftsführer und **Mark Berryman** als Bühnenmanager für **Jeff Lynne's ELO**? Oder ist auch **Jeff's** Freund und Berater **Phil Hatton** in diese Angelegenheit involviert?

Jeff Lynne hat in den vergangenen Jahrzehnten viele Konzerte gegeben - er ist uns nichts schuldig, auch kein neues Album. Dennoch hat er uns über 50 Jahre lang mit großartiger Musik unterhalten. Ein neues Album anstelle einer umfangreichen Tour wäre jedoch angemessener gewesen und hätte ihm die gesundheitlichen Belastungen erspart!

News 2025

BST Hyde Park-Shirt



Da die Event-T-Shirts von Jeff Lynne's ELO für das Konzert am 13. Juli 2025 vermutlich bereits in großer Stückzahl produziert wurden, werden sie trotz der Absage des Events weiterhin zum Verkauf angeboten.

Aktuell sind sie in den Größen S, M, L, XL und 2XL zum Preis von £35,00 (ca. 40 €) zuzüglich Porto und Versand erhältlich. Es ist jedoch zu beachten, dass dieser Artikel ausschließlich ins **Vereinigtes Königreich** versendet wird!

Mike Batt bei The Idle Race



Im Podcast von **The Strange Brew** gibt es ein Interview mit **Mike Batt**, in dem er erwähnte, dass er einige Streicherarrangements für das **The Idle Race**-Album "**Birth Party**" gemacht hat. Zudem spielte er Akkordeon auf "**The Skeleton And The Roundabout**" sowie Violine und Cello auf "**Follow Me Follow**".

Bekannt geworden ist **Mike Batt** durch die verkörperung der **Wombles**, bei denen es sich um spitznasige, pelzige Teddybär-ähnliche Höhlenbewohner im **Londoner** Stadtteil **Wimbledon** handelt. Diese pelzigen Höhlenbewohner hatten einige Hits wie "**Wombling Song**" und "**Remember You're A Womble**". Im Jahr 2000 gab es eine Zusammenarbeit mit **Roy Wood**, die ihre Weihnachtssongs "**Wombling Merry Christmas**" und "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" als Mix zu "**I Wish It Could Be A Wombling Merry Christmas Everyday**" veröffentlichten.

Der wohl größte Hit von **Mike Batt** war die Komposition "**Bright Eyes**" für **Art Garfunkel**, der 1978 als Titelmelodie für den Film "**Watership Down**" ("**Unten am Fluss**") verwendet wurde.

Mike Batt: "Einige Dinge, die ich zunächst gemacht habe, waren für die Band Family das Album 'Music In A Doll's House'. Ungefähr zur gleichen Zeit habe ich auch einige kleinere Streicharrangements für Jeff Lynne's erste Band The Idle Race erstellt. Auf ihrem Album 'The Birthday Party' habe ich nicht nur Akkordeon gespielt - was mich daran erinnert, dass ich es in der Schule von meinem

polnischen Freund gelernt habe." ... "Akkordeon habe ich bei 'The Skeleton And The Roundabout' gespielt. Es ist ein großartiges Lied. Auf dieser Platte klingt es wie ein Jahrmarkt in einer Spielzeugstadt und es verkörpert die Art und Weise, wie Jeff wirklich denkt oder damals dachte. Es vermittelt ein Gefühl von 'Ich bin ein Junge aus Birmingham und mache gerade meine kleine Beatles-Imitation in guter Laune'. Für 'Follow Me Follow' habe ich Geige und Cello gespielt. So habe ich im Grunde die ersten Erfahrungen gesammelt."

Jeff Lynne-Komposition bei "Hast Du Töne?"



In der Auftaktfolge der neuen Staffel von "**Hast Du Töne?**" mit Moderator **Matthias Opdenhövel** wurde im Finale der Muskratesendung als Song Nummer 3 die **Tom Petty / Jeff Lynne**-Komposition "**Learning To Fly**" gesucht. Die Showband **Tönlein Brillant** spielte den Song für einige Sekunden an, allerdings erkannte das Rateteam, bestehend aus Teamkapitän **Riccardo Simonetti** und Mitspielerin **Nilam Farooq**, den Songtitel nicht und musste daher den Song erstmal nach hinten schieben. Auch beim 2. Versuch am Ende des Finales kamen die beiden nicht auf den Namen des Songs und deshalb löste **Matthias Opdenhövel** den Songtitel schließlich auf.

Die Sendung wurde am 17. Juli 2025 um 20:15 Uhr auf dem TV-Kanal **Sat.1** ausgestrahlt und ist außerdem auf dem Streaminganbieter **Joyn** anschaulbar.

Bei der **Sat.1**-Version von "**Hast Du Töne?**", die erstmals im Jahr 2024 gezeigt wurde, handelt es sich um eine Neuauflage der Sendung "**Hast Du Töne?**", die von 1999 bis 2001 bei **VOX** lief und bei der ein **Tom Petty**-Song und auch ein **ELO**-Song erraten werden musste. Zugleich ist es eine Neuauflage der Sendung "**Let the music play - Das Hit Quiz**", die von 2021 bis 2022 bei **Sat.1** gezeigt wurde und in der auch einige **Jeff Lynne**-Produktionen und Songs gesucht wurden.

Nachricht von Jeff Lynne

Am 18. Juli 2025 veröffentlichte **Jeff Lynne** eine Mitteilung in den sozialen Medien: "**Ich erhole mich jetzt zu Hause. Es hat mich sehr geärgert, die letzten beiden Konzerte absagen zu müssen. Ich danke allen Fans sowie meiner Band und Crew von ganzem Herzen für ihre Unterstützung und Liebe.**"

News 2025

Jeff Lynne zurück in den UK-Charts

Official Album Downloads Chart

11 July 2025 - 17 July 2025

Official Album Downloads Chart

2		ALL OVER THE WORLD - THE VERY BEST OF ELO	LW: RE Peak: 2 , Weeks: 576
20		THE ESSENTIAL ELO	LW: RE Peak: 20 , Weeks: 8
25		LONG WAVE JEFF LYNNE	LW: New Peak: 25 , Weeks: 1
32		THE TRAVELING WILBURYS - VOL 1 TRAVELING WILBURYS	LW: RE Peak: 32 , Weeks: 3
34		COLLECTION TRAVELING WILBURYS	LW: RE Peak: 2 , Weeks: 3
47		WEMBLEY OR BUST JEFF LYNNE'S ELO	LW: RE Peak: 26 , Weeks: 9
51		OUT OF THE BLUE ELO	LW: RE Peak: 30 , Weeks: 16
97		MR BLUE SKY - THE VERY BEST OF ELO	LW: New Peak: 20 , Weeks: 1

Official Album Downloads Chart

Jeff Lynne's ELO sollten am Sonntag, den 13. Juli 2025 im **Hyde Park** in **London** ihre letzte Show spielen. Leider wurde das Konzert abgesagt, weil **Jeff** an einer systemischen Infektion leidet und die Ärzte ihm geraten haben, nicht weiterzumachen. Die Fans müssen sehr traurig sein, denn die Erklärung hat auch klar gemacht, dass es keinen Ersatztermin für die Band geben wird. Die Anhänger der erfolgreichen Band werden die Musiker nicht noch einmal live sehen können.

In Erwartung eines der spannendsten Konzerte des Jahres haben Fans in ganz **Großbritannien** in den letzten Wochen viele Alben und Compilations von **ELO** und sogar eines von **Jeff Lynne's** Soloprojekten konsumiert. Die Charts dieser Woche zeigen, wie beliebt die Band immer noch ist: 5 **ELO**-Alben sind wieder in den Charts, außerdem sind 2 Alben von den **Traveling Wilburys** (mit **Jeff Lynne**-Beteiligung) zurück in den Charts und sogar das Soloalbum "**Long Wave**" von **Jeff Lynne** hat es in die Charts geschafft. Alle sind auf der offiziellen Album-Download-Liste zu finden, da viele langjährige Fans der Band anscheinend schnell die Alben und Compilations der Gruppe besitzen wollten. 2 **ELO**-Compilations - "**All Over the World: The Very Best of ELO**" und "**The Essential: Electric Light Orchestra**" - sind nicht nur wieder in den offiziellen Album-Download-Charts vertreten, sondern erreichen sogar neue Höchststände. "**All Over the World: The Very Best of ELO**" bleibt nur knapp hinter Platz 1 zurück, während "**The Essential: Electric Light Orchestra**" auf Platz 20 landet.

Jeff Lynne feiert neben den vielen Comebacks von **ELO** auch einen neuen Soloerfolg: sein Album "**Long Wave**" erreicht Platz 25 in den offiziellen Album-Download-Charts. Dies ist das erste Mal, dass dieser Titel zwischen den verschiedenen **ELO**-Compilations auftaucht und **Jeff** somit seinen ersten Auftritt in der Chartliste hat.

Auch der Song "**Mr. Blue Sky**" feiert ein Comeback: er hat in den Official Singles Downloads Charts Platz 59 erreicht und steht auf Platz 63 der offiziellen Verkaufslisten. Damit erzielt der Song eine neue Spitzenposition in der allgemeinen Verkaufsliste.

News 2025

Ehemalige ELO-Mitglieder eröffnen Richard Tandy-Ausstellung



Die Ausstellung zur Erinnerung an den Keyboarder vom **Electric Light Orchestra (ELO)**, **Richard Tandy**, wurde in einer neuen Produktionssuite am **Royal Birmingham Conservatoire (RBC)** eröffnet.

Dave Scott-Morgan, der **ELO**-Gitarrist von 1981 bis 1986 und im Jahr 1985 zusammen mit **Richard** Mitbegründer der **Tandy Morgan Band**, hofft, dass die Suite die nächste Generation von Musikern anregen wird: *"Richard ist der Beweis, dass jeder einen kleinen Samen pflanzen und ihn zu einer großen Eiche heranwachsen lassen kann. Richard war ein talentierter Musiker, aber sein größter Beitrag war die Unterstützung und der Einfluss, den er im kreativen Prozess im Studio hatte. Er war ein großartiger Förderer im Hintergrund und ein meisterhafter sowie zuverlässiger Schiedsrichter in Bezug auf musikalischen und lyrischen Geschmack."*

Auch **Martin Smith**, ein Freund von **Richard Tandy**, war bei der Eröffnungsfeier dabei. *"Die heutigen Studenten haben vielleicht noch nie von **ELO** gehört, aber ich bin mir sicher, ihre Eltern kennen sie!"*, sagte **Martin**, der sich **ELO** 1986 auf ihrer Tournee als Bassgitarrist anschloss.

Jeff Lynne hat finanzielle Mittel aus seiner letzten **UK-Tour** bereitgestellt, um die Einführung einer neuen Produktionssuite sowie ein Stipendium zu Ehren seines ehemaligen Bandkollegen von **ELO** zu fördern. Die Höhe der Spende von **Jeff** liegt bei 20.000 £.

Die neue **Richard Tandy Production Suite** zeigt Instrumente und Studioequipment, die von **Richard** genutzt wurden sowie eine Sammlung seiner Gold- und Platin-Schallplatten. Zusätzlich sind seine Bühnenoutfits und **ELO**-Erinnerungsstücke ausgestellt. Später in diesem Jahr ist eine größere Ausstellung geplant, die mit einem besonderen Konzert zu Ehren seines musikalischen Erbes zusammenfällt.



(L-R) Martin Smith, Dave Scott-Morgan, Stephen Maddock



Dave Scott-Morgan am Richard Tandy-Synthesizer



News 2025

Tom Petty-Song im Film?



Am 10. Oktober 2025 startet in den US-Kinos der Film "Der Hochstapler - Roofman". Im Trailer der Krimi-Drama-Komödie ist die **Tom Petty / Mike Campbell / Jeff Lynne**-Komposition "Runnin' Down A Dream" zu hören. Ob der Song auch im Film selbst vorkommt, ist derzeit noch nicht bekannt. In **Deutschland** startet der Film am 27. November 2025 in den Kinos.

"Der Hochstapler - Roofman" basiert auf der wahren Geschichte von **Jeffrey Manchester**. Der exzentrische Serienräuber überfiel mehr als 60 Filialen einer Fast-Food-Kette. Nachdem er gefasst und ins Gefängnis gesteckt wurde, gelang ihm die Flucht und er versteckte sich mehrere Monate in einem Spielzeugladen.

Auf Bernd Schießelmann ist Verlass!



In der **Bremen Eins**-Sendung **Beat-Club**, die am Sonntag, den 20. Juli 2025 von **Bernd Schießelmann** moderiert wurde, ist er auf das Thema **Electric Light Orchestra / Jeff Lynne's ELO** eingegangen. Gespielt hat er um 18:44 Uhr den Song "From The Sun To The World (Boogie No. 1)" aus dem 1973er Album "Electric Light Orchestra II" in der 8:20 Minuten-Version. Die Auswahl zu diesem Song traf **Bernd**, weil er sich vor kurzem aus Nostalgie die **Tatort**-Folge "Schweigegeld" aus dem Jahr 1979 angesehen hat - denn in dieser Folge wurde der Song vom **Electric Light Orchestra** gespielt.

Bernd Schießelmann weiter: "... 52 Jahre später, da muss man leider sagen, ist das Kapitel E.L.O. fast Geschichte - zumindest als Live-Band. Vor einer Woche, da wollten Jeff Lynne und seine Musiker ihr letztes Konzert geben, im Londoner Hyde Park - also dort, wo sie 2014 nach langer Pause ein umjubeltes Comeback gefeiert haben, aber Jeff Lynne - inzwischen auch schon 77 Jahre alt - der musste dieses Konzert kurzfristig absagen, weil er an einer Infektion leidet - und es wird auch nicht nachgeholt, leider. Und einige Tage vorher hat er sich auch noch bei einem Verkehrsunfall die linke Hand gebrochen und konnte deshalb keine Gitarre spielen. Also alles in allem ein wirklich sehr trauriger Abschied für diesen großen

Songwriter und Soundtüftler - bleibt aber ja die Hoffnung, dass er vielleicht irgendwann doch noch zumindest ein neues Album veröffentlicht ..."

Als 2. Song spielte **Bernd** die Live-Version "Showdown" von **Jeff Lynne's ELO**, die am 24. Juni 2017 für das Live-Album "Wembley or Bust" aufgenommen wurde.

Die komplette Sendung ist in der **ARD Audiothek** noch bis zum 20. Juli 2026 anhörbar.

ELO im Classic Rock-Magazin



In der **englischsprachigen** Ausgabe 343 / 2025 des **Classic Rock-Magazins** gibt es einen 6-seitigen Artikel über den im Juni 2025 verstorbenen **Brian Wilson**, ein Mitglied der **Beach Boys**. Dieser Artikel, in dem auch **Jeff Lynne** Erwähnung findet, ist auf den Seiten 20 bis 25 zu finden.

Auf den Seiten 50 bis 55 ist der Artikel "Strange Magic" von **Mick Wall** abgedruckt, der sich mit dem **Electric Light Orchestra** beschäftigt.

Bücher über Jeff Lynne

Einige Autoren dachten wohl daran, erneut zügig eine Biografie über **Jeff Lynne** zu veröffentlichen. Wer im Internet nach Büchern über **Jeff** sucht, wird schnell fündig - jedoch sind die meisten qualitativ eher von minderer Qualität.

Das Buch "The Biography of Jeff Lynne: The Musical Genius Who Blended Rock, Pop, and Symphony to Create Legendary Music" vom Autor **James P. Stuart** wurde von dem Autor **Guido Witt** ins **Deutsche** übersetzt. Wahrscheinlich wurde zur Übersetzung eine **Künstliche Intelligenz (KI)** benutzt, denn einige Sätze ergeben überhaupt keinen Sinn. Zum Beispiel direkt im Inhaltsverzeichnis, Kapitel 1: **Triffen** Sie Jeff Lynne oder Kapitel 7: Die **Reisende** Wilburys-Zusammenarbeit. Weiter geht es in der Einführungsseite, Jeff Lynne, der Name hinter dem **Elektrisches Licht Orchester** ...

Oder das Buch von **John C. Iler** "The Sonic Architect Behind ELO and Rock's Grandest Sound", bei dem schon das Cover mit einer **KI** entworfen wurde!

Wer wirklich die wahre Story über **Jeff Lynne** und dem **Electric Light Orchestra** erfahren möchte, der ist mit den beiden Büchern von **Peter Sutter** "Eldorado: Eine Reise durch die musikalischen Traumwelten des Jeff Lynne" **Teil 1** und **Teil 2** bestens beraten. Auf 290 bzw. 340 Seiten gibt es alles über **Jeff** zu lesen, was man wirklich wissen muss.

Die letzten Fanartikel?



Die letzte Tour von **Jeff Lynne's ELO** ist Geschichte. Was bleibt, sind die Erinnerungsstücke in Form von Fanartikeln. Wenn man nicht selbst an der Tour teilnehmen konnte, ist es umso erfreulicher, gute Freunde zu haben, die daran denken, einige schöne Souvenirs aus den **USA** und dem **Vereinigten Königreich** mitzubringen. Es ist großartig, **Poster** und **T-Shirts** der Abschiedstour zu besitzen. Zudem werden die Artikel aus dem **Vereinigten Königreich** sicherlich die letzten sein, die wir Fans erhalten.

Danke an **Mike Franke** für diese wunderbaren Sammlerstücke!



News 2025

Electric Light Okra-Burger



In Folge 268, "Wahrsagerei am Kai" (OT: "Wharf, Me Worry?") (Staffel 14, Folge 8) der US-amerikanischen Zeichentrickserie **Bob's Burgers** kann man auf der "Burger of the Day"-Tafel im Restaurant den "The Electric Light Okra-Slaw Burger" lesen. Die Tafel ist in verschiedenen Szenen der Folge sichtbar.

Die US-Erstausrahlung fand am 26. November 2023 auf dem TV-Sender **FOX** statt. Die deutsche Streaming-Premiere war am 2. Oktober 2024 auf **Disney+**, während die deutsche TV-Premiere am 19. Januar 2025 auf **Comedy Cental** erfolgte.

Die Folge wurde zudem am 31. Juli 2025 um 19:15 Uhr, am 1. August 2025 um 8:55 Uhr und am 7. August 2025 um 14:50 Uhr auf **Comedy Central** wiederholt. Außerdem gab es am 31. Juli 2025 um 20:15 Uhr eine weitere Ausstrahlung auf **Comedy Central+1** zu sehen.

"Prince Of Darkness" gestorben



Der Frontmann der Band **Black Sabbath**, **Ozzy Osbourne**, ist am 22. Juli 2025 im Alter von 76 Jahren verstorben, wie seine Familie bekannt gab. Erst vor wenigen Wochen, am 5. Juli 2025, trat er mit seinen Bandkollegen zu einem letzten Konzert im **Villa Park (Aston)** in seiner Heimatstadt **Birmingham** auf. Dieses Konzert fand gleichzeitig mit dem Auftritt von **Jeff Lynne's ELO** in **Birmingham** statt, die in der **Utilita Arena** spielten.

Auch sonst kreuzten sich die Wege der beiden Bands immer wieder. So arrangierte **Louis Clark** vom **Electric Light Orchestra** die Streicher für einige Songs von **Ozzy's** Soloalben "Diary Of A Madman" (1981) und "Bark At The Moon" (1983). Der **ELO**-Schlagzeuger **Bev Bevan** spielte zudem zeitweise Percussion und Schlagzeug bei **Black Sabbath**.

1968 gründete **Ozzy Osbourne** zusammen mit seinen 3 Nachbarn die Band **Black Sabbath**, die nach einem Horrorfilm benannt wurde. Zunächst wurde sie von Kritikern abgelehnt und war eher als Undergroundband bekannt, doch später wurden **Black Sabbath** weltberühmt - und **Ozzy**, der "Fürst der Finsternis", wurde zu einer Ikone.

Black Sabbath werden bis heute als Pioniere des **Heavy Metal** angesehen. Zu ihren bekanntesten Songs gehören "Paranoid", "Iron Man" und "War Pigs". Während ihrer jahrzehntelangen Karriere verkaufte die Band mehr als 75 Millionen Alben.

Ozzy Osbourne war aber nicht nur für seine packenden Auftritte bekannt, sondern auch für sein unberechenbares Verhalten. In den 1970ern geriet sein übermäßiger Alkohol- und Drogenkonsum außer Kontrolle. Deshalb wurde er 1979 sogar von **Black Sabbath** gefeuert. Mit Unterstützung seiner Managerin **Sharon Arden** (Tochter des Musikmanagers **Don Arden**), die er später heiratete, begann er eine Solokarriere. Mit Hits wie "Crazy Train", "Mr. Crowley" und "I Don't Know" wurde sein Debütalbum "Blizzard of Ozz" (1980) sofort ein kommerzieller Erfolg. Insgesamt soll der berühmte Rockstar rund 100 Millionen Platten verkauft haben.

Zu Beginn der 2000er Jahre erlangte **Ozzy** zusätzliche Bekanntheit durch die **MTV**-Reality-Serie **The Osbournes**, in der er zusammen mit seiner Frau **Sharon** sowie den Kindern **Kelly** und **Jack** zu sehen war.

Jeff Lynne-Song im Radio



In der täglichen Sendung von **rbb radioeins** mit dem Titel **Der schöne Morgen** wird von Montags bis Freitags um etwa 5:40 Uhr die Rubrik **Bermudadreieck** präsentiert.

Die Moderatoren tauchen ein in das **Bermudadreieck**, einen Ort, an dem Songs zu finden sind, die von den Hörern geliebt, jedoch sonst nie im Radio gespielt werden. Musikstücke, die man vor nicht allzu langer Zeit häufig gehört hat und die plötzlich verschwunden zu sein scheinen. Was wiederentdeckt werden soll, entscheiden die Hörer selbst durch ihre E-Mails.

Am Donnerstag, den 24. Juli 2025 war es der Song "Beyond The Sea" von **Jeff Lynne**, der von seinem Soloalbum "Long Wave" aus dem Jahr 2012 stammt. Eine ansprechende Rubrik, wobei die Moderatoren noch an der Aussprache des Kürzels **ELO** arbeiten müssen - es wird in kurzen einzelnen Buchstaben als **I-L-O** und nicht als Wort **ILO** ausgesprochen!

News 2025

The Idle Race-Mitglied gestorben



Am Morgen des 25. Juli 2025 verstarb **Greg Masters**, der als Bassist der Band **The Idle Race** aus den 1960er Jahren bekannt war. Seine Tochter **Rose Robinson** äußerte sich dazu: "Greg (mein Vater) ist heute früh friedlich zu Hause verstorben. Ich möchte allen danken, die uns ihre guten Wünsche und Gedanken geschickt haben."

Greg erhielt bereits seit längerer Zeit eine palliative Behandlung zu Hause. Die genaue Ursache, die zu seinem Tod führte, ist bislang unbekannt.

Die Band **The Idle Race** wurde 1959 mit **Al Johnson**, **Dave Pritchard**, **Brian Cope**, **Roger Spencer** und dem Frontmann **Billy King** als **Billy King And The Nightriders** gegründet. Erst mit **Mike Sheridan** als neuem Sänger konnten sie kleinere Erfolge erzielen und 1964 unterzeichneten sie unter dem Namen **Mike Sheridan And The Nightriders** einen Plattenvertrag bei **EMI**. Zu diesem Zeitpunkt wurden **Brian Cope** und **Al Johnson** durch Gitarrist **Roy Wood** und Bassist **Greg Masters** ersetzt.

Als der kommerzielle Erfolg weiterhin ausblieb, verließ **Roy** die Band und gründete 1965 seine eigene Band **The Move**. Auch **Mike Sheridan** stieg kurz darauf aus der Band aus, die sich nun **The Nightriders** nannte und 1966 2 Singles bei der Plattenfirma **Polydor** veröffentlichte. Die Mitglieder zu dieser Zeit waren **Dave Pritchard**, **Greg Masters**, **Jeff Lynne** und **Roger Spencer**. Auf Betreiben von **Jeff** wurde der Bandname in **The Idle Race** umbenannt. 1967 verhalf der mittlerweile mit **The Move** in den britischen Charts stehende **Roy Wood** seiner ehemaligen Band zu einem Plattenvertrag bei **Liberty Records**.

The Idle Race sind 1971 im **Radio Bremen Beat-Club** mit 3 Songs Live aufgetreten. Allerdings nicht unter diesem Bandnamen, sondern als Begleitmusiker von **King Biscuit Boy** (**Richard Alfred Newell**). Im **Beat-Club** spielte **King Biscuit Boy** die Songs "Boom, Boom Out Goes The Light", "Highway 61" und "Hoy Hoy Hoy". Aber nur der Song "Hoy Hoy Hoy" wurde im TV in der **Beat-Club**-Folge 74 am 26. Dezember 1971 gezeigt.

Jeff Lynne und **Dave Pritchard** waren nicht mehr dabei und von der Formation **The Idle Race** somit nur noch **Greg Masters** (Bassgitarre) und **Roger Spencer** (Schlagzeug) übrig.

Auch **Mike Hopkins** (**The Idle Race**, 1970/71) an der Lead Gitarre war bei diesem Auftritt dabei während **Dave Pritchard** die Gruppe kurz vor diesem Auftritt in **Deutschland** verließ. Auch Schlagzeuger **Roger Spencer** schied nach dem Auftritt in **Bremen** aus, gefolgt von **Dave Walker** (**The Idle Race**, 1970/71). Somit blieb nur Bassist **Greg Masters** übrig, der eine neue **The Idle Race**-Besetzung rekrutierte. "Ich hatte das Gefühl, auch **Greg** hätte Schluss machen sollen, da **Roger** und ich vom ersten Tag an, mit den ursprünglichen **Nightriders**, maßgeblich an der Leitung der Band beteiligt waren", verriet **Dave Pritchard**.

Greg Masters machte noch unter dem Namen **The Idle Race** bis 1972 weiter, verließ die Formation dann aber ebenfalls. Die Band bestand ab 1972 aus den Musikern **Dave Carroll** (Gitarre), **Bob Lamb** (Schlagzeug), **Bob Wilson** (Gitarre), **Steve Gibbons** (Gesang) und **Trevor Burton** (Ex-The Move, Bassgitarre).

Iain Hornal-Album "Return To The Magic Kingdom" auf CD erschienen



© Collage, Hartmut Scholz, ELO [Fandlib](#)

Das neue Album "Return To The Magic Kingdom" von **Iain Hornal** ist seit dem 25. Juli 2025 als **CD** erhältlich. Während die **Digital Edition** pünktlich am 13. Juni 2025 erschienen ist, wurde der Termin für den Verkauf der **CD**-Variante mehrfach verschoben - zunächst auf den 27. Juni 2025 und dann auf den 11. Juli 2025. Schließlich wurde der Erscheinungstermin auf den heutigen 25. Juli 2025 verschoben.

Die **Digital Edition** enthält 10 Songs, während die **CD**-Variante insgesamt 13 Songs umfasst. Bei den 3 Zusatzsongs auf der **CD** handelt es sich um die letzten 3 Songs, die weder auf dem Cover noch im Booklet aufgeführt sind (sogenannte "Hidden Tracks"). Diese 3 **Hidden Tracks** sind "Vocals Only"-Versionen der Lieder "Little Bit More", "What Do You Care" und "Love Your Enemies". Die Laufzeiten dieser 3 Zusatztracks betragen 34 Sekunden, 22 Sekunden und 1:05 Minuten.

Die komplette Trackliste:

Little Bit More // Positive People // Already Dead // If It Were You // Love Your Enemies // The Magic Kingdom // Just My Personality // What Do You Care // Your Wonderland // Over And Out
Hidden Tracks (nur auf CD): Little Bit More (Vocals Only) // What Do You Care (Vocals Only) // Love Your Enemies (Vocals Only)

News 2025

Bericht über Jeff Lynne



In der **GoodTimes**, Ausgabe 4/2025 (Nr. 197) für August / September 2025, gibt es einen 2-seitigen Artikel über **Jeff Lynne** mit dem Titel "ELO-Kopf im Produzentensessel auf dem Beatles-Pfad".

Der Bericht von **Jens-Uwe Berndt** beschäftigt sich mit **Jeff's** Abschied von den LIVE-Konzerten, seiner Zeit mit dem **Electric Light Orchestra** und seinen Tätigkeiten als Produzent für andere Künstler. Der Artikel ist sehr informativ und verweist auch auf die **ELO-** und Solo-Diskographien in der **GoodTimes Edition Diskographien Vol. 13**.

"Ein unmoralisches Angebot" im TV



In der Nacht von Samstag, den 26. Juli 2025 auf Sonntag, den 27. Juli 2025 wurde bei **Das Erste** der US-amerikanische Spielfilm "**Ein unmoralisches Angebot**" aus dem Jahr 1993 wiederholt.

In dem starbesetzten Liebesdrama mit **Robert Redford**, **Demi Moore**, **Woody Harrelson**, **Seymour Cassel**, **Oliver Platt**, **Billy Bob Thornton** und **Rip Taylor** ist die **Roy Orbison / Jeff Lynne-Komposition "A Love So Beautiful"** während des Abspanns von 107:37 bis 108:59 Min. zu hören, wobei der Abspann in dieser Ausstrahlung bei **Das Erste** beschleunigt und somit verkürzt wurde.

Die Handlung des Films:

David hat seinen Job als Architekt verloren. Auf seinem eigenen Haus lastet eine Hypothek, die er nicht mehr bezahlen kann und nun hat er in **Las Vegas** mit seiner Frau **Diana** auch noch das ganze Geld verspielt. Da kommt das "**unmoralische Angebot**" des Milliardärs **Gage** gerade recht: Er bietet eine Million für eine Liebesnacht mit **Diana**. Diese überlegt sich das verlockende Abenteuer mit dem charmanten Verehrer: "*Es ist ja nur mein Körper, nicht mein Herz und Verstand*", sagt sie. Zu spät merkt **David**, dass **Gage** mehr als nur Geld zu bieten hat...

Das Yearbook 1976 von NOW



© Collage, Hartmut Scholz, ELO Fanclub

NOW blickt zurück auf die 1970er Jahre und präsentiert die nächste Episode ihrer fortlaufenden **Yearbook**-Reihe mit 84 herausragenden Titeln, die ein bemerkenswertes Jahr voller Pop-Singles zelebrieren.

"**NOW - Yearbook 1976**" wurde in 3 verschiedenen Varianten am 29. August 2025 veröffentlicht: als **4 CD Exclusive Edition**, als **4 CD Special Edition** mit einem **28-seitigen Booklet** sowie als **3 LP-Variante** auf limettengrünem **Vinyl**. Die CD-Ausgaben enthalten 84 Titel, während die **3 LP**-Ausgabe lediglich 47 Songs umfasst. Auf allen Varianten ist der Titel "**Livin' Thing**" vom **Electric Light Orchestra** vertreten.

Rocklegende der 1970er Jahre kämpft um sein Leben



Nachdem die Rocklegende der 1970er Jahre, **Dave Edmunds**, einen schweren Herzstillstand erlitten hat, der zu Hirnschäden führte, liegt er derzeit auf der Intensivstation im Krankenhaus.

In einem emotionalen **Facebook**-Post am Dienstag (29. Juli 2025) teilte **Dave's** untröstliche Frau **Cici** die schockierende Nachricht mit und beschrieb den schrecklichen Moment, als ihr Mann "*in meinen Armen starb*", bevor er von Sanitätern wiederbelebt wurde. **Cici** ging detailliert auf den Vorfall in ihrem Haus in **Rockfield, Monmouthshire** ein und erzählte, wie sie versuchte, ihn "*am Leben zu halten*", indem sie seine Atemwege von Flüssigkeiten befreite. Sie erklärte dann, dass eine Krankenschwester mit einer intensiven Wiederbelebung begonnen habe und nach einer Weile gesagt habe, **Dave** sei gestorben, wobei **Cici** erzählte, dass sie sich geweigert habe, ihren Mann aufzugeben. Sie sagte weiter, dass **Dave** wie durch ein Wunder wieder zum Leben erweckt worden sei. Sie erklärte, dass er von den Ärzten intubiert worden sei, wobei er sich aber immer noch in einem kritischen Zustand im Krankenhaus befinde. Offensichtlich leidet **Dave** unter massiven Hirnschäden und Gedächtnisverlust und es bestehe ein hohes Risiko für einen weiteren Herzinfarkt.

Der 81-jährige Musiker, der in **Cardiff** geboren wurde, brachte 1983 und 1984 die von **Jeff Lynne** produzierten Alben "**Information**" und "**Riff Raff**" heraus. Bei einigen Songs dieser Alben ist **Jeff** am Bass und Synthesizer zu hören. Zudem produzierte er Songs der Alben, bei denen auch **Richard Tandy** am Synthesizer beteiligt war.

News 2025

ELO wieder bei Kaum zu glauben!



In der Sendung **Kaum zu glauben!** mit **Kai Pflaume** gab es am 27. Juli 2025 den Song "I'm Alive" vom **Electric Light Orchestra** zu hören.

Walter (98) saß als Kandidat in der Sendung. Seine unglaubliche Geschichte: *"Ich bin der älteste noch aktive Rennrunderer der Welt und habe bisher mehr als 112 internationale Rudermeisterschaften gewonnen."*

Das Rateteam, bestehend aus **Bernhard Hoëcker**, **Hubertus Meyer-Burckhardt**, **Stephanie Stumph** und **Wincent Weiss**, konnte die Geschichte von **Walter** in der regulären Raterunde nicht erraten. Beim finalen Tipp schaffte es aber **Wincent**, auf die Lösung zu kommen und so bekam **Walter** 800 Euro. Im anschließenden Auflösungsfilm wurde "I'm Alive" im Hintergrund für einige Sekunden angespielt, zu hören zwischen 18:37 bis 18:53 Min. Die komplette Sendung war in der **ARD Mediathek** bis zum 27. Oktober 2025 anschaulbar.

Bereits 2021 wurde mit "Roll Over Beethoven" eine **Jeff Lynne**-Komposition bei **Kaum zu glauben!** gespielt, 2022 war die **Jeff Lynne / Tom Petty**-Komposition "Learning To Fly" schon einmal zu hören und 2023 gab es mit "Runnin' Down A Dream" eine weitere **Jeff Lynne / Tom Petty**-Komposition in der Sendung. Zudem war "Learning To Fly" im Jahr 2024 erneut und diesmal gleich in 2 Sendungen zu hören.

Bei **Kaum zu glauben!** versucht das vierköpfige Rateteam, unglaublichen Geschichten, Talenten oder Ereignissen von Kandidaten auf die Spur zu kommen. Jedes Rateteam-Mitglied hat dafür 45 Sekunden Zeit, Fragen zu stellen. Erlaubt sind allerdings nur Entscheidungsfragen, die der Kandidat mit "Ja" oder "Nein" beantworten kann. Für jede absolvierte Fragerunde erhält der Geheimnisträger 200 Euro. Wenn alle 4 Rateteam-Mitglieder die Geschichte nicht lösen können, dürfen sie sich noch einmal kurz beraten und jeweils einen finalen Tipp abgeben.

Ist dieser finale Tipp ebenfalls falsch, bekommt der Kandidat 1000 Euro und der **ABBA**-Klassiker "Money, Money, Money" wird eingespielt. Gelingt es dem Rateteam jedoch, auf die Lösung zu kommen, wird stattdessen der Song "Sing Hallelujah!" von **Dr. Alban** eingespielt.

Die Sendung **Kaum zu glauben!** läuft seit dem 14. Juli 2014, meist in den Sommermonaten, im **NDR Fernsehen**. Anfangs wurde die Show Montags gegen 22 Uhr gesendet,

mittlerweile läuft die Sendung immer Sonntags gegen 21:45 Uhr bzw. 22:05 Uhr. Zusätzlich gibt es auch **XXL-Ausgaben**, die sporadisch Samstags um 20:15 Uhr gezeigt werden.

"Flaming Pie" auf SHM-CD



© Collage, Härtmut Scholz, ELO Fanclub

Am 25. Juli 2025 wurde das Soloalbum "Flaming Pie" von **Paul McCartney** als **Super High Material Compact Disc**, kurz **SHM-CD**, veröffentlicht. **Jeff Lynne** ist bei den Songs "The Song We Were Singing", "The World Tonight", "Flaming Pie", "Heaven On A Sunday", "Souvenir", "Little Willow", "Really Love You" und "Beautiful Night" als Gitarrist, Keyboarder und im Backgroundgesang zu hören. Zudem hat er diese Lieder produziert.

Die ursprüngliche Veröffentlichung des Albums fand am 5. Mai 1997 statt. Als **Limited Edition Reissue** wurde es 2005 verkauft und als **Remastered Edition** mit verschiedenen Bonustracks wurde es 2020 erneut veröffentlicht.

Die komplette Trackliste:

The Song We Were Singing // The World Tonight // If You Wanna // Somedays // Young Boy // Calico Skies // Flaming Pie // Heaven On A Sunday // Used To Be Bad // Souvenir // Little Willow // Really Love You // Beautiful Night // Great Day

The End In "Mr. Blue Sky"



Louis Clark Jnr., Sohn des legendären Sound-Zaubers vom **Electric Light Orchestra**, zeigt in einem Lehrvideo die Originalpartitur von **Louis Clark** für den Orchesterschluss des Songs "Mr. Blue Sky" mit dem Arbeitstitel "The End In".

Louis Clark Jnr.: *"Ich möchte deutlich machen, dass die Rolle des "Tristan-Akkords" im Rahmen von Wagner's Oper eine abweichende Bedeutung hat im Vergleich zu den Beispielen in diesem Video. Dennoch handelt es sich nach wie vor um exakt denselben Akkord wie in 'Mr. Blue Sky - The End In' und es war ein wunderbarer Augenblick, dies zu erkennen."*

Ozzy Osbourne: Working Class Hero

Im Zuge der Konzertreise nach **England** hat **Mike Franke** am 5. Juli 2025 die Ausstellung **über Ozzy Osbourne**, der am 22. Juli 2025 im Alter von 76 Jahren verstorben ist, besucht. Diese Ausstellung würdigt die Soloerfolge und internationalen Auszeichnungen der Rocklegende und präsentiert das Albumcover der Originalbesetzung von **Black Sabbath** anlässlich ihres historischen Heimkehrkonzerts im **Villa Park** am 5. Juli 2025.

Die kostenfreie Ausstellung "**Working Class Hero**" im **Birmingham Museum & Art Gallery** (25. Juni bis 28. September 2025) zeigt **Ozzy's** bedeutendste internationale Auszeichnungen, darunter **Grammy Awards**, Ehrungen in der **Rock and Roll Hall of Fame**, **MTV Awards**, Ehrungen auf dem **Hollywood Walk of Fame** und dem **Birmingham Walk of Stars** sowie eine Auswahl seiner Platin- und Goldschallplatten, die Millionen von verkauften Alben weltweit würdigen - zusammen mit Fotografien und Videos, die seinen Werdegang vom "Arbeiterkind aus Aston" zur bekanntesten globalen Rocklegende nachzeichnen.

Das große Wandbild, das alle Künstler zeigt, die mit der Stadt **Birmingham** in Verbindung stehen, ist besonders interessant. Unter anderem sind folgende Künstler zu sehen: **Jeff Lynne**, **Roy Wood**, **The Move**, Black Sabbath, Nigel Mansell (Formel 1-Pilot), Martin Shaw (Schauspieler), Steve Winwood, UB40, Christine McVie (Fleetwood Mac), Toyah Willcox, Joan Armatrading, Denny Laine, Duran Duran, Musical Youth, Kevin Rowland, Jasper Carrott und viele andere.

Danke an **Mike Franke** für die Fotos!





News 2025

The New Seekers in Dolby Atmos



Auf der Compilation "The Best Of The New Seekers" von **The New Seekers**, das im Juli 2025 erschien, wurden die **Roy Wood**-Kompositionen "**Blackberry Way**" und "**Tonight**" als **Quadrio Blu-Ray-Audio** veröffentlicht.

Zusätzlich enthält diese **Greatest Hits**-Sammlung fröhliche Folk-Pop-Klassiker wie "**Never Ending Song Of Love**", "**I'd Like To Teach The World To Sing**" und den **Eurovision**-Beitrag "**Beg, Steal Or Borrow**", die erstmals seit über 50 Jahren in voller **Quadrophonie**-Pracht zu hören sind.

Alle Songs wurden von den originalen **Half-Inch-Vierkanal-Mastern** übertragen, die dann für die **Blu-ray** mit **Quadrophonie**- und **Hi-Res-Stereo-Mixen** in 192/24-Auflösung ausgestattet wurden. Um diese **Blu-ray Audio (BD-A)** abzuspielen, benötigt man einen **Blu-ray-Player**, der die folgenden Anforderungen erfüllt: für **Dolby Atmos** ist eine **Dolby Atmos**-zertifizierte Soundbar oder ein **Dolby Atmos**-kompatibler AV-Receiver notwendig. Wenn kein **Dolby Atmos**-Decoder erkannt wird, wird der **Dolby Atmos-Mix** auf **5.1** oder **Stereo** heruntergemischt.

Die **New Seekers** haben nicht nur die **Roy Wood**-Kompositionen "**Blackberry Way**" und "**Tonight**" gecovered, sondern auch "**Songs Of Praise**" - ebenfalls eine **Roy Wood**-Komposition - das jedoch leider nicht auf dieser Compilation zu finden ist. Die Version durch die **New Seekers** wurde 1972 auf dem Album "**We'd Like To Teach The World To Sing**" sowie 2006 auf der Compilation "**Songbook 1970-74**" veröffentlicht.

Die komplette Trackliste:

Look What They've Done To My Song, Ma // Beautiful People // Nickel Song // Blackberry Way // A Perfect Love // Never Ending Song Of Love // I'd Like To Teach The World To Sing (In Perfect Harmony) // Tonight // Evergreen // Circles // Beg, Steal Or Borrow // Dance, Dance, Dance

Phil Bates bei den Elblandfestspielen Wittenberge

Seit 25 Jahren finden in **Wittenberge** (zwischen **Berlin** und **Hamburg** in der Region **Prignitz** im Nordwesten des Bundeslandes **Brandenburg**) die **Elblandfestspiele** statt. In der unter dem Titel "**25 Jahre Elblandfestspiele Wittenberge - Die Jubiläumsgala**" gezeigten Sendung, die am 12. Juli 2025 aufgezeichnet und am 1. August 2025 auf dem TV-Sender **rbb** ausgestrahlt wurde, war auch **Phil Bates** dabei, der 2 Songs vom **Electric Light Orchestra** spielte.



Von 33:09 bis 40:04 Min. ist der Auftritt mit den Songs "**Mr. Blue Sky**" und "**Don't Bring Me Down**" (inkl. Anmoderation) zu sehen, wobei es einen Fehler in der Anmoderation gab: Moderatorin **Kim Fisher** erzählte, **Phil Bates** wäre Mitglied beim **Electric Light Orchestra** gewesen. Auf der Bühne waren beim Auftritt neben **Phil** (Gesang und Gitarre) auch seine Frau **Jo Bates** und **Ralf Vornberger** (beide Gesang). Begleitet wurden sie vom **Filmorchester Babelsberg**.

Die komplette Sendung ist noch bis zum 1. August 2026 in der **ARD Mediathek** anschaubar.

Erneut Jeff Lynne-Komposition bei "Hast Du Töne?"

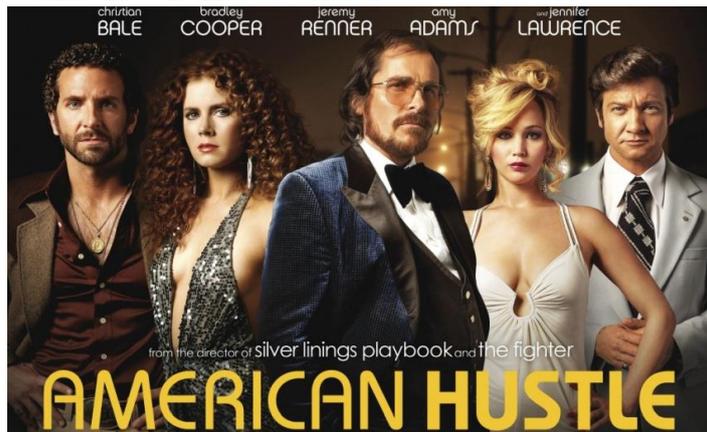
In Folge 4 der neuen Staffel von "**Hast Du Töne?**" mit Moderator **Matthias Opdenhövel** wurde im Finale der Musikatessendung als Song Nummer 4 die **Tom Petty / Jeff Lynne**-Komposition "**Free Fallin'**" gesucht. Die Showband **Tönlein Brillant** spielte den Song für einige Sekunden an und das Rateteam, bestehend aus Teamkapitänin **Caroline Frier** und Mitspieler **Uwe Ochsenknecht**, betätigte den Buzzer nach etwa 5 Sekunden. **Uwe** nannte als Songtitel zuerst "**Fallin'**", gefolgt von "**I'm Fallin'**" - dann konnte er aber doch noch den richtigen Songtitel "**Free Fallin'**" nennen.

Die Sendung wurde am 7. August 2025 um 20:15 Uhr auf dem TV-Kanal **Sat.1** ausgestrahlt und ist außerdem auf dem Streaminganbieter **Joyn** anschaubar.

Bei der **Sat.1**-Version von "**Hast Du Töne?**", die erstmals im Jahr 2024 gezeigt wurde, handelt es sich um eine Neuauflage der Sendung "**Hast Du Töne?**", die von 1999 bis 2001 bei **VOX** lief und bei der ein **Tom Petty**-Song und auch ein **ELO**-Song erraten werden musste. Zugleich ist es eine Neuauflage der Sendung "**Let the music play - Das Hit Quiz**", die von 2021 bis 2022 bei **Sat.1** gezeigt wurde und in der auch einige **Jeff Lynne**-Produktionen und Songs gesucht wurden.

News 2025

"American Hustle im TV"



Am 8. August 2025 wurde auf dem TV-Sender 3sat das US-amerikanische Krimidrama "American Hustle" aus dem Jahr 2013 wiederholt. In dem Film gibt es mehrere Jeff Lynne-Kompositionen zu hören: das Instrumentalstück "Stream Of Stars", das von Jeff für den Soundtrack des Films "American Hustle: Original Motion Picture Soundtrack" produziert wurde, "10538 Overture", sowohl in der Electric Light Orchestra-Version als auch in einer Instrumentalversion, die ebenfalls für den Film von Jeff aufgenommen wurde und "Long Black Road".

"American Hustle" wurde von David O. Russell inszeniert und zeigt Christian Bale sowie Amy Adams in den Hauptrollen, während Bradley Cooper, Jennifer Lawrence und Jeremy Renner in den Nebenrollen auftreten. Die Geschichte basiert lose auf der FBI-Operation Abscam.

Die Premiere in Deutschland fand am 7. Februar 2014 im Rahmen der 64. Berlinale statt. Er war der einzige Film, der bei der Oscarverleihung 2014 für die Big Five nominiert wurde, zusätzlich erhielt er Nominierungen für 5 weitere Oscars, konnte jedoch keinen davon gewinnen.

Der komplette Spielfilm war bis zum 7. September 2025 in der 3sat Mediathek anschaulbar.

Die Songs des Films:

"Stream Of Stars", von 50:19 bis 51:52 Min. und von 129:55 bis 132:37 Min. während des Abspanns

"10538 Overture", von 66:39 bis 67:20 Min. und von 124:01 bis 126:19 Min.

(faded bei 125:46 Min. in eine Instrumentalversion über, die für den Film von Jeff aufgenommen wurde)

"Long Black Road", von 110:04 bis 111:28 Min. und von 126:48 bis 129:55 Min. während des Abspanns

Außerdem kann man von 58:01 bis 58:56 Min. den Song "Deililah" von Tom Jones hören, bei dem Ex-ELO-Mitglied Wilf Gibson die Violine spielt.

Die Handlung des Films:

Ende der 1970er Jahre führt der zwielichtige Geschäftemacher Irving Rosenfeld zwar legal eine Reihe von Waschsalons in New York, jedoch sind seine

Hauptquellen für Einnahmen eindeutig illegal. Zusammen mit seiner Partnerin und Geliebten Sydney Prosser verkauft er gefälschte Kunstwerke und betrügt Menschen, die sich in extremen finanziellen Nöten befinden, indem er ihnen hohe Gebühren für die vermeintliche Vermittlung eines Kredits abverlangt. Nachdem der ehrgeizige FBI-Agent Richie DiMaso hinter ihre Masche kommt, bei der sich Sydney als adlige Engländerin Edith Greensly ausgibt, verhaftet er sie und bietet ihnen einen Deal an. Richie setzt die Betrüger auf den Politiker Carmine Polito an, den er als korrupt entlarven möchte. Irving und Sydney sollen den geschäftstüchtigen Bürgermeister von Camden, New Jersey dazu bringen, Bestechungsgelder anzunehmen. Doch schnell gerät die Situation außer Kontrolle, denn nicht nur Irving's Ehefrau Rosalyn sorgt für Probleme, sondern bald mischt auch die Mafia mit...

Soundtrack zum Miss B. Haven-Film



Ab dem 3. April 2025 wurde der Film "Endeløse Nat" (auf Deutsch "Endlose Nacht") in den dänischen Kinos gezeigt, in dem auch Jeff Lynne mitwirkt. Am selben Tag erschien das Soundtrack-Album als Digital Download und einen Tag später auch auf Vinyl LP. Auf dem Soundtrack-Album ist unter den 10 Songs auch die Jeff Lynne-Produktion "Nobody's Angel" als Track 2 enthalten.

Beat-Club Spezial mit ELO



In der Bremen Eins-Sendung Beat-Club vom 10. August 2025 gab es ein Spezial mit dem Thema Die besten Album-Opener-Songs der Geschichte (nach Meinung von Moderator Lutz Hanker).

Gespielt wurde der Song "Tightrope" vom Electric Light Orchestra-Album "A New World Record" aus dem Jahr 1976. Lutz brachte diesen Song in eine persönliche, dramatische Verbindung zu seiner ersten großen Liebe, die auf der anderen Erdhälfte wohnte und für ihn unerreichbar war und auch bis heute blieb. Mit diesem schweren Herzen hörte er das ELO-Album "A New World Record" mit dem dramatischen Intro des ersten Stückes, das ohnehin schon kaum zu toppen war und das dann in eine tolle Upbeat Rock-Nummer mündet.

News 2025

Louis mit Keyboard von Richard Tandy



Louis Clark Jnr. besitzt ein weiteres Keyboard, das Richard Tandy beim Electric Light Orchestra gespielt hat. Das erste Keyboard von Wurlitzer, das Richard gehörte, hat Louis Jnr. von seinem Vater geschenkt bekommen.

Seine neueste Errungenschaft ist ein Roland RS-5 Synthesizer, der noch die Songeinstellungen aus dem ELO-Zoom-Konzert von 2001 in der "Favorite Perform Bank" hat. Louis zeigt einige Einstellungen und spielt kurze Sequenzen der Songs.

Die Einstellungen zu den Songs "Telephone Line" (Telephone00. Part 14), "10538 Overture" (Horn 10538 Part 1), "Can't Get It Out Of My Head" (Can't solo Part 1) und "Turn To Stone" (Turn To ?n Part 2) werden gezeigt. Louis bedankt sich außerdem bei Dave Scott-Morgan, der dafür gesorgt hat, dass Louis dieses Keyboard von Sheila Tandy bekommen konnte.

Dexter: Wiedererwachen mit "Showdown"



In Folge 7, "Kurskorrektur" (OT: "Course Correction") der US-amerikanischen Dramaserie Dexter: Wiedererwachen wurde "Showdown" vom Electric Light Orchestra gespielt. Von 51:35 bis 53:31 Min. ist der Song zu hören.

Regie führte bei dieser Folge die ehemalige Chicago Fire-Hauptdarstellerin Monica Raymund.

Die Online-Premiere dieser Folge war am 15. August 2025 auf dem Streaming-Service Paramount+, sowohl in Deutschland als auch in den USA.

ELO-Frage bei Gefragt - Gejagt

Am 12. August 2025 wurde Folge 889 der Sendung "Gefragt - Gejagt" mit Moderator Alexander Bommes bei Das Erste gezeigt. In dieser Folge bekamen Kandidat Gerd und die Jägerin Adriane Rickel folgende Frage gestellt:

Welchen Hit von Chuck Berry coverten die Beatles, ELO, Status Quo und Cliff Richard?

A: Blueberry Hill | B: Great Balls Of Fire | C: Roll Over Beethoven



Kandidat Gerd nahm die richtige Antwort C, während Jägerin Adriane Rickel auf Antwort B tippte. Von 33:31 bis 34:30 Min. ist die Frage zu sehen.

Dazu noch das Hintergrundwissen:

"Roll Over Beethoven" ist von den Antworten der einzige Titel, der von Chuck Berry komponiert und auch gesungen wurde.

"Blueberry Hill" wurde von Al Lewis und Larry Stock (Text) in den 1940er Jahren geschrieben. Das Original stammt vom Orchester Sammy Kaye, das den Song am 31. Mai 1940 mit Sänger Tommy Ryan erstmals aufnahm. Die Version von Fats Domino ist im Jahr 1956 erschienen.

"Great Balls Of Fire" wurde ebenfalls vom Electric Light Orchestra (ELO) gesungen, aber von Otis Blackwell und Jack Hamme komponiert. Im August 1957 wurde der Film "Disc Jockey Jamboree" mit der Jerry Lee Lewis-Fassung von "Great Balls Of Fire" veröffentlicht, nachdem Carl Perkins den Song abgelehnt hatte.

Er kann's nicht lassen!

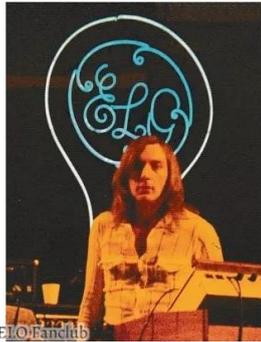
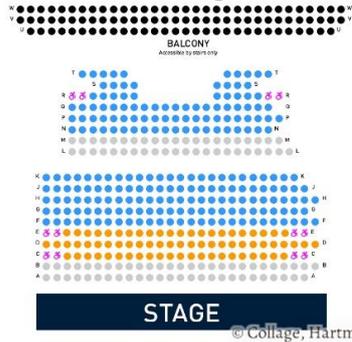


Eigentlich hatte Phil Bates (ELO Part II) geplant, in naher Zukunft kürzer zu treten und keine Live-Auftritte mehr zu absolvieren. Im kommenden Jahr wird Phil jedoch auf der Kreuzfahrt mit Mein Schiff 1 live zu erleben sein. Unter dem Sternenhimmel des Mittelmeers finden die 80er-Live-Highlights von Classic Rock bis Synthie & NDW auf dem Schiff statt.

Vom 3. bis 8. Mai 2026 heißt es: Leinen los für eine emotionale Reise! Die Route führt von Palma über Marseille nach Barcelona und zurück nach Palma. 5 Nächte Schallwellen 80's Classic Rock mit Auftritten von Nik Kershaw, Camouflage, Samantha Fox, ELO Experience feat. Phil Bates, The Sweet, Sydney Youngblood, Gazebo, Paso Doble und UKW.

News 2025

Tickets verfügbar!



© Collage, Hartmut Scholz, ELO-Fanclub

Ab Mitte August 2025 waren die Tickets für das **Richard Tandy Tribute-Konzert** am 7. November 2025 verfügbar. Erhältlich auf der Internetseite **Royal Birmingham Conservatoire der Birmingham City University**.

RBC-Studenten und ehemalige Mitglieder vom **Electric Light Orchestra** sowie **Big Horizon** ehren den legendären **ELO-Keyboarder Richard Tandy** mit diesem besonderen Konzert. Es gab eine Frage-und-Antwort-Runde mit ehemaligen **ELO-Mitgliedern**, gefolgt von einer einzigartigen musikalischen Aufführung von **ELO-Hits**, die von Orchester- und Gesangsstudenten sowie von **Big Horizon** und dem **Royal Birmingham Conservatoire** dargeboten wurde. Das war ein unvergesslicher Abend!

Die Veranstaltung fand im **Royal Birmingham Conservatoire** in der **Bradshaw Hall** in **Birmingham** statt. Die Ticketpreise lagen zwischen £20 und £50.

Jim Davidson's Generation Game mit Carl Wayne



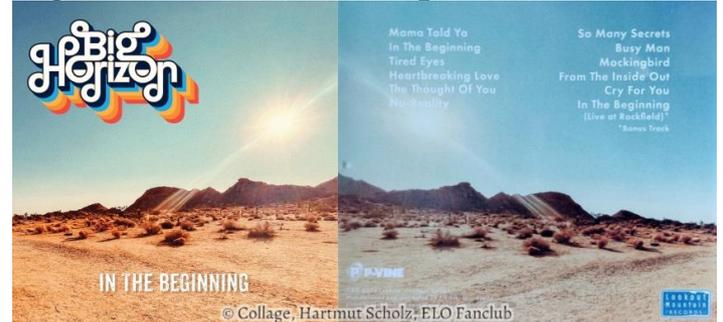
© Collage, Hartmut Scholz, ELO-Fanclub

Am 22. August 2025 wurde im Internet ein Videoclip aus einer britischen Fernsehshow veröffentlicht, in der **Carl Wayne (The Move)** mitwirkte. Es handelt sich um die Spielshow **Generation Game (Das Spiel der Generationen)**, die am 9. November 1996 auf dem britischen Fernsehsender **BBC One** ausgestrahlt wurde.

Carl unterstützte Moderator **Jim Davidson** bei einem "Tanzspiel", bei dem 4 Kandidaten einen amüsanten Tanz mit der **Cockney Troupe** vorführen sollten. Auch **Carl** mischte sich unter die Tanzgruppe und bewertete anschließend die Darbietungen der Kandidaten, wobei er Punkte vergab. Vor diesem Spiel gab es eine Tanzeinlage der **Cockney Troupe** mit einem Medley klassischer britischer Lieder, zu denen **Carl** gesungen hat. Es waren **"I've Got A Lovely Bunch Of Coconuts"**, **"Boiled Beef And Carrots"**, **"Any Old Iron"** und **"Knees Up Mother Brown"**.

Die Show **Generation Game** wurde auch in anderen Ländern mit den jeweiligen Showmastern dieser Länder ausgestrahlt. Das **deutsche** Pendant dazu trug den Titel **"Am laufenden Band"** und wurde von **Rudi Carrell** moderiert (1974 bis 1979). In den **Niederlanden** hieß die Show **"Eén van de Acht"** und wurde von **Mies Bouwman** präsentiert (1970 bis 1976). In **Schweden** nannte man die Show **"Tjocka släkten"**, die von **Lasse Berghagen** und **Inga Gill** moderiert wurde (1991 bis 1992).

Big Horizon-Album in Japan



© Collage, Hartmut Scholz, ELO-Fanclub

Nachdem das **Big Horizon-Debütalbum "In The Beginning"** im vergangenen Jahr erschien, wurde es am 4. Juni 2025 auch in **Japan** als **CD** veröffentlicht.

Die japanische Veröffentlichung enthält einen **"Japan Bonus Track"**, bei dem es sich um **"In The Beginning (Live at Rockfield)"** handelt. Zusätzlich gibt es ein 8-seitiges Booklet mit **Lyrics** und **Credits** und ein japanisches Extra Booklet.

Die komplette Trackliste:

Mama Told Ya // In The Beginning // Tired Eyes // Heartbreaking Love // The Thought Of You // Nu-Reality // So Many Secrets // Busy Man // Mockingbird // From The Inside Out // Cry For You // In The Beginning (Live at Rockfield)

Eldorado - Jetzt auch als aktualisierte Version auf Englisch



Das Buch **"Eldorado: Eine Reise durch die musikalischen Traumwelten des Jeff Lynne"** (Band 1) von **Peter Sutter** erschien im Juli 2025 als aktualisierte Version auf **Englisch** in Taschenbuchausgabe mit dem Titel **"Eldorado: A Journey Through The Musical Dream Worlds Of Jeff Lynne"** (Volume 1). Allerdings gibt es bei der englischen Ausgabe keine Bilder und Design wie bei der Hardcover-Ausgabe.

Bestellbar ist das Buch beim **BoD Buchshop** und bei **Amazon**.

News 2025

Cherry Red Re-Press



Collage, Hartmut Scholz, ELO Fanclub

Von **Cherry Red Records** erschien am 7. November 2025 die Wiederveröffentlichung des Samplers **"Revolution - Underground Sounds Of 1968"**. Auf der **3 CD-Box**, die ursprünglich im Jahr 2019 erschienen ist, sind unter anderem auch **The Idle Race** mit dem Titel **"Happy Birthday / The Birthday Party"** und sogar 2 Titel von **The Move**, **"Blackberry Way"** und **"Mist On A Monday Morning"**, enthalten. Die **Remastered-Clamshell-Box** erschien zudem mit einem ausführlichen Booklet.

1968 war ein wichtiges Jahr für die Kreativität im britischen Rock. Zu Beginn waren in den Werken bahnbrechender Künstler wie **Pretty Things**, **Tomorrow**, **Incredible String Band**, **The Idle Race**, **Traffic** und **The Move** noch einige psychedelische Einflüsse zu erkennen. Doch allmählich wichen diese Einflüsse Stilen, die von **Jazz**, **Blues**, **Folk** und anderen Musikrichtungen geprägt waren und schließlich als **"Progressive"**, **"Folk-Rock"** und **"Hard Rock"** bekannt wurden. All diese Stile wurden von den damaligen "Underground"-Persönlichkeiten wie **DJ John Peel** in seiner **BBC Radio One-Show Top Gear** und von Zeitschriften wie **International Times** und **Oz** gefördert.

Songs, auf die Jeff Lynne verzichten könnte



In einem Interview äußerte **Jeff Lynne**, dass er im Nachhinein auf einige Songs der **Traveling Wilburys** gerne verzichten hätte. *"Der Song 'Nobody's Child' war eine Wohltätigkeitsaktion, die wir nach dem ersten Album gemacht haben, um Geld für Waisenkinder zu sammeln. Es handelt sich um ein altes amerikanisches Folklied. Es hat eine wirklich schöne Atmosphäre"* sagte **Jeff**.

Obwohl **Jeff** die Bedeutung und den Wert der Aufnahme dieses Songs erkannte, meinte er weiter, dass ihm alle Aufnahmen ohne **Roy Orbison** überflüssig erschienen. Hätte er die nötige Weitsicht gehabt, hätte er sich viel entschiedener dagegen gewehrt und versucht, den Rest der Gruppe davon abzuhalten, weiterzumachen. *"Wir haben nach Roy's Tod ein zweites Album gemacht, aber ich hätte darauf verzichten können"*, sagte er. *"Roy war einfach ein zu wichtiger Teil der ursprünglichen Gruppe."*

Jeff's Beziehung zu **Roy Orbison** war sehr eng und seine Bewunderung für **"The Big O"** hatte ihn schon Jahrzehnte vor ihrer gemeinsamen Bandarbeit begleitet. Man kann gut nachvollziehen, warum **Jeff** das Erbe von **Roy Orbison**

nicht durch die Veröffentlichung von etwas gefährden wollte, an dem er selbst beteiligt gewesen wäre, aber im Nachhinein ist man oft klüger.

The Beatles Anthology als Reissue-Buch



Am 21. November 2025 wurde die **"The Beatles - Anthology Collection"** sowohl als **8 CD-Box** als auch als **12 LP-Box** sowie in digitalen Formaten veröffentlicht. Bereits am 14. Oktober 2025 hatte man die Möglichkeit, sich mit dem Buch **"The Beatles Anthology"** darauf einzustimmen. Das Buch beschreibt die gesamte Geschichte der **Beatles**, angefangen von ihrer Kindheit in **Liverpool**, über ihren Aufstieg zu einem weltweiten Phänomen bis zu ihrer endgültigen Trennung. Das Buch wird in einer gedruckten Reissue-Version veröffentlicht, hat 368 Seiten und kostet etwa 40 €.

Bereits im Oktober 2000 wurde das Werk **"The Beatles Anthology"** veröffentlicht. Es beinhaltet Interviews mit allen 4 **Beatles** sowie weiteren Beteiligten, insbesondere dem Produzenten **George Martin**, dem Pressesprecher **Derek Taylor** und dem Roadie sowie Leiter des **Apple Corps**, **Neil Aspinall**. Dieses Buch stellt die einzige Autobiografie der **Beatles** dar und enthält zudem über 1200 seltene Fotografien und lebendige Illustrationen. Viele der zitierten Interviews stammen aus Dokumentarfilmen, jedoch wurden auch zusätzliche Interviews speziell für dieses Buch geführt. Die Passagen von **John Lennon** wurden aus verschiedenen Archiven und Quellen zusammengetragen, darunter sein Interview mit dem **Rolling Stone** vom Dezember 1970, sein Gespräch mit dem **Playboy** vom September 1980 sowie Zitate aus der Biografie der Band von **Hunter Davies** aus dem Jahr 1967. Im Jahr 2002 wurde das Buch als großformatiges Taschenbuch veröffentlicht.

Die Neuauflage war ab dem 14. Oktober 2025 ausschließlich in englischer Sprache erhältlich. Für diejenigen, die die Neuauflage als zu kostspielig empfinden, ist die Veröffentlichung aus dem Jahr 2000 die perfekte Alternative, da diese Ausgabe im Internet bereits ab knapp unter 10 € erhältlich ist. Zusätzlich ist die Auflage von 2000 auch in deutscher Sprache verfügbar.

Zu guter Letzt kehrte ab dem 26. November 2025 die Dokumentarserie **"The Beatles - Anthology"** beim Streaminganbieter **Disney+** zurück - ergänzt um eine 9. Folge, die bislang unveröffentlichte Aufnahmen hinter den Kulissen zeigt, in denen **Paul**, **George** und **Ringo** zwischen 1994 und 1995 zusammenkamen, um an **"The Anthology"** zusammen mit Produzent **Jeff Lynne** zu arbeiten und über ihr gemeinsames Leben als **The Beatles** nachzudenken.

News 2025

Paul McCartney's Anerkennung für Jeff Lynne



Paul McCartney gibt zu, dass es Songs von **Jeff Lynne** / **ELO** aus den 1970er Jahren gibt, von dem er sich wünscht, dass die **Beatles** sie geschrieben hätten.

Die **Beatles** werden als eine der bedeutendsten Bands in der Musikgeschichte angesehen. Ihre Kreativität revolutionierte die Popmusik und setzte neue Standards für das Songwriting und musikalische Experimente. Obwohl viele Künstler vor ihnen aktiv waren, stellten die **Beatles** einen entscheidenden Wendepunkt dar, der die Entwicklung des modernen Rock beeinflusste. Trotz des riesigen Erfolgs der Band und der zahlreichen zeitlosen Klassiker, die sie hinterlassen haben, gestand **Paul McCartney**, dass es immer noch Lieder gab, bei denen er sich wünschte, sie wären von den **Beatles** geschrieben worden. Eine bestimmte Band beeindruckte ihn besonders, sodass er ein wenig neidisch auf ihren Sound wurde.

Nachdem die **Beatles** sich trennten, hinterließ dies in der Musikwelt eine spürbare Lücke, die anscheinend niemand füllen konnte. Doch die 1970er Jahre brachten frische Stile hervor, die den Rock in unerforschte Dimensionen führten. Der Progressive Rock begann, die Szene zu dominieren, mit Bands, die orchestrale Arrangements und komplexe Songstrukturen miteinander kombinierten. Zu den innovativsten Gruppen dieser Ära zählte das **Electric Light Orchestra**. Unter der Führung von **Jeff Lynne** wurde **ELO** berühmt dafür, Rock mit klassischen Einflüssen zu verbinden und so einen einzigartigen Sound zu schaffen, der in diesem Jahrzehnt herausragte.

Jeff's Experimente mit Streichinstrumenten und komplexer Produktion zogen die Aufmerksamkeit von **Paul McCartney** auf sich. Während er **ELO** lobte, stellte er fest, wie sehr ihn ihre Musik an die Versuche der **Beatles** bei **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** erinnerte. *"Als ich **ELO** zum ersten Mal hörte, dachte ich sofort an das, was wir bei **Sgt. Pepper's** kreiert haben, es war genau das, was uns gefiel, eine Art mathematische Streichermusik"*, erinnerte sich **Paul**. *"Mein erster Gedanke war: 'Oh, ich erkenne, woher das kommt.' Aber dann kann man einfach nicht widerstehen. Es ist so unglaublich gut. Man denkt: 'Oh mein Gott, das ist ein wirklich großartiger Song, ich wünschte, wir hätten ihn geschrieben.'"*

Paul McCartney's Bewunderung erstreckte sich über die Arrangements von **ELO** hinaus. Er lobte auch den Gesang von **Jeff Lynne** und hob hervor, wie selten es in der Rockmusik ist, eine so außergewöhnliche Stimme zu finden. *"Jeff hat eine fantastische Stimme, als Sänger ist es nicht leicht, das zu erreichen, was er tut. Es ist zudem eine ganz persönliche Stimme, sie ist unverwechselbar, sie gehört niemand anderem, sie gehört Jeff Lynne."* sagte **Paul**. Wenn man **Paul McCartney** so ehrlich darüber sprechen hört, dass er sich wünscht, die **Beatles** hätten

Lieder wie die von **ELO** geschrieben, zeigt es, dass selbst die erfolgreichsten Künstler die Größe anderer anerkennen. Die **Beatles** mögen **ELO** inspiriert haben, aber **ELO** gab **Paul McCartney** im Gegenzug etwas, das er bewundern konnte.

Neue Coverversion



Die Country-Sängerin **Ashley Monroe** aus **Knoxville, Tennessee** hat auf ihrem 6. Album "**Tennessee Lightning**" die Komposition "**Blown Away**" von **Jeff Lynne** in ihrem eigenen Stil neu interpretiert. Das Album, das 17 Songs umfasst, wurde am 8. August 2025 veröffentlicht.

"**Tennessee Lightning**" ist ein genreübergreifendes Werk, das Gospel, sumpfigen Southern Rock, Retro-Pop, Country-Balladen und sogar punkigen Rock miteinander vereint. Das Album wurde teilweise von dem legendären **T Bone Burnett** produziert und enthält Gastbeiträge von unter anderem **Marty Stuart** sowie **Karen Fairchild** von **Little Big Town**. Obwohl ihr die Interpretation des Songs "**Blown Away**" gut gelungen ist, fehlt es dem gesamten Album an dem nötigen Funken und die 17 Songs plätschern ohne nennenswerte Höhepunkte vor sich hin.

Die komplette Trackliste:

I'm Gonna Run (feat. T Bone Burnett) // Risen Road // Closer // The Touch (feat. Marty Stuart) // Magnolia // My Favorite Movie // Hot Rod Pipe Dream // Amen Love // Moth // Bitter Swisher Sweet (feat. Brittney Spencer) // You And Me // Recover (feat. Karen Fairchild) // There You Are // **Blown Away** (feat. **Brendan Benson**) // That's No Way To Say Goodbye // Moon Child // Jesus Hold My Hand (feat. Armand Hutton)

Die 25 wertvollsten Schallplatten im August 2025 auf Discogs

Unter den 25 wertvollsten Schallplatten, die im August 2025 auf **Discogs** verkauft wurden, befindet sich ein Exemplar der 10 Inch Vinyl Picture Disc "**Xanadu**", die 1980 als Promo-Limited Edition herauskam.

Es ist erst das zweite Mal, dass ein Exemplar der 10 Inch Vinyl Promo Picture Disc von "**Xanadu**" auf **Discogs** verkauft wurde; das erste Mal geschah dies 2023 für 5,319 US-Dollar. Nun wechselte die Rare Picture Disc für 6,500 US-Dollar den Besitzer. Mit diesem Preis stellte es den teuersten Verkauf eines Musikträgers im August 2025 über die Internetplattform **Discogs** dar.

Discogs, im Oktober 2000 von **Kevin Lewandowski** gegründet, ist eine kostenlose, von Mitgliedern aufgebaute Online-Datenbank für Diskografien von Musikern und Musiklabeln mit Sitz in **Portland, Oregon** in den Vereinigten Staaten.

Paul McCartney's Meinung zu ELO und Jeff Lynne



Die **Beatles** hatten einen direkten oder indirekten Einfluss auf nahezu alle nachfolgenden Rock & Roll-Bands. Der Sänger, Songwriter und Multiinstrumentalist **Paul McCartney** spielte eine entscheidende Rolle beim Erfolg der Band und hatte die Möglichkeit, diese musikalische Revolution zu erleben sowie die zahlreichen großartigen Bands, die denselben Weg einschlugen, aus nächster Nähe zu beobachten. Im Laufe der Jahrzehnte hat er über viele Gruppen aus dieser Zeit gesprochen. Eine davon war das **Electric Light Orchestra (ELO)** unter der Leitung von **Jeff Lynne**.

Was **Paul McCartney** über **ELO** und **Jeff Lynne** sagt:

*"Jeff ist witzig, schüchtern, unglaublich clever und ein großartiger Musiker. Als ich ELO hörte, war es genau das, was wir bei 'Sgt. Pepper's' gemacht haben (mit den Celli), genau das, was uns gefiel, eine Art mathematische Streichermusik. Ich glaube, mein erster Gedanke war: 'Oh, ich weiß, woher er das hat.' Aber dann kann man nicht widerstehen, es ist einfach so gut. Man denkt: 'Oh Gott, das ist ein verdammt guter Song, ich wünschte, wir hätten den gemacht.' Sie haben diese Streicher und sie singen großartig. Ich meine, ich bin ein Hit-Fan. 'Mr. Blue Sky' ist ein ganz besonderer Song." ... "Jeff" hat eine hervorragende Stimme, eine wirklich schöne Stimme. Als Sänger ist es nicht leicht, das zu tun, was er tut. Er hat eine wirklich klassische Stimme. Es ist auch eine einzigartige Stimme, sie ist unverwechselbar, sie gehört niemand anderem, sie gehört Jeff Lynne. Songwriter, Sänger, Schlagzeuger, Gitarrist - man kann nicht alles machen, er ist wirklich nicht schlecht", sagte **Paul McCartney**.*

Der **Beatle** bemerkte auch, dass **Jeff** in vielerlei Hinsicht sehr bescheiden und unschuldig sei, gleichzeitig jedoch auch *"unglaublich erfolgreich"*. Die beiden hatten 1994 die Gelegenheit, zusammenzuarbeiten, als **Jeff** von den **Beatles** gebeten wurde, bei der Aufnahme neuer Songs zu helfen, die auf einem Home-Demo des verstorbenen **John Lennon** entdeckt wurden. **George Harrison** schlug **Jeff** vor, der **George** stets nahestand und ihn bei vielen seiner Alben als Produzent unterstützte. **Paul** erinnerte sich daran, dass der verstorbene Musiker sagte, es wäre riskant, ohne Produzenten ins Studio zu gehen, da dort viele Egos "herumfliegen" könnten.

Die Singles **"Free As A Bird"** und **"Real Love"** resultierten aus diesen Sessions. Die Titel wurden auf den Alben **"Anthology 1"** und **"Anthology 2"** veröffentlicht. Der Titel **"Now And Then"** von der gleichen Demokassette wurde schließlich 2024 mit den Gitarrenparts veröffentlicht, die **George Harrison** damals schon eingespielt hatte. **Jeff Lynne** wurde zusammen mit **Paul McCartney** und **Giles Martin** (dem Sohn von **George Martin**) als Produzent genannt.

Der Vergleich zwischen den **Beatles** und **ELO** war stets üblich, obwohl sie enge Freunde waren und die Band von **Jeff** bewunderten. In einem Interview mit dem **Q-Magazin** im Jahr 1997 wurde **Paul** gefragt, ob **ELO** "einfach die **Beatles** mit mehr Instrumenten" seien. Er antwortete mit einem Witz von **Ringo** über die Gruppe **ELO**. **Ringo** sagte: *"Weißt du, warum sich ELO aufgelöst hat? Ihnen gingen die Beatles-Riffs aus."* **Jeff** ist besonders stolz darauf, **John Lennon** einmal getroffen zu haben - da **Jeff** ein großer Fan von **John** ist. **John** sagte: *"Ich mag den ganzen ELO-Kram echt, Mann."*

Einige Jahre nach **"Free As A Bird"**, im Jahr 1997, arbeitete **Jeff** erneut mit **Paul McCartney** - diesmal an seinem Soloalbum **"Flaming Pie"**, auf dem auch Schlagzeuger **Ringo Starr** in einigen Stücken zu hören ist. **Jeff** beteiligte sich nicht nur als Produzent, sondern auch bei Harmoniegesang, E-Gitarre, Akustikgitarre, Keyboards, Hintergrundgesang und einem elektrischen Spinett-Cembalo. Im Jahr 2000 war **Jeff** Co-Produzent von **Paul McCartney's** Coverversion von **"Maybe Baby"** (Original von **The Crickets**), das Teil des Soundtracks des gleichnamigen britischen Films war.

Paul bemerkte auch einmal, dass er einen Einfluss von **"A Day In The Life"** bei dem Hit **"Mr. Blue Sky"** vom **Electric Light Orchestra** wahrnimmt.

News 2025

Kaum zu glauben! wieder mit Tom Petty



In der Sendung **Kaum zu glauben!** mit Kai Pflaume gab es am 31. August 2025 die **Jeff Lynne / Tom Petty**-Komposition "**Free Fallin**" zu hören.

Dieter (59) saß als Kandidat in der Sendung. Seine unglaubliche Geschichte: *"Ich bin sechsfacher Welt- und Europameister und 16-facher Deutscher Meister im Fallschirmspringen - mit über 21.000 Sprüngen ist kein Deutscher öfter gesprungen als ich."*

Das Rateteam, bestehend aus **Bernhard Hoëcker**, **Hubertus Meyer-Burckhardt**, **Stephanie Stumph** und **Wincent Weiss**, konnte die Geschichte von **Dieter** in der regulären Raterunde erraten und so bekam er 600 Euro. Im anschließenden Auflösungsfilm wurde "**Free Fallin**" im Hintergrund für einige Sekunden angespielt, zu hören zwischen 56:30 bis 57:09 Min. Die komplette Sendung war in der ARD Mediathek noch bis zum 30. November 2025 anschaulich.

Bereits 2021 wurde mit "**Roll Over Beethoven**" eine **Jeff Lynne**-Komposition bei **Kaum zu glauben!** gespielt, 2022 war die **Jeff Lynne / Tom Petty**-Komposition "**Learning To Fly**" schon einmal zu hören und 2023 gab es mit "**Runnin' Down A Dream**" eine weitere **Jeff Lynne / Tom Petty**-Komposition in der Sendung. Zudem war "**Learning To Fly**" im Jahr 2024 erneut und diesmal gleich in 2 Sendungen zu hören. Außerdem wurde erst vor wenigen Wochen in einer Sendung der Song "**I'm Alive**" vom **Electric Light Orchestra** gespielt.

Bei **Kaum zu glauben!** versucht das vierköpfige Rateteam, unglaublichen Geschichten, Talenten oder Ereignissen von Kandidaten auf die Spur zu kommen. Jedes Rateteam-Mitglied hat dafür 45 Sekunden Zeit, Fragen zu stellen. Erlaubt sind allerdings nur Entscheidungsfragen, die der Kandidat mit "Ja" oder "Nein" beantworten kann. Für jede absolvierte Fragerunde erhält der Geheimnisträger 200 Euro. Wenn alle 4 Rateteam-Mitglieder die Geschichte nicht lösen können, dürfen sie sich noch einmal kurz beraten und jeweils einen finalen Tipp abgeben. Ist dieser finale Tipp ebenfalls falsch, bekommt der Kandidat 1000 Euro und der **ABBA**-Klassiker "**Money, Money, Money**" wird eingespielt. Gelingt es dem Rateteam jedoch, auf die Lösung zu kommen, wird stattdessen der Song "**Sing Hallelujah!**" von **Dr. Alban** eingespielt.

Die Sendung **Kaum zu glauben!** läuft seit dem 14. Juli 2014, meist in den Sommermonaten, im **NDR Fernsehen**. Anfangs wurde die Show Montags gegen 22 Uhr gesendet, mittlerweile läuft die Sendung immer Sonntags gegen 21:45 Uhr bzw. 22:10 Uhr. Zusätzlich gibt es auch XXL-Ausgaben, die sporadisch Samstags um 20:15 Uhr gezeigt werden.

Keith Smart gestorben



Der **Ex-Wizzard**-Schlagzeuger **Keith Smart** ist am Morgen des 4. September 2025 im Alter von 78 Jahren verstorben. Noch am 4. Juli 2025 war er beim **MOrganisation**-Konzert im **Tower Of Song** in **Birmingham** vor Ort.

In seiner Karriere als Musiker hat er mit **Danny King**, **Danny Kings Mayfair Set**, **Balls**, **Lemon Tree**, **The Ugly's**, **Wizzard**, **Mongrel**, den **Rockin' Berries** und vielen anderen Musikern zusammengearbeitet. Mit **Keith Smart** verliert die Musikwelt erneut einen großartigen und sympathischen Musiker.

Korrektur über Tod von ELO-Mitglied Richard Tandy



Wie erst jetzt offiziell bestätigt wurde, verstarb **Richard Tandy**, langjähriges Mitglied vom **Electric Light Orchestra / Jeff Lynne's ELO** und persönlicher Freund von **Jeff Lynne**, nicht am 1. Mai 2024 (wie bisher angenommen), sondern bereits am 24. April 2024!

Musikzeitschriften mit Jeff Lynne-Inhalt



Im **Uncut UK-Magazin** (November 2025) findet man auf den Seiten 78 bis 85 einen Artikel über **Tom Petty** mit dem Titel "**Heavy Petal**", in dem auch **Jeff Lynne** erwähnt wird.

In der **Classic Rock UK** Nr. 345 / 2025 wird **Jeff Lynne** ebenfalls erwähnt. In "**The Quiet One**", einem Album-By-Album Review, werden die Alben von **George Harrison** behandelt, was auf den Seiten 62 bis 69 zu lesen ist.

News 2025

"String Of Pearls" im Internet



Im Internet sind Songs aus dem Album "**String Of Pearls**" aufgetaucht. Dieses Album wurde Ende der 1970er Jahre von **Eric Troyer (ELO Part 2)** aufgenommen.

Bereits 1980 hatte **Eric** mit der Single "**Mirage**" / "**Meet Me At Midnight**" einen Erfolg, der in den **Hot 100-Charts** den 92. Platz belegte. In den **Adult Contemporary (AC)-Charts** schnitt er sogar noch besser ab und erreichte dort Platz 43. Obwohl ein Begleitalbum mit dem Titel "**String Of Pearls**" aufgenommen wurde, kam es nie zu einer offiziellen Veröffentlichung. Das Album erschien nur als Testpressung auf Vinyl LP beim Label **Chrysalis Records** (CHR 1281), von dem wahrscheinlich nur noch 2 bis 3 Exemplare existieren. Auf **CD** gibt es von diesem Album nur Bootleg-Pressungen in schlechter Qualität.

Im Internet sind jetzt 8 Songs dieses Albums aufgetaucht, wobei die Lieder "**Jack**" und "**Burning**" nicht dabei sind, sondern nur auf der **Bootleg-CD** enthalten sind.

Die komplette Trackliste der Internet-Version:

Saturday Night // Meet Me At Midnight // String Of Pearls // In The Long Run // Mirage (Album Edit) // Fair Fight // Over Again // Mirage (Single Edit)

Die komplette Trackliste der CD Bootleg-Version:

Saturday Night // Burning // Meet Me At Midnight // String Of Pearls // In The Long Run // Jack // Mirage (Album Edit) // Fair Light // Over Again

Eine weitere Rarität aus dem Internet



Eine Aufnahme aus dem **Marquee Club** in **London** zeigt die **Steve Gibbons Band** zusammen mit dem ehemaligen **The Move**-Bassisten **Trevor Burton**. Dieses Filmmaterial stammt aus der Sendung "**The Old Grey Whistle Test**", die am 8. März 1977 ausgestrahlt wurde.

Die **Steve Gibbons Band** spielte den Song "**Light Up Your Face**", der 1977 auf den Alben "**Rollin' On**" und "**Caught In The Act - Steve Gibbons Band Live**"

veröffentlicht wurde. Neben der **Steve Gibbons Band** waren in dieser **OGWT**-Sendung auch **Nils Lofgren**, **The Four Pennies**, **Stephen Bishop**, **Ian Whitcomb**, **Charlie** und **Earl Preston & The TTs** zu sehen.

Komplette Versionen



Im Internet sind 2 vollständige Versionen von **Jeff Lynne / Electric Light Orchestra**-Demoverionen aufgetaucht, die mit einer **KI (Künstliche Intelligenz)** auf eine Spielzeit von 3:48 Min. bzw. 3:46 Min. vervollständigt wurden.

Song 1, "**Dark City**", wurde von **Jeff Lynne** für das Album "**Eldorado**" geschrieben, von dem jedoch nur eine Home-Demoverision mit wenigen Sekunden existiert.

Song 2, "**Second Time Around**", ist eine weitere Demo von **Jeff Lynne / Electric Light Orchestra**, die es nur als 42 Sekunden-Demo gibt.

Da **Jeff Lynne** diese beiden Songs nie vervollständigt hat, ist unklar, wie sie sich anhören würden, wenn **Jeff** sie bearbeitet und vervollständigt hätte. Im Zeitalter der **Künstlichen Intelligenz** ist es für viele nicht klar, ob es sich bei diesen und zukünftigen Projekten um "echte" **Jeff Lynne**-Produktionen handelt oder ob sie nur mit einer **KI** bearbeitet wurden. Die Entscheidung, ob die **KI** ein Fluch oder ein Segen ist, muss jeder für sich selbst treffen.

Sarah Blasko covert Tom Petty-Song

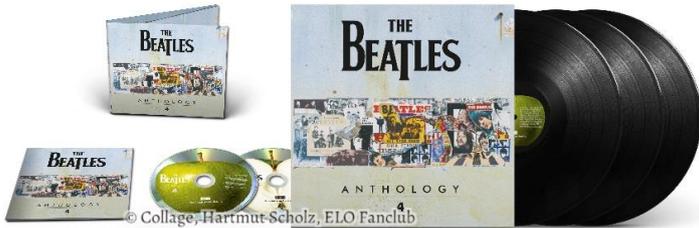


Am 5. September 2025 wurde die Doppel Vinyl LP "**The Overture & The Underscore**" von der australischen Singer-Songwriterin **Sarah Blasko** als **20th Anniversary Edition** als **Gold Vinyl** veröffentlicht. Diese Jubiläumsausgabe umfasst 16 Songs, darunter 5 Bonus Tracks einschließlich einer Coverversion der Komposition "**Into The Great Wide Open**" von **Tom Petty** und **Jeff Lynne**. Die **20th Anniversary Edition** als **Gold Vinyl** beinhaltet eine signierte 12x12-Artcard-Beilage (nur solange der Vorrat reicht).

Die ursprüngliche Veröffentlichung des Albums fand am 11. Oktober 2004 statt, jedoch nur mit 11 Songs und ohne "**Into The Great Wide Open**". Es war das Debüt-Studioalbum von **Sarah Blasko**.

News 2025

Kritik an der The Beatles Anthology-Collection zeigt Wirkung!



Als die noch lebenden **The Beatles-Mitglieder** und **Apple Records** in diesem Jahr die Veröffentlichung der **"Anthology-Collection"** mit den Teilen 1 bis 4 ankündigten, waren viele Fans nicht glücklich darüber, dass die neue **"Anthology 4"** nur innerhalb dieser kompletten Collection erhältlich sein würde. Sie äußerten ihre Beschwerden, bestellten jedoch trotzdem die Komplettbox.

Es scheint, dass **Apple Records** auf diese kritischen Rückmeldungen reagiert hat - daher wurde bestätigt, dass die **"Anthology 4"** am 21. November 2025 auch als eigenständige 2 CD-Version mit 48-seitigem Booklet für 26,99 € sowie als 3 LP-Version (180g) für 79,99 € erhältlich sein wird. Die **"Anthology 4"** enthält 13 bisher unveröffentlichte Demos, seltene Aufnahmen aus den Jahren 1963 bis 1969, **"Now And Then"**, die letzte offizielle Single der Band sowie neue Mixe von **"Free As A Bird (2025 Mix)"** und **"Real Love (2025 Mix)"**, die von **Jeff Lynne** produziert / co-produziert wurden.

Rare Sachen bei eBay



Im **eBay-Store** gibt es beim Anbieter **The Entertaining Mr. Sloane** eine Menge seltener Artikel vom **Electric Light Orchestra** und **Roy Wood**. Zum Beispiel wird das **ELO Secret Messages** Alternative LP-Cover für 3383 € angeboten. Oder der erste Entwurf des **Secret Messages** LP-Covers für 5161 €.

Dort werden auch einige Reel-Tapes verkauft, wie **ELO's "A New World Record"**, **"On The Third Day"** und **"ELO Live" (The Night The Light Went On)** und außerdem auch **"Are You Ready To Rock"** von **Wizzard**.

Außerdem gibt es Konzertposter von **The Move**, eine goldene Single von **"Telephone Line"** und viele handgeschriebene Songtexte von **Roy Wood**. Natürlich sind die Preise für die Reel-Tapes, die zwischen 500 € und 2500 € liegen, ziemlich überteuert!

George Harrison bei Günther Jauch

Es erscheinen immer wieder neue Raritäten im Internet. Ein Beispiel dafür ist das Interview zwischen **Günther Jauch** und **George Harrison** aus der TV-Sendung **Na siehste!**



Das Interview stammt aus der 3. Folge der Sendung vom 17. Februar 1988. Es wurde auch über sein Album **"Cloud Nine"** gesprochen, das in Zusammenarbeit mit **Jeff Lynne** entstand. **George** sagte: *"Die Aufnahmen für das Album haben 70 Tage gedauert, aber es dauerte 2 Jahre, bis ich einen Produzenten fand, der für mich der richtige war. Jeff Lynne von ELO war dabei und es war diese Kombination zwischen Jeff und mir, die mich glücklich gemacht hat."* Zwischen dem Gespräch wurde der Videoclip **"When We Was Fab"** gezeigt, der vom Album **"Cloud Nine"** stammt.

Na siehste! ist die Nachfolgeshow von **Na sowas!** (1982 bis 1987), die von **Thomas Gottschalk** moderiert wurde. Als **Gottschalk** 1987 die Moderation von **Wetten, dass..?** übernahm, wurde das Format auf demselben Sendeplatz unter dem Titel **Na siehste!** mit **Günther Jauch** bis 1989 als Moderator fortgeführt.

Verantwortlicher **ZDF**-Redakteur und späterer Produzent der Show war **Holm Dressler**, der sich an **George Harrison** bei **Na siehste!** erinnert: *"Nachdem ich Paul McCartney 1987 bei **Wetten, dass..?** kennenlernen durfte, folgte ein Jahr später die Begegnung mit einem weiteren Beatle: George Harrison! Er war zu Gast bei 'Na siehste!' mit Günther Jauch - und er ist einer der ganz wenigen Stars, von dem ich mir als Produzent in seiner Garderobe ein Autogramm geholt habe!"*

Iain Hornal singt bei John Holden



"The Great Divide" ist das 6. Album von **John Holden** und nimmt die Zuhörer mit auf eine Reise zwischen Nähe und Weite, zwischen Zerbrechlichkeit und kraftvollem Ausdruck. Gastmusiker auf diesem Album ist unter anderem **Iain Hornal** (Jeff Lynne's ELO, Big Horizon, 10cc), der bei den Songs **"Leaf To Blade"** und **"Art And Craft"** zu hören ist.

John Holden sagt zum Album: *"Wenn ich ein neues Album komponiere, habe ich keine Ahnung, was passieren wird. Es ist immer eine Überraschung und wenn das Projekt abgeschlossen ist, weiß ich nie genau, wie dieser kreative Prozess zustande gekommen ist - es bleibt ein Rätsel."*

Erschienen ist das Album am 3. Oktober 2025 als limitierte Ausgabe von 500 Stück beim Label **Just For Kicks**.

Iain Hornal war bereits auf dem Album **"Kintsugi"** von **John Holden** als Gastmusiker zu hören.

News 2025

NDR-Sendeausfall mit "Learning To Fly"



So etwas sieht man heutzutage auch nicht mehr so oft: während der 21:45 Uhr-Ausgabe der Nachrichtensendung **NDR Info** im **NDR Fernsehen** gab es in der Sendung am 24. September 2025 einen Sendeausfall. Um 21:56 Uhr war nur noch ein Testbild zu sehen - mit dem typischen Testbild-Piepton.

Nach 41 Sekunden Testbild wurde ein kurzes Notprogramm eingeschoben: für 18 Sekunden konnte man die **NDR-Sendung "Mein Norden"** sehen, in der die schönsten Landschaften und Orte aus Norddeutschland gezeigt werden. Für 8 Sekunden war dabei die **Tom Petty / Jeff Lynne-Komposition "Learning To Fly"** zu hören. Von 10:54 bis 11:53 Min. ist der komplette Sendeausfall zu sehen, während "Learning To Fly" von 11:45 bis 11:53 Min. zu hören ist.

Da für die **ARD Mediathek** der Livestream vom **NDR Fernsehen** verwendet wurde, war die komplette **NDR Info-Sendung** inklusive des Sendeausfalls und "Learning To Fly" auch in der **ARD Mediathek** anschaubar - mittlerweile wurde dort aber eine fehlerfreie Sendung online gestellt.

Weitere Ausgaben des neuen Solokatalogs von George Harrison erscheinen



Einige Jahre nachdem das **George Harrison Estate** eine Vereinbarung mit **BMG** bekannt gab, um seine Soloaufnahmen (über das Label **Dark Horse Records**) und seinen Musikverlagskatalog erstmals zusammenzuführen, wurden bereits die Alben "**Cloud Nine**", am 27. September 2024, und "**Brainwashed**", am 13. Dezember 2024, auf schwarzem Vinyl neu veröffentlicht.

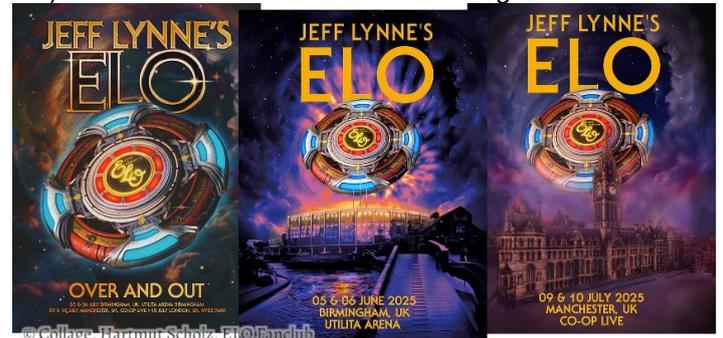
Am 7. November 2025 erschienen diese beiden Alben als CD-Variante vom Label **BMG** in leicht veränderter Form. Beide Alben wurden mit Unterstützung von **Jeff Lynne** erstellt, der als Musiker, Songwriter und Produzent tätig war.

Teurer Ausverkauf

Wer sich im **UK-Shop** von **Jeff Lynne's ELO** mit einem Konto registriert hat, erhielt eine E-Mail über Merchandising-Artikel, die derzeit von der vergangenen Tour angeboten werden.

Viele dieser Artikel haben exorbitante Preise. Einfach bedruckte T-Shirts sind für 48 € erhältlich während der

Over And Out-Hoodie stolze 108 € kostet! Für die Tourposter "**Over And Out**", **Birmingham 2025** und **Manchester 2025** in den Formaten 18 x 24 Zoll (45,7 x 61 cm) wird ein Preis von satten 60 € verlangt!



Trotz der großen Zuneigung der Fans zu **Jeff Lynne** ist dieser Preiswucher nahezu als Abzocke zu betrachten! Viele Fans, die eine der letzten Shows in **Großbritannien** besuchen wollten und vor einer abgesagten Show standen, werden über diese Machenschaften verärgert sein. Man hätte zugunsten der abgesagten Shows zumindest die Preise für die restlichen Merchandise-Artikel halbieren können!

Einige der großen Stars scheinen anscheinend vergessen zu haben, wer ihren Lebensstandard über Jahrzehnte finanziert hat...

"Xanadu" zum 45-jährigen Jubiläum



Zum 45. Jubiläum des Kultfilmklassikers "**Xanadu**" aus dem Jahr 1980, in dem **Olivia Newton-John** und **Gene Kelly** die Hauptrollen spielen, bringt **Primary Wave** eine 7" Vinyl-Single im **Glittery Purple**-Look heraus.

Auf Seite A befindet sich eine Live-Version von **Olivia Newton-John's** Titelsong "**Xanadu**", während die B-Seite einen brandneuen Remix von "**Xanadu**" (**Live - Deep Wave Remix**) enthält.

Die Veröffentlichung von "**Xanadu 45**" war für den 28. November 2025 im Rahmen des **Record Store Day Black Friday** geplant. Diese war ausschließlich in den teilnehmenden Geschäften erhältlich. Die Auflage der Single ist auf 2000 Exemplare limitiert und Vorbestellungen waren nicht möglich!

News 2025

Quill LIVE!



Die Band **Quill**, mit **Bev Bevan (ELO, ELO Part II)** am Schlagzeug, hat ein Live-Album auf **2 CD's** mit dem Titel **"Still Live And Kickin"** herausgebracht. Auf den **CD's** sind die Aufnahmen, die im **Lichfield Garrick Theatre** im März 2025 und in der **Greig Hall, Alcester** im April 2025 gemacht wurden.

Alternativ zur **Doppel-CD** kann auch ein **USB-Stick** mit dem Album bestellt werden. Die **Doppel-CD** kostet **19,12 €** (nach dem aktuellen Umrechnungsstand), der **USB-Stick 16,82 €**. Allerdings kommen noch **21,31 € Versandkosten** dazu. Damit liegt der Gesamtpreis für die **CD** bei **40,43 €** und für den **USB-Stick** bei **38,13 €**. Da die Versandkosten höher sind als der Wert von **CD/USB**, lohnt sich eine Bestellung in dem Shop nicht!

Die komplette Trackliste:

- Intro / I Can Hear The Grass Grow // How Does It Feel // Changes // Winter Rain // Can't Find My Way Home // Ordinary World // Whole Of The Moon // Copperhead Road // Nutbush City Limits // California Man // Riding Rainbows // Go Now // Say It Ain't So // Heaven And Hell // Toss The Feathers // Blackberry Way // Whiskey In The Jar // Mr. Blue Sky // Don't Bring Me Down

TIME - Special Edition mit dem Electric Light Orchestra



In der **TIME - Special Edition - Legends of Classic Rock 2025** wird auf 100 Seiten über berühmte Musiker und Bands berichtet. Diese spezielle Ausgabe legt den Fokus auf das Genre Rock 'n' Roll und hebt besonders die **Legenden des klassischen Rocks** hervor. Mit dem Jahr 2025 bietet dieses Magazin eine nostalgische Reise durch die einflussreichen Musiker und Bands, die die Rockmusikszene geprägt haben. Auf Seite 33 geht es um **Jeff Lynne** und sein **Electric Light Orchestra**.

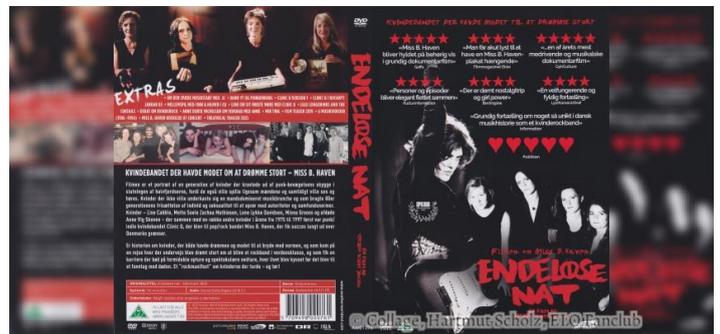
"Endeløse Nat" auf DVD

Die Musikedokumentation **"Endeløse Nat"** (**"Endlose Nacht"**) der dänischen Band **Miss B. Haven**, die seit dem 3. April 2025 in den Kinos gezeigt wurde, erschien am 16. Juni 2025 auf DVD.

Der Film zeigt das Bild einer Generation von Frauen, die Ende der 1970er Jahre aus dem Schatten der Punkbewegung traten, weil sie, genau wie die Männer, spielen und gleichzeitig gesehen und gehört werden wollten. Diese Frauen wollten sich nicht der männerdominierten Musikindustrie unterwerfen und nutzten die Befreiung des Individuums sowie der Sexualität, die die 1980er Jahre-Generation prägte, als eine Form der Rebellion gegen Autoritäten und gesellschaftliche Normen.

Zu diesen Frauen gehören **Lise Cabble, Mette Mathiesen, Lene Lykke Eriksen, Minna Gross** und die verstorbene **Anne Vig Skoven**. Gemeinsam gründeten sie 1984 zunächst die Punk-Indie-Frauenband **Clinic Q**, aus der später die Pop-Rockband **Miss B. Haven** hervorging, die weit über die Grenzen **Dänemarks** hinaus erfolgreich war.

In diesem Film wird auch **Jeff Lynne** gezeigt, der 3 Songs (**"Nobody's Angel", "You're Wrong"** und **"Sand In My Eyes"**) für das Album **"Nobody's Angel"** (1990) dieser Band produziert hat. Der Dokumentarfilm über **Miss B. Haven** hat eine Laufzeit von ca. 102 Minuten.



Jeff Lynne-Beteiligung in der Dokumentation:

- 2:13 bis 2:32 Min.:** Jeff Lynne im Interview
- 52:27 bis 52:51 Min.:** Ernst Jorgensen (A&R Manager) spricht über Jeff Lynne
- 52:51 bis 53:24 Min.:** Miss B. Haven sprechen über Jeff Lynne
- 53:24 bis 58:18 Min.:** Jeff Lynne über die Produktion für Miss B. Haven inklusive Interviews mit Finn Verwohlt (Produzent) und Ole Dreyer Wogensen (Leitender Reisemanager) mit kurzem Ausschnitt des Videoclips von "Nobody's Angel"
- 100:09 bis 100:14 Min.:** Jeff Lynne im Abspann

Aus **Deutschland** kann man den Film zum Beispiel bei **iMusic** für 15,49 € (plus 5,49 € Versand) bestellen.

News 2025

Die Trauerfeier von Keith Smart



Am Mittwoch, den 8. Oktober 2025 wurde die Trauerfeier für den **Wizzard**-Musiker **Keith Smart** abgehalten, der am 4. September 2025 im Alter von 78 Jahren verstarb. Die Zeremonie startete mit dem Hereintragen des Sarges in den Veranstaltungsraum, dem die Trauergemeinde nachfolgte. Während die Gäste ihre Plätze einnahmen, wurde der **Wizzard**-Song "**Marathon Man**" gespielt, gefolgt von "**Ball Park Incident**", ebenfalls von **Wizzard**. Anschließend begann die eigentliche Zeremonie, die viele Geschichten über **Keith Smart** und sein Leben mit der Musik beinhaltete. Auf dem Monitor im Hintergrund wurden Fotos aus dem Leben von **Keith** gezeigt.

Nach der ersten Ansprache wurde der Song "**I've Seen The Light**" von den **Uglys** gespielt, bei denen **Keith** in den 1960er Jahren Mitglied war. Dann hielt **Dave Scott-Morgan**, ein persönlicher Freund von **Keith** und seiner Familie, noch eine Ansprache mit vielen Anekdoten aus der Zeit mit dem **Wizzard**-Schlagzeuger. Es wurden noch weitere Songs gespielt, die mit **Keith Smart** in Verbindung stehen. Musikalisch wurde die Zeremonie mit dem Abschied von **Keith's** Freunden und Verwandten am Sarg beendet.

"Ein Hologramm für den König" im TV



Am Samstag, den 25. Oktober 2025 zeigte der **ARD**-Spartensender **ONE** um 20:15 Uhr der Film "**Ein Hologramm für den König**" (OT: "**A Hologram for the King**"). Der Film wurde dort auch im englischen Originalton ausgestrahlt - zudem wiederholte **ONE** den Film am 27. Oktober 2025 um 23:20 Uhr.

Von 21:27 bis 22:54 Min. ist der Song "**Turn To Stone**" vom **Electric Light Orchestra** zu hören. Am Anfang des Songs wird **Alan Clay** von **Yousef** gefragt: "**Hey, mögen Sie Electric Light Orchestra?**", was **Alan** mit "**Ja**" beantwortet.

Der deutsche Kinostart des Films war am 28. April 2016. Auf dem Privatsender **ProSieben** fand in der Nacht vom 17.

auf den 18. September 2021 um 4:35 Uhr die Free TV-Premiere statt.

Die Story zum Film:

Der 54-jährige **Alan Clay** wurde Opfer der Bankenkrise und erhält eine letzte Chance, indem er innovative Hologramm-Kommunikationstechnologie verkaufen soll, und zwar an den König. **König Abdullah** von **Saudi-Arabien** lässt in der arabischen Wüste eine strahlende Wirtschaftsmetropole errichten, doch der König erscheint nicht. Weder am ersten Tag noch am zweiten - und auch nicht in den darauffolgenden Tagen. In diesen Zeiten des Wartens wird der junge Fahrer **Yousef** der Begleiter von **Alan**. Durch ihn erfährt **Alan** von den Widersprüchlichkeiten eines Landes, das sich zwischen Aufbruch und Stillstand, zwischen Tradition und Moderne bewegt. Zudem lernt er die schöne Ärztin **Zahra** kennen. Durch diese Begegnungen und die neuen kulturellen Eindrücke wandelt sich **Alan** vom zielstrebigem und erfolgsorientierten Verkäufer zu einer Person, die nach neuen Perspektiven sucht und einen neuen Platz im Leben findet. Für **Alan** wird es zunehmend unwichtig, ob der König nun kommt oder nicht ...

Die Hauptakteure in diesem Film sind **Tom Hanks**, **Tom Skeritt**, **Ben Whishaw** und **Omar Elba**.

ELO-Hits Live



Das **Bournemouth Symphony Orchestra (BSO)** präsentierte am Samstag, den 18. Oktober 2025 im **Lighthouse, Poole's Centre for the Arts** die größten Hits vom **Electric Light Orchestra (ELO)**. Dieses Konzert feierte die unverkennbare Magie von **ELO** und erweitert den musikalischen Horizont mit einem vollständigen Symphonieorchester sowie einer Band, die von 6 talentierten Gesangsstimmen begleitet wurde.

Für alle, die dieses besondere Erlebnis verpassen, gibt es eine weitere Gelegenheit: am Sonntag, den 25. Januar 2026 führt das **BSO** die Musik vom **ELO** auch im **Mayflower Theatre** in **Southampton** auf. Eine ideale Gelegenheit, die zeitlosen Klänge mit einem der renommiertesten Orchester Großbritanniens zu genießen.

Das **Bournemouth Symphony Orchestra** steht unter der Leitung von **Richard Balcombe** und wird vom **Bournemouth Symphony Chorus** sowie den Sängerinnen und Sängern **Stuart Matthew Price**, **Jon Boydon**, **Graham Bickley**, **Heather Lundstedt Price**, **Alex Turney** und **James Alexander Gibbs** begleitet.

Die Veranstaltung trägt den Titel "**It's A Living Thing - The Music Of Jeff Lynne's ELO**". Dabei werden unter anderem Songs wie "**Turn To Stone**", "**Last Train To London**", "**Xanadu**", "**Telephone Line**", "**Sweet Talkin' Woman**", "**The Diary Of Horace Wimp**", "**Wild West Hero**", "**Evil Woman**", "**Livin' Thing**", "**Rockaria!**", "**Shine A Little Love**" und "**Mr. Blue Sky**" aufgeführt.

Infos zum Jasper Carrott-Song "Funky Moped"

Im Internet ist ein kurzes Video aufgetaucht, in dem **Jasper Carrott** erzählt, wie sein von **Jeff Lynne** produzierter Song "**Funky Moped**" ein Hitwunder wurde und er zur **BBC-Sendung Top Of The Pops** eingeladen wurde. **Jasper** erzählt die amüsante und unglaubliche Geschichte hinter seinem Hit aus dem Jahr 1975 - eine Comedy-Single, die mit ein wenig Unterstützung von Rock-Ikonen die **UK-Charts** eroberte.



Jasper Carrott:

"Top of the Pops. Oh wow! Billy Connley und Max Boyce hatten damals viele Alben verkauft und die Plattenfirmen suchten quasi nach dem englischen Pendant. DJM Records wurde auf mich aufmerksam und bot mir einen Vertrag an, ob ich ein Album machen würde. Das war ganz okay. Ich hatte das Album gemacht und sie fragten mich: 'Hör mal, würdest du eine Single machen, wir wollen den Namen vielleicht ein bisschen bekannter machen, das wäre nützlich.' Also sagte ich: 'Äh, ja, okay.' Sie gaben mir 1.000 Pfund für eine Single. Also nahm ich einen Song namens 'Funky Moped' auf. Und der Produzent war Jeff Lynne vom Electric Light Orchestra. 'Funky Moped' findet man zwar nicht in Jeff's Lebenslauf, aber der Schlagzeuger war Bev Bevan vom ELO. Der Bassgitarrist war von Roy Wood's Wizzard, es gab eine Begleitband, und ich habe 'Funky Moped' gemacht. Ich hatte 250 Pfund übrig und kaufte mir eine 12-saitige Gitarre.

Und dann kam die Plattenfirma zurück und fragte: 'Was kommt auf die B-Seite?' Ach ja, und ich hatte ein privates Album gemacht und darauf einen Sketch, den ich früher bei Magic Roundabout gemacht habe. Es war eine Mickey-Version der Kindersendung und war auf diesem Album. Also habe ich ihn einfach vom Album genommen und er wurde zur B-Seite. Und dann kamen zwei DJs aus Essex zu DJM Records in London und wollten jeweils 100 Exemplare von Magic Roundabout kaufen. Und DJM fragte: 'Warum?' Und sie antworteten: 'Nun, während wir die Shows durchführten und eine Kaffeepause einlegten, spielten wir 'Magic Roundabout'.' Offensichtlich hatte es keinen musikalischen Inhalt. Und alle kamen und fragten: 'Wo können wir das kaufen?' Also kauften sie es für 10 Schilling pro Stück und verkauften es für ein Pfund. DJM, ganz auf ihre Rechnung bedacht, dachte: 'Meine Güte, moment mal, was soll das denn?' Daher veröffentlichten sie die Single neu unter dem Titel "Magic Roundabout" und sie wurde ein phänomenaler Erfolg. Ich meine, sie verkaufte sich 840.000 Mal und erreichte offensichtlich die Charts.

Paul Gambuchcini äußerte, dass sich alle DJs fragten: 'Warum ist das in den Charts?'. Sie hörten alle 'Funky Moped' und dachten: 'Was ist nur mit der Musikindustrie schiefgelaufen?' Und Paul sagte, als ob niemand, aber auch wirklich niemand gesagt hätte: 'Dreh die Singleseite um.'

Ursprünglich wollte ich gar nicht bei Top of the Pops mit 'Funky Moped' auftreten. Doch DJM Records setzte mich stark unter Druck und da auch die BBC Druck machte, weil es plötzlich in den Charts war und die BBC mich natürlich in der Show haben wollte, gab ich nach und stellte mich selbst in den Vordergrund. Gut, ich bin ein Folk-Fan, also ging ich los und kaufte mir einen weißen Anzug und weiße Schuhe und machte die Las Vegas-Nummer 'When I get my moped out on the road ...'. So wurde es ausgestrahlt und natürlich dachten alle, die mich kannten: 'Ach, das ist genial.' Aber 10 Millionen Zuschauer fragten sich: 'Wer ist dieser Trottel?' Es war ein Fehler, dort aufzutreten, aber ich habe ihn überwunden."

Das FTM Fantreffen 2025



Das **11. Internationale Face The Music Germany Fantreffen** fand am 4. Oktober 2025 in **Frankfurt (Seligenstadt-Froschhausen)** statt. Zu dem Treffen kamen Fans aus **Deutschland, Österreich, der Schweiz, der Slowakei, Polen** und den **USA**.

Bereits am Vorabend reisten einige Fans an, um einen entspannten Abend im **Columbus-Hotel** zu verbringen. Der Saal wurde so umgestaltet, dass er Platz für über 80 Gäste bieten konnte, aber es wurden nur 77 Tickets verkauft. Die Fanband war mit ihren Freunden ebenfalls beim Fantreffen dabei.

Um 10 Uhr öffneten sich die Türen zum Saal "**PARIS**" und wie immer begann es mit einer Tauschbörse. Viele seltene Vinyl LP's wechselten den Besitzer, darunter das Album "**Fantasy World Of ELO**", die "**Time**"-Promo aus Japan im Raumschiffschuber und auch originale LP's von **The Idle Race** aus den 1960er Jahren.



Der Ablaufplan für diesen Tag sah folgendermaßen aus:

Die Verkaufs- und Tauschbörse fand von 10 Uhr bis 12 Uhr statt, gefolgt von einem Mittagessen von 11:30 Uhr bis 12:30 Uhr (auf eigene Kosten), das im Restaurant oder im Saal eingenommen werden konnte. Um 13:35 Uhr begann die offizielle Eröffnung und Begrüßung der Veranstaltung durch **Patrik Guttenbacher**, der auch der verstorbenen Musiker und Fans seit dem letzten Treffen gedachte: **Louis Clark**, **Richard "Rick" Price**, **Olivia Newton-John**, **Neil Lockwood**, **Keith Smart**, **Richard Tandy** sowie die **ELO-Fans Olaf Karger** und **Frank Zerr**. Um 13:55 Uhr spielte die Fanband die Songs "One More Time", "When I Was A Boy", "Getting To The Point", "Four Little Diamonds", "Steppin' Out", "Help Yourself" und "Don't Bring Me Down".

Von 14:36 Uhr bis 15:06 Uhr gab es eine kurze Pause, um das Equipment der Band abzubauen. Anschließend ging es mit den Verstorbenen weiter. Es wurde über **Neil Lockwood's** Karriere als Musiker gesprochen und außerdem gab es eine Schweigeminute, bei der alle aufstanden. Das erste Fanquiz startete, bei dem Titel, Interpretationen und Jahreszahlen gesucht wurden. **Michael Graf** war für dieses Quiz verantwortlich. Um 15:35 Uhr gab es News über "From Out Of Nowhere", eine **Listening Session** für Fans aus **L.A.**, verschiedene Versionen von "From Out Of Nowhere", Merchandising-Artikel sowie Fotos von den Konzerten bei der **BBC** (2019), beim **VetsAid** (2023) sowie der **US-Tour 2024** und der **UK-Tour 2025**. Anschließend wurde der Werbeclip "From Out Of Nowhere", der Clip "Time Of Our Life" und das Video "Down Came The Rain" gezeigt. Ab 16:15 Uhr gab es **BBC "From Out Of Nowhere"**-Videos, Videos der **US-Tour 2024** aus **Palm Desert** ("One More Time", "Twilight", "Calling America" und "Fire On High"). Außerdem wurden Ausschnitte aus der **UK-Tour 2025** von der **Birmingham-Show 1** ("One More Time", "Believe Me Now" und "Steppin' Out") gezeigt.



Von 16:55 Uhr bis 17:15 Uhr wurde eine Pause eingelegt. Nach der Pause wurden unter anderem das **Big Horizon**-Werbevideo zum Album "In The Beginning" und das **Hyde Park**-Fanvideo von **Andreas Kaufhold** gezeigt (Fans, die sich im Park trafen und ELO-Lieder sangen). Um 17:30 Uhr wurden die Themen **50 Jahre ELDORADO** und **50 Jahre FACE THE MUSIC** behandelt. Weitere Themen waren der **Doku-Film "No Rewind"** über **The Orchestra** und das Buch "Electric Light Odyssey" von **Parthenon Huxley**. Danach, gegen 17:45 Uhr, wurde der Trailer zur "No Rewind"-Doku präsentiert und um ca. 18:12 Uhr "Free As A Bird (2025 Mix)" aus der "Anthology 4" von **The Beatles**.



Im Anschluss fand von 18:30 Uhr bis 19:35 Uhr das Buffet im Restaurant statt. Nach dem Essen wurden 5 Songs von **Juliana Hatfield** aus ihrem Album "**Juliana Hatfield Sings ELO**" gespielt. Nachdem um 19:50 Uhr das Gruppenfoto der Teilnehmer im Foyer gemacht wurde, gab es um 20 Uhr ein weiteres Audio-Quiz, bei dem 7 **ELO**-Songs nur anhand des Instrumentalteils erkannt werden mussten. Danach ging es um **Mette Matthiesen** und ihre Band **Miss B. Haven**. Dazu gab es ein Interview mit **Jeff Lynne** aus dem **Miss B. Haven**-Film "**Endeløse Nat**", der seit Juni 2025 auch auf **DVD** erhältlich ist. Der Losverkauf, bei dem viele tolle Preise zu gewinnen waren, begann um 20:41 Uhr. Ab 21:12 Uhr wurden weitere spannende News präsentiert, gefolgt von einigen Songs der Bands **WelshMansHill** und **Big Horizon**. Um 22 Uhr fand schließlich die Ziehung der Gewinne mit der Verteilung der Preise statt. Das offizielle Ende des Fantreffens war dann gegen 22:50 Uhr.









Danke an Mike Franke für die Infos und die Fotos!

News 2025

Ganz viel Jeff Lynne



Am Mittwoch, den 15. Oktober 2025 war **Jeff Lynne** beim Online-Radio **Paradise Tunes** einer der Höhepunkte und setzte Akzente im Tagesprogramm mit einer beeindruckenden Auswahl seiner Werke. Zu hören gab es Songs vom **Electric Light Orchestra**, Solostücke von **Jeff Lynne** sowie Produktionen, die er für Künstler wie **Joe Walsh**, **Roy Orbison** und **Paul McCartney** realisiert hat.

Die Playlist beinhaltete folgende Titel: vom **Electric Light Orchestra** kamen "Dreaming Of 4000", "Wild West Hero", "Starlight", "From The End Of The World", "Birmingham Blues" und "Mandalay" zum Einsatz. **Jeff Lynne's** persönliche Beiträge aus seinem Album "Long Wave" waren die Lieder "Bewitched, Bothered And Bewildered" und "Let It Rock". Von seinen Produktionen gab es **Joe Walsh's** "Analog Man", **Roy Orbison's** "You Got It" sowie **Paul McCartney's** "Somedays" zu hören. Als besonderes Highlight wurde zudem der Song "She's My Baby" von den **Traveling Wilburys** gespielt.

Paradise Tunes ist ein werbefreier Streaming-Internetradiosender, der von seinen Hörern unterstützt wird. Mit dem Ziel, die besten kommerziell kostenlosen Klassiker des Rock zu präsentieren, sendet Paradise Tunes rund um die Uhr. Der privat betriebene Sender bietet dabei 7 Tage die Woche Musikgenuss ohne lästige Werbeunterbrechungen.

"Hacks" mit ELO-Song als Free TV-Premiere



In Episode 19, "Verändere die Welt mit Lachern" (OT: "Just for Laughs") (Staffel 3, Folge 1) der **US-amerikanischen** Dramey-Serie "**Hacks**" wurde ein Song vom **Electric Light Orchestra** gespielt. Unmittelbar nach dem Beginn der Episode, von 0:04 bis 2:04 Min., ist der Song "**Evil Woman**" zu hören.

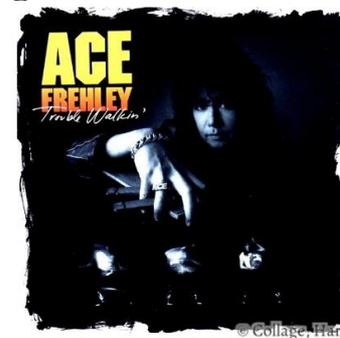
Diese Folge lief als Free TV-Premiere am 25. November 2025 um 23:30 Uhr auf dem TV-Kanal **ZDFneo**. Am darauffolgenden Tag, den 26. November 2025, war die Folge für einen begrenzten Zeitraum auch beim **ZDF Streamingportal** (ehemals **ZDF Mediathek**) verfügbar.

Die **US-Online-Premiere** von dieser Folge fand am 2. Mai 2024 bei **Max** (ehemals **HBO Max**) statt. Die **deutsche Streaming-Premiere** erfolgte am 15. Oktober 2024 bei **RTL+ Premium**.

Die Hauptdarsteller sind **Jean Smart**, **Hannah Einbinder** und **Carl Clemons-Hopkins**. Im Mittelpunkt der Serie steht die berufliche Beziehung zwischen einer jungen Comedy-Autorin und einer legendären Stand-up-Comedienne.

In der Folge "**Verändere die Welt mit Lachern**" geht es um **Deborah Vance (Jean Smart)**, die nicht nur damit klarkommen muss, dass ihr empfohlen wird, ihr Material auf das junge Publikum auszurichten - ihr Manager schickt auch gleich noch die 25-jährige **Ava (Hannah Einbinder)** vorbei, die gerade mit ersten Texten im Internet erfolgreich war und nun für **Vance** neue, "junge" Texte schreiben soll. Beide Frauen halten das Ansinnen unter ihrer Würde - und müssen sich dennoch zusammenraufen...

Kiss-Gründungsmitglied Ace Frehley gestorben



Die Musikwelt trauert um eine wahre Rocklegende: **Ace Frehley**, bekannt als "**The Spaceman**" oder "**Space Ace**", ist im Alter von 74 Jahren verstorben. Der frühere Gitarrist der Band **Kiss** erlag den Folgen einer Gehirnblutung, die er nach einem Sturz in seinem Studio erlitten hatte.

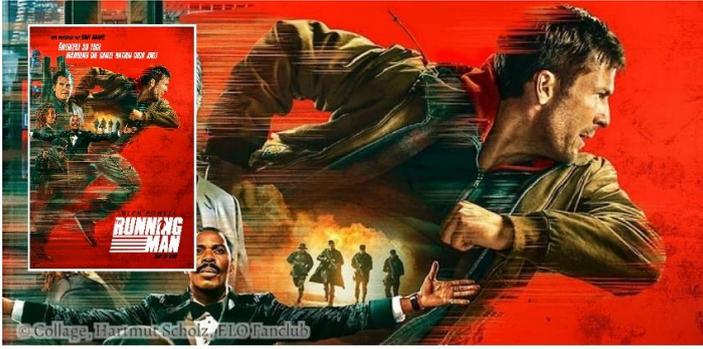
Wie das Nachrichtenportal **TMZ** berichtete, musste **Ace** bereits vor einigen Wochen ins Krankenhaus eingeliefert werden und wurde dort zeitweise durch lebenserhaltende Maßnahmen unterstützt. Zu Beginn des Monats hatte er bereits alle verbleibenden Tourneeterminale für das Jahr 2025 abgesagt, was damals noch mit unklaren "medizinischen Problemen" begründet wurde.

Seine ehemaligen Bandkollegen von **Kiss** nahmen Abschied mit emotionalen Worten: "*Wir sind zutiefst erschüttert über den Verlust von Ace Frehley. Er spielte eine zentrale und unersetzliche Rolle während einiger der prägendsten Kapitel in der Geschichte unserer Band. Er war und wird immer ein fester Bestandteil des Kiss-Erbes bleiben.*"

Auf seinem Soloalbum "**Trouble Walkin**" aus dem Jahr 1989 präsentierte **Ace Frehley** unter anderem eine Neuinterpretation des **The Move / Electric Light Orchestra**-Songs "**Do Ya**".

News 2025

Trailer mit ELO-Musik



Im Trailer Nr. 2 der 2025er Neuverfilmung des dystopischen Sci-Fi-Romans "The Running Man" von Stephen King kann man einen Remix des Songs "Don't Bring Me Down" vom Electric Light Orchestra hören. Ausgangsmaterial war der "Don't Bring Me Down - Extended Remix", der für diesen Trailer verwendet wurde. Im Film selbst, der am 13. November 2025 in die deutschen Kinos kommt, wird dieser Song wohl nicht zu hören sein.

Zurück in den Charts



Die Beatles sind mit ihrem Song "Now And Then" erneut in die Charts eingestiegen. Ihren Wiedereinstieg feiern sie auf Platz 53 der **Official Physical Singles Charts** vom 17. Oktober 2025 bis zum 23. Oktober 2025. Damit hat sich der Song insgesamt 101 Wochen in den Charts gehalten.

Jeff Lynne war bereits 1994 an diesem Song beteiligt und hatte die eingespielten Gitarrenparts von **George Harrison** produziert. Da diese Aufnahmen nicht unmittelbar nach der Bearbeitung gelöscht wurden, war es möglich, den Song nach einer erneuten Produktion durch **Giles Martin** im Jahr 2023 als **Beatles**-Song zu veröffentlichen. Aus diesem Grund wurde **Jeff** in den Song-Credits als zusätzlicher Produzent erwähnt.

"Last Train To London" auf Spanisch



Der **chilenische** Musiker **Cristóbal Briceño** hat eine spanische Coverversion des Songs "Last Train To London" vom **Electric Light Orchestra** aufgenommen.

Diese trägt den Titel "Tren A Limache / Linda Morenita" und ist Teil des Albums "El Afuerino", das im Dezember 2024 veröffentlicht wurde. Der spanische Text wurde von **George Moreno** verfasst.

Die komplette Trackliste:

El Pantano De Los Celos // El Afuerino // El Fantasma Del Que Huyo // **Tren A Limache / Linda Morenita** // El Buen Vino // Silencio // Tatuajes // Perdóname // Peligro De Amor // La Espada En La Piedra // Humo // A Kilómetros

Classic Rock-Magazin mit George Harrison und Jeff Lynne



In Ausgabe Nr. 144 / 2025 des deutschsprachigen **Classic Rock-Magazins** widmet sich eine umfassende 9-seitige Story dem Thema "Der stille Riese - Ein Leitfaden durch alle Alben von George Harrison". Im Fokus stehen dabei auch die Alben "Cloud Nine" (1987), "Traveling Wilburys Vol. 1" (1988), "Best Of Dark Horse 1976 - 1989" (1989), "Traveling Wilburys Vol. 3" (1990) und "Brainwashed" (2002), an denen **Jeff Lynne** maßgeblich beteiligt war.

Auszüge aus dem Bericht:

"**Cloud Nine**": ... es war CLOUD NINE, Harrisons elftes Werk, bei dem Lynne erstmals in die Geschichte eintrat ...

"**Traveling Wilburys Vol. 1**": ... Anfang 1988 bat Warner Brothers Harrison, eine B-Seite für "This Is Love", eine Single von CLOUD NINE, zu schreiben. Zu dieser Zeit hingen er und Jeff Lynne mit Tom Petty und Roy Orbison in Bob Dylans Studio in L.A. ab ...

"**Best Of Dark Horse**": ... Und dann gab es da noch das echte Juwel, "Cheer Down" (das erstmals auf dem Soundtrack zu "Lethal Weapon 2" erschien) ...

"**Brainwashed**": ... Ende der 90er wurde Harrison klar, dass er die Fertigstellung vielleicht nicht mehr erleben würde. Also hinterließ er Notizen für seinen Sohn Dhani und Jeff Lynne, um es zu vollenden ...

Die Texte des Berichts über **George** wurden von **Bill DeMain, Damian Fanelli** und **Ian Fortnam** verfasst.

News 2025

Disney Monster Hits mit ELO



Die Fernsehshow **Disney DTV Monster Hits** hatte am 30. Oktober 1987 auf **NBC (USA)** ihre Premiere und zeigte gruselige Rock'n'Roll-Melodien zusammen mit Clips aus **Disney**-Cartoons. Jeder Song wurde durch die Perspektive von **Disney's** Animationsarchiv neu interpretiert, was alten Kurzfilmen neues Leben einhauchte und den Kindern gleichzeitig einen Einblick in die dunklere Seite der Popkultur gab. Erzählt wurde das gesamte Special vom **Zauberspiegel (Jeffery Jones)**, während **June Foray** als **Hexe Hazel** und **Gary Owens** als **Ansager** zu hören waren.

"**Evil Woman**" vom **Electric Light Orchestra** ist in der 6. **DTV**-Serie im **DTV Monster Hits Special** zu sehen und war nur einer der vielen beliebten Songs, die es in der halbstündigen Halloween-Sendung zu hören gab. Es ist eine Hommage an die weiblichen Bösewichte von **Disney** vor 1987, darunter die **böse Königin** aus **Schneewittchen**, **Maleficent** aus **Dornröschen**, die **Herzkönigin** aus **Alice im Wunderland**, **Cruella de Vil** aus **101 Dalmatiner** und **Madame Medusa** aus **Bernard und Bianca - Die Mäusepolizei**.

Girls Aloud mit "I Wish It Could Be Christmas Everyday"



Ursprünglich im Jahr 2005 als Teil der "**Chemistry Deluxe Edition**" veröffentlicht, erscheint das **Girls Aloud**-Weihnachtsalbum von **UMR** am 14. November 2025 als eigenständiges Werk mit dem Titel "**Christmas Round At Ours**" auf **rotem Vinyl** sowie in einer separaten **CD-Edition**.

Als Track 6 ist auf dem Album die Coverversion des **Wizzard**-Klassikers "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**" zu finden. Zudem gibt es Informationen über **Girls Aloud** sowie unveröffentlichte Fotos. Im offiziellen **Girls Aloud-Shop** ist die **CD-Variante** und das **Vinyl + CD-Package** bereits ausverkauft.

Die komplette Trackliste:

Christmas 'Round At Ours // Merry Xmas Everybody // Not Tonight Santa // Jingle Bell Rock // Count The Days // I Wish It Could Be Christmas Everyday // I Wanna Kiss

You So (Christmas In A Nutshell) // White Christmas // Not Tonight Santa (Christmas Party Mix)

Am 22. November 2024 erschien "**Christmas 'Round At Ours**" bereits als **Digital Download** mit 10 Tracks. Song 10, der auf der kommenden Veröffentlichung fehlt, war der **Radio Edit** von "**Not Tonight Santa (Christmas Party Mix)**".

Inspiziert von Jeff Lynne



Das 42-jährige Multitalent **Robert "Coppola" Schwartzman** stammt aus der produktiven Familie **Coppola**. Er ist der Sohn der Schauspielerin **Talia Shire** und des Filmproduzenten **Jack Schwartzman**. Während seine Karriere durch Rollen in "**The Virgin Suicides**" und "**Plötzlich Prinzessin**" sowie seine Tätigkeit als Frontmann der Formation **Rooney** in Gang kam, wollte **Robert Schwartzman** im Grunde seines Herzens Filme machen. "*Das war mein Ziel. Ich wollte unbedingt Filme drehen, also habe ich Drehbücher geschrieben*", sagt er.

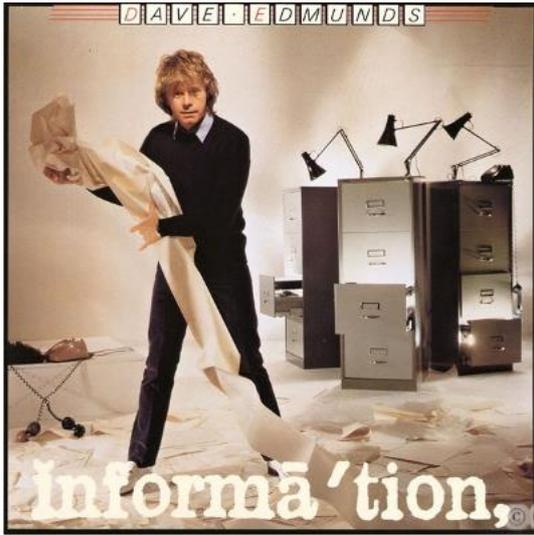
Während er seine Filmkarriere weiter ausbaute, ist seine Liebe zur Musik ungebrochen. Im vergangenen Jahr wurde **Rooney** sogar als Vorgruppe für **Jeff Lynne's ELO** bei der "**The Over and Out Tour**" engagiert, was er als einen "Kneif mich"-Moment bezeichnet.

"*Ich fühlte mich, als wäre ich in einem Traum aufgewacht*", sagt er über das Erlebnis. "*Jeff hatte mehrere Vorbands zur Auswahl, die für seine Abschiedstournee durch die Arenen im ganzen Land spielen sollten. Er entschied sich für Rooney und es ist für mich unglaublich, dass wir ausgewählt wurden, mit ELO auf Tour zu gehen.*"

Die Tour war mehr als nur ein Erlebnis, das **Robert** unbedingt einmal machen wollte - sie gab ihm neuen Antrieb, selbst wieder Musik zu machen. "*Ich war so stolz, Teil der ELO-Geschichte zu sein. Es gab mir das Gefühl, ich muss unbedingt noch eine Platte machen*", sagt er. Tatsächlich hat diese Erfahrung ihn dazu angeregt, "*die Stücke für ein neues Rooney-Album für nächstes Jahr zu schreiben und zusammenzustellen*", das erste seit "**Washed Away**" von 2016. Er plant, vor Ende 2025 einige Songs vorab zu veröffentlichen, die er noch nicht angekündigt hat, aber alsbald veröffentlicht werden.

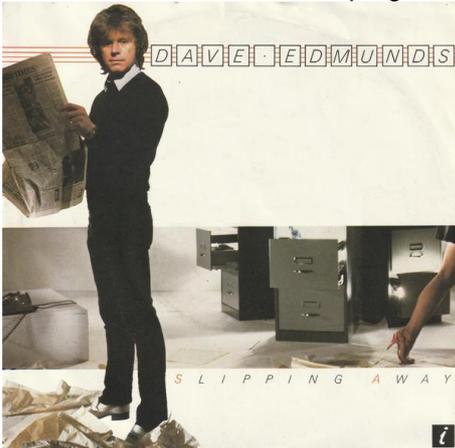
"*Es ist kein Album, sondern nur ein paar Songs, aber es wird wirklich cool, die Songs rauszubringen, deshalb freue ich mich darauf*", sagt er. "*Und so habe ich angefangen, Songs zu schreiben und zusammenzustellen, die mir gefallen, für ein mögliches Album im nächsten Jahr.*"

Die Jeff Lynne-Produktionen für Dave Edmunds



Album "Information" beisteuerte, welches so erfolgreich wurde, dass **Jeff** anschließend 6 der 10 Titel des Nachfolgealbums "Riff Raff" produzierte und 3 davon selbst schrieb.

Die damalige Entscheidung von **Dave**, mit **Jeff** zusammenzuarbeiten, kam für viele überraschend. Was jedoch niemand vorhersehen konnte, war die prägende Rolle, die **Jeff's** künftige Zusammenarbeit mit den **Traveling Wilburys** und einzelnen Bandmitgliedern später im Jahrzehnt spielen würde. Tatsächlich war es **Dave**, der **George Harrison** vorschlug, **Jeff** als Produzenten in Betracht zu ziehen, falls dieser wieder ins Studio zurückkehren wollte.



Die enge Verbindung zwischen **Dave Edmunds** und **Jeff Lynne** zeigte sich auch in anderen Projekten. So spielte **Jeff** gemeinsam mit **Richard Tandy** auf dem Comeback-Album der **Everly Brothers** "EB 84" (1984), bei dem **Dave** als Produzent fungierte - ein weiteres Zeugnis ihrer produktiven Zusammenarbeit.

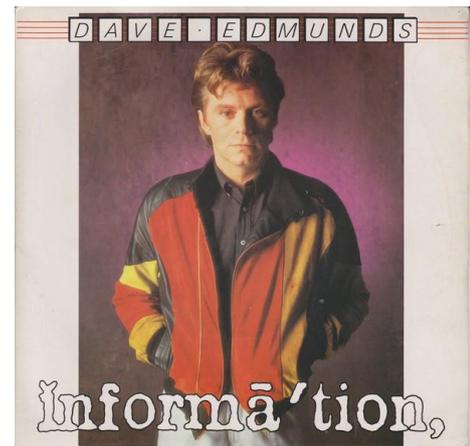
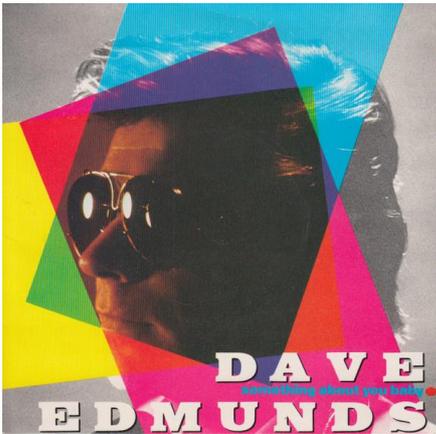
Trotz der gemischten Reaktionen auf das Album "Information" setzte **Dave** sein nächstes Werk "Riff Raff", auf dem **Jeff** und **Richard** erneut beteiligt waren, mit einem ähnlichen Konzept fort. Zwar hatte **Dave** Freude daran, die innovativen Studioansätze von **Jeff** zu erlernen, doch das Problem bei "Information" und noch ausgeprägter bei "Riff Raff" war, dass die Produktion stark an den typischen **ELO**-Sound erinnerte.

Das Album startet mit einer energiegeladenen Interpretation von "Something About You" der **Four Tops**, wodurch **Dave** in der Klangwelt der 1980er Jahre Fuß fassen konnte.

Der erste von 3 Songs von **Jeff**, "Breaking Out", bestätigt allerdings einige der größten Befürchtungen in Bezug auf die Harmonie zwischen Dave und Jeff. Dave's Gesang wirkt stark bearbeitet und geht im Mix unter, seine Gitarre wird von Synthesizern verdrängt und die elektronischen Rhythmen nehmen seiner Musik spürbar an Dynamik. Eine angenehmere Wendung nimmt das Album bei **Paul Brady's** "Busted Loose", das von **Jeff** produziert wurde und besser auf **Dave's** künstlerische Stärken zugeschnitten ist.

Mit "Far Away", geschrieben und produziert von **Jeff**, kehrt das Album jedoch wieder zu einem dominanten Synth-Sound zurück. Einen Lichtblick bietet der Song "Rules Of The Game", geschrieben vom walisischen

Bassisten, Songwriter und Mitglied der **Dave Edmunds Band**. Das Stück hebt **Dave's** klassische Qualitäten als Künstler hervor, doch die allzu penible Produktion und eine zurückhaltende Performance trüben den Gesamteindruck.



News 2025

Musik zum Halloween-Fest



Wie jedes Jahr zum **Halloween**-Tag, der am 31. Oktober gefeiert wird, erscheinen Streaming-Playlisten und Compilations mit sogenannten Monster-Hits. Eine Auswahl einiger Monster-Songs findet sich auf dem seltenen Studioalbum "**Interment For Two**" von **John Zacherley** aus dem Jahr 2005, darunter eine Coverversion des **Tom Petty**-Songs "**Zombie Zoo**", der von **Jeff Lynne** und **Tom Petty** geschrieben wurde. **Tom Petty** brachte diesen Song 1989 auf seinem Soloalbum "**Full Moon Fever**" heraus.

John Zacherley, geboren am 26. September 1918 in **Philadelphia**, war ein **US-amerikanischer** Fernsehmoderator, Radiomoderator, Sänger und Synchronsprecher. Er wurde vor allem durch seine langjährige Karriere als Horror-Fernsehmoderator bekannt. Am 27. Oktober 2016 starb er im Alter von 98 Jahren in **Manhattan, NY**.

Das Dynalectric Orchestra covert "Mister Kingdom"



Das **Dynalectric Orchestra** ist eine elektrisierende Vision des kanadischen Produzenten, Komponisten und Multiinstrumentalisten **Christiaan Denker**. Die analoge Essenz des Synthwave vereint sich mit dem kraftvollen Stil des Hardrock. Ihre Inspiration und Ideen schöpfen sie aus den Liedern von **Electric Light Orchestra**, **The Cars**, **Lana Del Rey**, **Tom Petty**, **The Beatles**, **The Smiths**, **Depeche Mode**, **Eurythmics** und den **Pet Shop Boys**.

Die Band schafft filmische Klanglandschaften, die sowohl futuristisch als auch zeitlos wirken. Der neue Song "**Mister Kingdom**" wurde am 26. Oktober 2025 veröffentlicht und ist Teil der EP "**Elizabeth Lister Observatory**". Die Band äußert sich zu dem Song: "*Wir sind begeistert, unsere neueste Veröffentlichung mit euch zu teilen: ein Cover von 'Mister Kingdom' vom Electric Light Orchestra. Wir 4 sind schon immer große Fans von Jeff Lynne und dem Electric Light Orchestra. Als wir einen Song auswählen mussten, war die Entscheidung einstimmig: 'Mister Kingdom' ist unser gemeinsamer Lieblingssong. Wir hoffen, dass diese Hommage bei anderen Fans genauso gut ankommt wie bei uns während der Entstehung.*"

In diesem Jahr hat diese Band bereits 14 Alben auf **Vinyl LP** und **CD** herausgebracht und setzt sich zusammen aus **Christiaan Denker**, **Lyyke Andersson**, **Johan Person** und **Karla Nilsson**.

ELO-Song in ZDF-Boulevardmagazin



In der **ZDF**-Sendung "**hallo deutschland**" wurde am 30. Oktober 2025 der Song "**Last Train To London**" vom **Electric Light Orchestra** gespielt. Während der Promi-News "**Wo die Liebe hinfällt...**", die von der Verlobung des **Måneskin**-Sängers **Damiano David** und **Dove Cameron** in **Sydney** handelt, lief der Song im Hintergrund.

Die komplette Sendung sowie der Einzelbeitrag sind noch bis zum 30. Oktober 2027 im **ZDF Streamingportal** (ehemals **ZDF Mediathek**) online anschaubar.

Die neue Single von Big Horizon und bevorstehende Shows

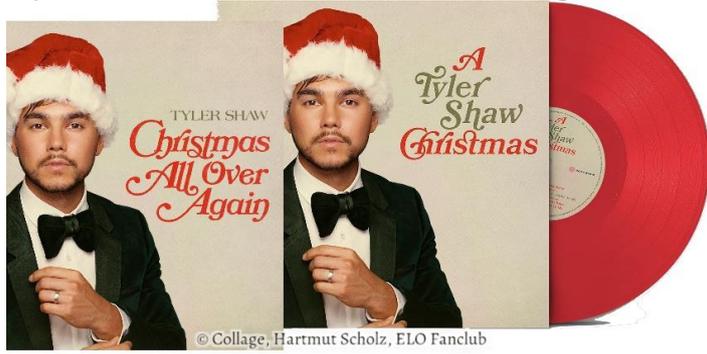


Seit 0 Uhr am 31. Oktober 2025 ist die neue Single von **Big Horizon** mit dem Titel "**Escape To Anywhere**" auf verschiedenen Streaming-Plattformen verfügbar. Außerdem bereitet sich die Band auf ihre bevorstehenden Shows vor, bei denen der **Londoner** Singer/Songwriter **Allman Brown** als Special Guest in **Bristol** (2. November 2025), **Manchester** (9. November 2025) und **London** (12. November 2025) dabei sein wird.

ELO Fanclub Germany

News 2025

Tyler Shaw covert Weihnachtssong



Der kanadische Sänger, Songwriter und Schauspieler Tyler Shaw hat im Jahr 2023 den Song "Christmas All Over Again" von Tom Petty & The Heartbreakers gecouvert. Der Song kam als Digital-Single heraus und war im gleichen Jahr auch auf der Wiederveröffentlichung seines ursprünglich im Jahr 2021 erschienenen Albums "A Tyler Shaw Christmas" enthalten. 2024 wurde das Album mit dem Song "Christmas All Over Again" als Transparent Red Vinyl LP veröffentlicht und am 17. Oktober 2025 erschien das Album erneut als Wiederveröffentlichung, wieder enthalten mit dem Song "Christmas All Over Again".

Seit seiner Veröffentlichung im Jahr 2021 hat sich das Album zu einem beliebten Weihnachtsklassiker entwickelt und enthält mittlerweile 3 aufeinanderfolgende Nummer 1-Singles: "This Christmas", "Christmas All Over Again" und "What Christmas Means To Me" sowie "Maybe This Christmas", "Santa Claus Is Coming To Town" und "O Holy Night" (feat. The Tenors).

Im Jahr 2023 wurde "A Tyler Shaw Christmas" für einen JUNO Award als bestes Adult Contemporary Album des Jahres nominiert und reiht sich damit in die Liste kanadischer Künstler ein, die für Weihnachtsalben einen JUNO Award erhalten haben, darunter Michael Bublé, Diana Krall, Céline Dion und Sarah McLachlan.

Die Originalversion von "Christmas All Over Again" wurde von Tom Petty & The Heartbreakers im Jahr 1992 auf dem Sampler "A Very Special Christmas 2" und im Jahr 1993 auf dem Soundtrack "Home Alone Christmas" veröffentlicht. Der Song wurde von Tom Petty geschrieben und von Tom Petty, Mike Campbell, Jimmy Iovine sowie Jeff Lynne produziert.

Die größten Hits und ihre Geschichte mit "Christmas All Over Again"

Wie kam es zu dem Song "Christmas All Over Again" von Tom Petty & The Heartbreakers? In der am 1. Dezember 2024 veröffentlichten SWR3 Podcast-Folge "Die größten Hits und ihre Geschichte" gehen Matthias Kugler und Michael Reufsteck der Sache auf den Grund.

Zusammen mit anderen Popstars wie Bon Jovi, Sinéad O'Connor, Paul Young oder Aretha Franklin steuerte Tom Petty 1992 einen Song für das Projekt "A Very Special Christmas 2" bei. Für "Christmas All Over Again" holte er ganze 18 Musiker ins Studio, die den Song live einspielen sollten. Doch Tom war mit der Aufnahme nicht zufrieden - vor allem mit seinem Gesang - und rief

Jeff Lynne an, damit der in Tom's Worten "ein bisschen aufräume".

"Jeff Lynne ließ Tom Petty die Leadstimme nochmal neu singen, übernahm selbst zusätzliche Backing Vocals und spielte noch Bass, Glocken und Pauke, hatte die Idee für ein kurzes Drum Fill 1 Minute vor Schluss und redet ganz am Ende auch noch rein: als Tom Petty seinen Wunschzettel verliert - eine neue Rickenbacker Gitarre, 2 Fender Bassman Gitarrenverstärker, ein Chuck Berry-Songbook, ein Xylophon - hört man nach Chuck Berry's Songbook Jeff Lynne leise anmerken 'I'd like one of them' ('Ich möchte auch eins')."

In dieser Podcast-Folge wurden neben "Christmas All Over Again" auch die Jeff Lynne-Produktionen "Don't Bring Me Down", "Free Fallin'", "Into The Great Wide Open" und "Handle With Care" angespielt.

Die größten Hits und ihre Geschichte



Beim SWR3-Podcast "Die größten Hits und ihre Geschichte" sind neben Tom Petty & The Heartbreakers - Christmas All Over Again (1. Dezember 2024) noch weitere interessante Geschichten nachzuhören, zum Beispiel Tom Petty - Free Fallin' (7. März 2025), Tom Petty - I Won't Back Down (7. Februar 2023) und Traveling Wilburys - Handle With Care (23. Oktober 2018).

Die kompletten Podcast-Folgen sind in der ARD Audiothek anhörbar.

Neue Coverversion



Vom Dynalectric Orchestra aus Kanada wurde eine weitere Coverversion eines Electric Light Orchestra-Mitglieds veröffentlicht. Diesmal fiel die Wahl auf den Kelly Groucutt-Song "Am I A Dreamer", der im Original vom Kelly Groucutt-Album "Kelly" stammt und 1982 auch als Single veröffentlicht wurde. Die Dynalectric Orchestra-Version von "Am I A Dreamer" wurde am 2. November 2025 veröffentlicht.

Somit ist es für das Dynalectric Orchestra der 7. Song eines ELO / The Move-Songs, der gecouvert wurde: "Night In The City", "Mister Kingdom", "Wishing", "Yours Truly 2095" und "Let It Run" sind von der EP "Elizabeth Lister Observatory" während "When Alice Comes Back To The Farm" von der EP "Every Trick In The Book" stammt.

News 2025

Back Back in Time



Zur Veröffentlichung der **Beatles Anthology 1**, die am 20. November 1995 herauskam, fand im Vorfeld eine Pressekonferenz statt. Die Teilnehmer dieser Pressekonferenz waren **George Martin**, **Jeff Lynne**, **Neil Aspinall** und **Derek Taylor**. Sie berichteten von den bislang unbekanntem Geschichten, den verlorenen Tonbändern und dem Moment, als sich die Geschichte der **Beatles** endlich wieder entfaltete. Ein Comeback, das Nostalgie neu definierte. Die Konferenz dauerte etwa 25 Minuten, in der selbstverständlich auch **Jeff Lynne** zu Wort kam.

Big Horizon Live in Bristol



Die 5 Musiker **Mike Stevens**, **Iain Hornal**, **Donavan Hepburn**, **Jo Webb** und **Lee Pomeroy** spielen mit ihrer Band **Big Horizon** in diesem Jahr bei ihrer aktuellen Tour in **Bristol** (2. November 2025), **Manchester** (9. November 2025) und **London** (12. November 2025) auch den neuen Song "Escape To Anywhere".

"Last Train To London" als Coverversion



Das **US-amerikanische** Musikprojekt **Attraction** aus **Los Angeles** hat zusammen mit **Mike Kremlin** eine Coverversion des **Electric Light Orchestra**-Songs "Last Train To London" herausgebracht.

Am 7. Februar 2025 erschien der Song als Digital Single mit insgesamt 3 Tracks. Eine Woche später, am 14. Februar 2025, wurde der **Mario Pauli Remix** als Digital Single mit insgesamt 2 Tracks veröffentlicht. Genau einen Monat später, am 14. März 2025, kam schließlich noch der **Air Lovers Remix** als Digital Single mit insgesamt 3 Tracks heraus.

Attraction ist ein Musikprojekt, das sich der Neuinterpretation legendärer Songs für das heutige Publikum verschrieben hat. Hinter dem Namen steht ein talentierter Produzent, der sich auf moderne Remixe und

Coverversionen spezialisiert hat und Klassikern neues Leben einhaucht. Mit einem ausgeprägten Gespür für zeitlose Melodien und innovatives Sounddesign verbindet **Attraction** Nostalgie nahtlos mit frischer Energie und bringt ikonische Tracks zurück auf die Tanzflächen und Streaming-Plattformen.

Infos zum Big Horizon-Song



Mike Stevens hat in den sozialen Medien Informationen über den **Big Horizon**-Song "Escape To Anywhere" geteilt. Bei diesem Stück spielt er eine **Fender Stratocaster** in Grün-Türkis aus dem Jahr 1966, die er bereits beim **Annie Lennox**-Song "I Put A Spell On You" vom Album "Nostalgia" aus dem Jahr 2014 verwendet hat. Sein Gitarrenspiel ist besonders in der Mitte des Songs deutlich zu hören. **Mike** hat auf dem gesamten Album Akkordeon, Gitarre, Mundharmonika, Keyboard, Orgel und Vibraphon gespielt. Darüber hinaus war er als Produzent und Programmierer tätig und hat das Album abgemischt. Der Song "I Put A Spell On You" fand ebenfalls Verwendung im Film "Fifty Shades of Grey" aus dem Jahr 2015.

Hopeful. mit Tom Petty & The Heartbreakers-Coverversion



Die Indie-Alternative-Rock-Band **Hopeful.** aus **Südkalifornien** hat den Weihnachtssong "Christmas All Over Again" von **Tom Petty & The Heartbreakers** gecovered. **Jeff Lynne**, der die Originalversion von **Tom Petty** produzierte, war zwar nicht an dieser Version beteiligt, dennoch ist diese Interpretation sehr gelungen. Der Song wurde zusammen mit "Let The Season Come To Life" als **Single** auf verschiedenen Streaming-Plattformen veröffentlicht.

Hopeful. bringt eine einzigartige, leicht spirituelle und hymnische Indie-Rock-Atmosphäre in die christliche Musikszene. Aufgewachsen in einem kirchlichen Umfeld und beeinflusst von der Surf- und Skate-Kultur Südkaliforniens, entwickelten die Jungs eine breite Vorliebe für Indie- und Alternative-Rockmusik. Ihr Ziel ist es, Musik zu kreieren, die Hoffnungslosigkeit mit einem kraftvollen Impuls begegnet und ihre Zuhörer daran erinnert, die Hoffnung nicht aufzugeben.

News 2025

Wizzard-Klassiker als Instrumentalversion



Eine relativ uninteressante Interpretation des Wizzard-Klassikers "I Wish It Could Be Christmas Everyday" findet sich auf dem Sampler "Relaxing Instrumental Christmas Music". Das 2:57 Min. lange Klaviergeklimper tendiert eher zur Schläfrigkeit und schafft keine festliche Atmosphäre. Aber, wer es mag! Als Pseudonym tritt **Music Lab Collective** auf, wer auch immer das sein mag Diese Version wurde bereits 2016 auf dem Album "The Christmas Collection" bei **Decca Records** veröffentlicht.

KIDZ BOP Christmas 2025 mit Roy Wood-Song



Wie schon in den vorangegangenen Jahren haben die **KIDZ BOP Kids** auch in diesem Jahr ihre Coverversion des **Roy Wood/Wizzard-Klassikers "I Wish It Could Be Christmas Everyday"** auf das neue Digital-Album "**KIDZ BOP Christmas 2025**" veröffentlicht. Da der Song nicht neu aufgenommen wurde, stammt diese Version aus dem Jahr 2022.

Eine kleine Sensation!



Kürzlich wurde auf **YouTube** ein Audioausschnitt eines Konzerts der **Hollies** veröffentlicht, der vom 6. März 2004 stammt. Bei diesem Konzert war **Carl Wayne**, ein ehemaliges Mitglied von **The Move**, der Sänger der **Hollies**. Das Konzert fand im **Cliffs Pavilion** in **Southend** (lokal bekannt als **The Cliffs**) an der **Station Road** in

Westcliff-on-Sea, Essex, England, statt. Leider wurden nur 10 von 28 Titeln des Konzerts aufgezeichnet.

Die Setliste der aufgezeichneten Songs:

Too Young To Be Married (Edit - The End) // Bus Stop // Blackberry Way (Original von The Move) // Carrie-Anne // Stop, Stop, Stop // The That I Breath // I Can Hear The Grass Grow (Original von The Move) // Tiger Feet (Original von Mud) // He Ain't Heavy, He's My Brother // It's In Every One Of Us

Die komplette Setliste vom Konzert:

I'm Alive // Here I Go Again // Jennifer Eccles // Yes I Will // On A Carousel // Listen To Me // I Can't Tell The Bottom From The Top // I Can't Let Go // We're Through // Fire Brigade // Look Through Any Window // Blowin' In The Wind // Long Cool Woman // Sorry Suzanne // Just One Look // The Baby // Soldier's Song // Gasoline Alley Bred // Too Young To Be Married // Bus Stop // Blackberry Way // Carrie Anne // Stop, Stop, Stop // The Air That I Breathe // I Can Hear The Grass Grow // Tiger Feet // He Ain't Heavy, He's My Brother // It's In Everyone Of Us

Die **Hollies** spielten dieses Konzert in der Formation **Tony Hicks** (Gitarre), **Carl Wayne** (Gesang), **Ray Stiles** (Bass) und **Bobby Elliott** (Schlagzeug).

Carl Wayne, das ehemalige Mitglied von **The Move**, war von 2000 bis zu seinem Tod Sänger der **Hollies**. Er starb am 31. August 2004 im Alter von 61 Jahren nach längerem Leiden an Speiseröhrenkrebs.

Vintage Rock-Magazin mit Jeff Lynne-Erwähnung



Im **Vintage Rock-Magazin ISSUE 78-Dez/Jan 2025** gibt es einen ganzseitigen Artikel über die Veröffentlichung der **The Beatles-Anthology-Dokumentation**. Der Artikel trägt den Titel "**The Beatles Are Back!**"

Auch **Jeff Lynne** wird hierbei erwähnt:

"... *Dreißig Jahre nach der ursprünglichen Veröffentlichung kommt die Dokumentarfilmreihe Anthology der Fab Four sowie die dazugehörigen Alben zurück! Nach dem kürzlich veröffentlichten Remix von 2025 der Single "Free As A Bird" der Beatles und dem dazugehörigen restaurierten Musikvideo haben Apple Corps Ltd/UMG weitere überarbeitete Highlights der Fab Four angekündigt, darunter das Buch und die Musiksammlungen der Beatles sowie eine aktualisierte Wiederveröffentlichung der Dokumentarfilmreihe Anthology von 1995. Die neue Ergänzung beinhaltet auch brandneue Mixe von "Free As A Bird" und "Real Love", die beide mit Jeff Lynne überarbeitet wurden, sowie die letzte Veröffentlichung der Band, das Grammy-prämierte "Now And Then" von 2023* ..."

Richard Tandy Tribute-Konzert in Birmingham

Am 7. November 2025 fand im Royal Birmingham Conservatoire der Birmingham City University das Richard Tandy Tribute-Konzert statt. Vor ausverkauftem Haus gab es eine Diskussionsrunde, an der unter anderem ELO-Cellist Melvyn Gale, Bev Bevan und Dave Scott-Morgan teilnahmen.



Als Gäste waren auch Bev's Frau Joy Strachan-Brain, Ace Kefford, Martin Smith, Dave Pritchard (The Idle Race), Trevor Burton, Steve Gibbons, Bill Hunt, Rob Groucutt (Sohn von Kelly Groucutt), Thomas Walsh und Mandy, die Frau von Dave Scott-Morgan, anwesend. Das Programm wurde von Roger Spencer (The Idle Race) moderiert.

Um 20:30 Uhr, nach der Diskussionsrunde, begann das Konzert mit dem Song "Fire On High", gefolgt von "Evil Woman", "Strange Magic", "One Summer Dream", "Poker", "Eldorado Overture" / "Can't Get It Out Of My Head", "Last Train To London", "Livin' Thing", "Turn To Stone", "Don't Bring Me Down" und "Mr. Blue Sky", während im Hintergrund verschiedene Fotos von Richard Tandy am Keyboard gezeigt wurden. Anschließend gab es einen Wechsel am Schlagzeug - Donovan Hepburn übergab die Drumsticks an Bev Bevan, der zusammen mit Big Horizon "Rockaria!" spielte.



Für die Besucher wurde ein kostenloses 12-seitiges Programmheft bereitgestellt.

Danke an Mike Franke für die Infos zur Show und die Fotos!

Die komplette Setliste:

Fire On High // Evil Woman // Strange Magic // One Summer Dream // Poker // Eldorado Overture / Can't Get It Out Of My Head // Eldorado Finale // Last Train To London // Livin' Thing // Turn To Stone // Don't Bring Me Down // Mr. Blue Sky // Rockaria!









News 2025

Teure Artikel



Zur Weihnachtszeit die **ELO**-Fans erneut zur Kasse zu bitten, scheint gut zu klappen. Aber wie viele **ELO**-Fans können oder wollen sich die überteuerten Merchandise-Artikel noch leisten?

Im **Jeff Lynne's ELO-Shop** gibt es momentan 5 neue Merch-Artikel zu Preisen, die viel zu hoch sind. Das **Flying Astral Spaceship T-Shirt** kostet 45 US-Dollar, das **All Over The World Crewneck** 60 US-Dollar, ein **Jeff Lynne's ELO Scarf** für 40 US-Dollar, das **ELO Logo Glass Ornament** für 30 US-Dollar und eine **Winter Spaceship Greeting Card** für 5 US-Dollar.

Shirts mit Bandlogo sind teurer geworden, die Preise sind von durchschnittlich **25 €** auf fast immer **35 €** gestiegen, manchmal sogar auf **40 €** und mehr. Das gilt mittlerweile als neuer Standard - während die Qualität der Shirts, besonders bei Merch von großen Bands, seit der Pandemie in vielen Fällen abgenommen hat. Das heute gängige T-Shirt-Modell "**Softstyle**" kann im Großhandel für etwa **3,50 €** eingekauft werden - Mengenrabatte von bis zu 10 % bei größeren Bestellungen sind dabei noch nicht einmal berücksichtigt!

Für Musiker sind solch übertriebene Preise in Fan-Shops natürlich leicht verdientes Geld. Dass **Jeff Lynne** auch auf diesen Zug aufgesprungen ist, zeigt, dass wohlhabende Musiker den Kontakt zu ihren Fans verloren haben. Die meisten Fans sind über solche Aktionen verärgert und warten schon lange auf ein neues Album von **Jeff Lynne's ELO**, denn es gibt sicherlich genug Material. Auch genügend Songs für ein **Jeff Lynne**-Soloalbum (z.B. **Long Wave 2**) sind seit Jahren fertig.

Buch über Tom Petty



Es sind mittlerweile 8 Jahre vergangen, seit die Rocklegende **Tom Petty** verstorben ist, doch sein Erbe bleibt lebendig. Mit 28 Billboard Top-10-Singles, zahlreichen Bestseller-Alben und seiner Aufnahme in die **Rock and Roll Hall of Fame** wird er in der Rockmusik immer eine bedeutende Figur und ein geschätzter Musiker und Performer sein. Jetzt hat die Rockjournalistin **Gillian G. Gaar** das Buch "**Tom Petty: The Life & Music**" herausgebracht. Am 4. November 2025 veröffentlichte der **Motorbooks-Verlag** das 200-seitige Buch im Großformat über **Tom Petty**.

Das Buch bietet einen Blick auf **Tom Petty's** Leben und Karriere, beginnend mit seinen Anfängen in der Band **Mudcrutch** aus **Gainesville** bis zu seinen letzten Alben. Es beleuchtet unvergessliche Projekte und Momente, wie die Aufnahmen der Hitsingles "**American Girl**" und "**Free Fallin'**", die Veröffentlichung verschiedener Soloalben und bemerkenswerte Auftritte, wie seine Halbzeitshow beim Super Bowl.

Auch **Jeff Lynne** und die **Traveling Wilburys** werden in diesem Buch erwähnt. Über **Jeff** wird auf den Seiten 77, 90, 91, 94, 100, 103, 123, 142, 145 und 154 berichtet, während die **Traveling Wilburys** auf den Seiten 90, 91, 92, 93 und 116 zu finden sind.

Zusätzlich enthält das Buch 300 Bilder, die einen umfassenden Einblick in das Leben von **Tom Petty** geben. Fans können sich an Bühnenfotos von ihm und Schnappschüssen abseits der Bühne erfreuen. Auch nostalgische Erinnerungsstücke wie Konzert- und Gig-Poster, Plattencover, Eintrittskarten und zeitgenössische Werbung werden präsentiert. Alles ist in einem eleganten Schuber aufbewahrt, was dieses Buch zu einem unverzichtbaren Sammlerstück macht.

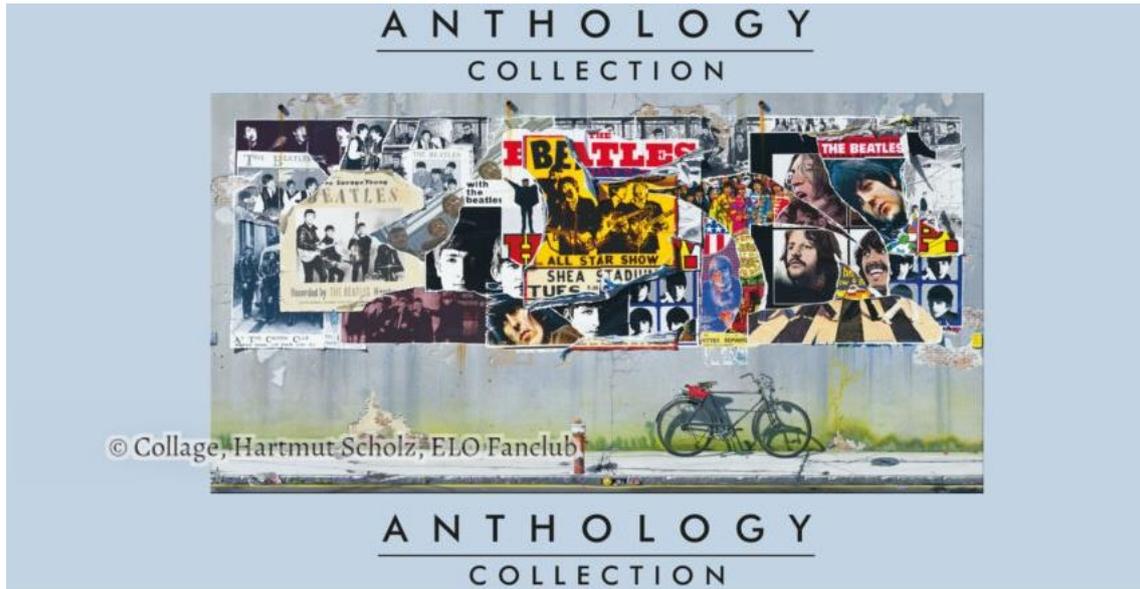
The Jimi Hendrix Experience mit "Axis: Bold As Love"-Wiederveröffentlichung



Am 17. Oktober 2025 erschien das Album "**Axis: Bold As Love**" der **Jimi Hendrix Experience** auf Vinyl LP mit 13 Tracks in den Farben "**Orange / Yellow Splatter**" und "**Electric Orange**". Am 7. November 2025 kam dann ein **Box-Set** mit **5 LP's** plus **Blu-ray** bzw. **4 CD's** plus **Blu-ray** heraus, das den "**Original Stereo Mix**", den "**Original Mono Mix**", "**Sessions And Demos**" sowie eine **Blu-ray** mit dem "**2025 Dolby Atmos Mix**", dem "**1967 Original Stereo Mix (24bit/96KHz Uncompressed)**" und dem "**1967 Original Mono Mix (24bit/96KHz Uncompressed)**" enthält. Auf dem **Box-Set** gibt es 40 Bonus-Studio- und Live-Tracks, von denen 28 bisher unveröffentlicht sind. Beide Varianten kommen in einem gestanzten Schuber und beinhalten ein 36-seitiges Booklet mit seltenen Fotos, detaillierten Liner Notes und Einblicken in die einzelnen Titel.

Bei "**Axis: Bold As Love**" handelt sich um das 2. Studioalbum der **Jimi Hendrix Experience**, das am 1. Dezember 1967 erstmals in **Großbritannien** veröffentlicht wurde. In den Backing Vocals des Songs "**You Got Me Floatin'**" sowie "**You Got Me Floatin' (Mono Version)**" und "**You Got Me Floatin' (Take 1)**" sind **Roy Wood** und **Trevor Burton (The Move)** zu hören.

Die "neuen" Songs der "Anthology"-Serie der Beatles



Die "Anthology 4" von den **Beatles** aus dem Jahr 2025 enthält neben dem letzten Song "**Now And Then**" auch neue Mixe von "**Free As A Bird**" und "**Real Love**", die beide von **Jeff Lynne** produziert wurden.

Die **Beatles** gelten zu Recht als eine der größten Bands in der Geschichte der Popmusik, wenn nicht sogar als die Größte überhaupt. Die ganze Aufregung um den letzten "neuen" Song der **Beatles**, "**Now And Then**", erinnert uns an die beiden bisherigen "neuen" **Beatles**-Songs "**Free As A Bird**" und "**Real Love**". Neben ihren unglaublichen Songs und ihrer unbestreitbaren kulturellen Bedeutung ist einer der Gründe, warum die Band so beliebt geblieben ist, dass sie nicht jahrelang dahindümpelte, sondern auf ihrem Höhepunkt oder zumindest nicht weit davon entfernt aufhörte. Doch im Laufe der Jahre kam es zu einer Art von Wiedervereinigung, die zur Entstehung von "**Free As A Bird**", "**Real Love**" und schließlich "**Now And Then**" führten.

Die "**Anthology**"-Reihe der **Beatles** war ein Multimediaprojekt, das 3 Doppelalben, ein dickes gebundenes Buch und im Mittelpunkt eine beeindruckende Fernsehserie mit 8 Folgen umfasste, die die gesamte Geschichte der Band von ihren berausenden Anfängen bis zu ihrem Ende erzählte. Der Zeitpunkt war perfekt - es war genug Wasser den Bach hinuntergeflossen, um **Paul McCartney**, **Ringo Starr** und einen oft widerstrebenden **George Harrison** (und eine zustimmende **Yoko Ono**) zu überzeugen, wieder zusammenzukommen, während die **Britpop**-Szene jener Zeit sowohl in Interviews als auch in der Musik ständig die **Beatles** beschwor. Und zusätzlich zu dem Rückblick hat die Band sogar etwas Neues (oder zumindest etwas ziemlich Neues) erschaffen. Nachdem sie ursprünglich in Erwägung gezogen hatten, als Trio Instrumentalmusik aufzunehmen, entschieden sie sich, dass jedes der 3 "**Anthology**"-Alben einen "neuen" **Beatles**-Song beinhalten sollte - mit allen 4 Mitgliedern, einschließlich **John Lennon**. Daher wandten sich **Paul**, **Ringo** und **George** an **Yoko Ono** und fragten sie, ob sie unveröffentlichte Musik von **John** hätte, die sie dem Trio zur Verfügung stellen könnte. Sie erklärte, dass es **George** und der ehemalige **Beatles**-Roadmanager **Neil Aspinall** waren, die sie auf die Idee brachten, **John's** alte Kassetten mit neuer Musik zu kombinieren, während sie diese nach **John Lennon's** zweiter Solo-Aufnahme in die **Rock and Roll Hall of Fame** im Jahr 1994 übergab. Nach der Zeremonie besuchte **Paul Yoko** zu

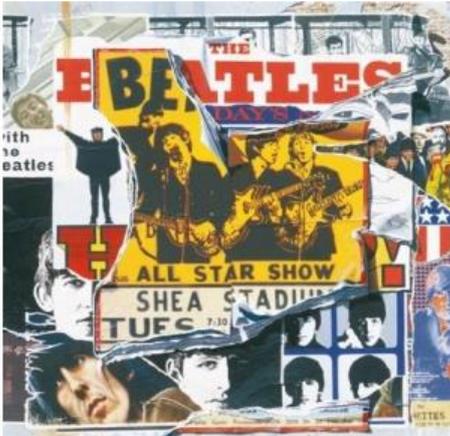
Hause, wo er sich eine Kassette mit 5 oder 6 Liedern anhörte. Die **Beatles** konzentrierten sich auf 4 davon: "**Free As A Bird**", "**Real Love**", "**Grow Old With Me**" (das 1984 auf dem posthumen **Lennon/Ono**-Album "**Milk & Honey**" veröffentlicht wurde) und "**Now And Then**".

Mit dem Tape von **John's** Demos in der Hand gingen die überlebenden **Beatles** ins Studio und begannen mit der Arbeit. **George Martin** wurde gebeten, die Songs zu produzieren, lehnte jedoch ab, da seine Hörprobleme dies unmöglich machten (obwohl er letztendlich die "**Anthology**"-Reihe produzierte und leitete). Stattdessen produzierte die Band die Songs selbst, zusammen mit dem ehemaligen **ELO**-Mann **Jeff Lynne**, der nicht nur 1987 mit **George Harrison** an dessen Album "**Cloud Nine**" gearbeitet hatte, sondern auch Teil der Supergroup **Traveling Wilburys** war. **George** bestand offenbar darauf, dass **Jeff** dabei war. Auch der ursprüngliche **Beatles**-Toningenieur **Geoff Emerick** kehrte zurück, zusammen mit **Jon Jacobs**, der seit den späten 1970er Jahren mit **Paul** und **Geoff** zusammengearbeitet hatte.

Die **Beatles** kamen im Februar und März 1994 in **Paul's** Heimstudio in **Sussex** zusammen, um ihre Beiträge zu **John's** spärlichem Gesangs- und Klaviersdemo hinzuzufügen.

"Wir haben einfach so getan, als wäre John im Urlaub oder beim Teetrinken und hätte uns das Band zum Abspielen überlassen", erklärte **Ringo**. "Nur so konnten wir damit umgehen und die emotionale Hürde überwinden, denn es war wirklich sehr bewegend"

Das ursprüngliche Demo von "**Free As A Bird**" war recht einfach und die restlichen **Beatles** fügten genug hinzu, um das Lied offiziell allen 4 Bandmitgliedern zuzuschreiben; es handelt sich also um eine Komposition von **Lennon-McCartney-Harrison-Starr**. Obwohl die meisten Lieder der Band aus der Partnerschaft von **John** und **Paul** stammen, ergänzt durch eine ordentliche Portion von **George** und einige **Ringo**-Tracks, war es nicht völlig ungewöhnlich, dass die gesamte Band als Komponisten auftrat. "**Flying**" und "**Dig It**" wurden ebenfalls **Lennon-McCartney-Harrison-Starr** zugeschrieben, ebenso wie die "**Anthology**"-Outtakes "**12-Bar Original**" und "**Los Paranoias**". Bei "**Real Love**" war der Song praktisch schon vorhanden und wird daher als Komposition von **John Lennon** aufgeführt. Wäre **John** damals noch bei den **Beatles** gewesen, hätte **Paul** sicherlich eine Mitwirkung erhalten, aber das war nicht der Fall.



Es scheint, dass es ursprünglich als Teil eines unvollendeten Bühnenstücks mit dem Titel "**The Ballad Of John And Yoko**" geschrieben wurde und später in "**Real Life**" umgewandelt wurde. Mehrere Versuche, es im Studio aufzunehmen, scheiterten, darunter auch für das **John Lennon**-Soloalbum "**Double Fantasy**" im Jahr 1980. Da "**Free As A Bird**" und "**Real Love**" auf **John's** Demos basieren, ist es klar, dass seine Stimme die beiden Songs anführen. In der Zeit vor "**Get Back**" war es nicht möglich, **John's** Stimme von den anderen Geräuschen auf dem Band zu trennen, weshalb man bei "**Free As A Bird**" sein Klavierspiel hören kann. Das Lied wurde bearbeitet, um Platz für **Paul's** und **George's** Gesang zu schaffen, während **George** zusätzlich eine Slide-Gitarre und eine Ukulele-Coda über einem rückwärts abgespielten Sample von **John** hinzufügte, in dem er den bekannten Slogan von **George Formby** sagte: "*Turned out nice again!*". Im vollständigen Abspann sind **Paul** und **George** mit Lead- und Harmoniegesang zu hören, wobei **Paul** Bass, Akustikgitarre, Synthesizer und Klavier beisteuert und **George** Slide-Gitarre, Akustikgitarre und Ukulele hinzufügt. **Ringo** spielt Schlagzeug und ist auch im Hintergrundgesang zu hören. **Jeff Lynne** orientierte sich an **George Martin**, der bei vielen **Beatles**-Produktionen mitwirkte und zögerte nicht, seine eigene E-Gitarre und seinen Hintergrundgesang hinzuzufügen.

Obwohl es "fertiger" war als "**Free As A Bird**", war es in mancher Hinsicht herausfordernder, dem Demo "**Real Love**" den letzten Schliff zu geben - eines, das **John** im Juli 1980 auf den Bermudas mit einem tragbaren Tonbandgerät aufgenommen hatte. Auf dem Band war viel Brummen und Rauschen zu hören, ebenso wie zahlreiche Klickgeräusche. Es erforderte viel Mühe, das Rauschen um **John's** Stimme zu entfernen, um etwas Brauchbares zu erhalten. Zudem gab es Probleme mit dem Timing, da **John** bei der Aufnahme lediglich eine Idee festhielt und nicht im Takt eines Trommelschlags oder Metronoms arbeitete. "*Es war eine große Herausforderung, alles rechtzeitig fertigzustellen, damit die anderen mitspielen konnten*", berichtete **Jeff Lynne** dem Magazin "**Sound on Sound**". "*Es ist ein ziemlich komplexer Prozess, aber aus irgendeinem Grund weiß ich, wie es funktioniert, weil ich jahrelang an anderen Projekten gearbeitet habe*". Zu den musikalischen Verzierungen beider Songs fügte er hinzu: "*Wir wollten ein zeitloses Album schaffen, deshalb haben wir auf die neueste Technik verzichtet. Wir wollten es nicht modisch gestalten*".

In der finalen Version sind **John's** Originalgesang und Klavier zu hören, während **Paul**, **George**, **Ringo** und **Jeff** den Hintergrundgesang beisteuern. **Paul** spielt außerdem Akustikgitarre, Klavier, Bass, Kontrabass, Harmonium, Cembalo und Schlagzeug, während **George** E-Gitarre, Slide-Gitarre, Akustikgitarre und Schlagzeug hinzufügt. **Ringo** ist wieder am Schlagzeug und an den Perkussionsinstrumenten, während **Jeff** ebenfalls ein wenig Gitarre beisteuerte. "*Es war äußerst merkwürdig und gleichzeitig sehr magisch; es hatte etwas Unheimliches und war gleichzeitig wunderbar*", erklärte **Paul** im Interview mit dem Magazin "**Bass Player**". "*Vor der Sitzung haben wir darüber diskutiert und ich habe versucht, bei der Planung zu helfen, da wir nicht einmal wussten, ob wir nach all den Jahren überhaupt gemeinsam in einem Raum sein könnten. Also habe ich mit Ringo besprochen, wie wir es angehen würden und er sagte, es könnte sogar Spaß machen. Und genau das war es - es war wirklich großartig. Wir haben es geschafft, das ist das Entscheidende. Und es ist mir egal, was die Leute denken. Wir konnten zusammenarbeiten. Wir haben einige technische Anpassungen an der Band vorgenommen, damit alles funktioniert und Jeff Lynne war wirklich hervorragend*".



Während **John Lennon**-Demos als Bootlegs im Internet auftauchten, wurde "**Free As A Bird**" nie offiziell in irgendeiner Form veröffentlicht, bevor die **Beatles** wieder zusammenkamen, um daran zu arbeiten. Ein weiteres Demo von "**Real Love**" aus dem Oktober 1979, bei man **John** an der Akustikgitarre statt am Klavier hören kann, war bereits zuvor erhältlich, da es den Soundtrack des Dokumentarfilms "**Imagine: John Lennon**" aus dem Jahr 1988 eröffnete.

"**Free As A Bird**" wurde am 4. Dezember 1995 als Single veröffentlicht, auf der B-Seite befand sich "**Christmas Time (Is Here Again)**" - die CD beinhaltete zudem Aufnahmen von "**I Saw Her Standing There**" und "**This Boy**". Die Single erreichte schließlich Platz 2 in den **britischen** Single-Charts und wurde nur von **Michael Jackson's** überwältigendem "**Earth Song**" von der Spitze verdrängt, obwohl viele **Beatles**-Fans bereits die "**Anthology 1**" erworben hatten. "**Real Love**" wurde am 4. März 1996 als Single veröffentlicht, 2 Wochen vor der "**Anthology 2**". Diese Zusammenstellung beinhaltete auch die bisher unveröffentlichten **Beatles**-Songs "**12-Bar Original**", die ursprünglich für das **Beatles**-Album "**Rubber Soul**" gedacht waren sowie "**If You've Got Trouble**" und "**That Means A Lot**", die für das Album "**Help!**" geplant waren, bevor sie verworfen wurden.

"**Anthology 2**" führte die Charts an, während die Single "**Real Love**" Platz 4 erreichte, obwohl sie es nicht auf die damals so bedeutende Playlist von **BBC Radio 1** schaffte. In den **USA** erreichte sie immerhin Platz 11. Das Video zu "**Real Love**" war etwas traditioneller als das zu "**Free As A Bird**". Der Einsatz neuer Technologien bei der Produktion von "**Now And Then**" im Jahr 2023 hat dann zu Forderungen nach einem Remix und Remaster von "**Free As A Bird**" und "**Real Love**" geführt.

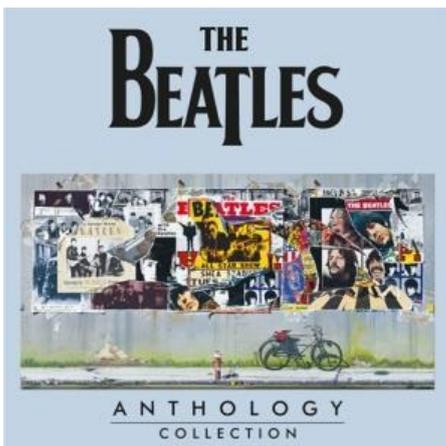
Im Jahr 2025 wurde nach der Ankündigung des "**Anthology 4**"-Boxsets bekannt gegeben, dass "**Free As A Bird**" und "**Real Love**" endlich ein neues Update erhalten haben, bei dem dieselbe Technologie verwendet wurde, mit der auch "**Now And Then**" bearbeitet wurde. Dabei ist es erwähnenswert, dass sowohl "**Free As A Bird**" als auch "**Real Love**" von **Jeff Lynne** zusammen mit **Giles Martin** für das Hits-Album "**1+ (Deluxe Edition)**" aus dem Jahr 2015 sowie die dazugehörigen **DVD's** und **Blu-ray's** maßgeblich neu abgemischt wurden.



Bei "**Free As A Bird**" wurde nicht nur **John's** Gesang überarbeitet, sondern auch die Gesangsteile von **George** (*Verse 2: George*) wurden ersetzt ("*Whatever happened to the life that we once knew*" wurde zu "*Whatever happened to the love that we once knew*") und **Paul's** Leadgesang in der zweiten Strophe wurde verstärkt. In das Outro der ursprünglichen Version wurde ein rückwärts abgespieltes Zitat von **John** integriert. Der Sprachausschnitt ist bewusst über den Ukulelenpart am Ende des Stücks gelegt, da **John's** Aussage darin - wie bereits weiter oben beschrieben - ein bekannter Slogan von **George Formby** ist. In Anlehnung an seinen ersten musikalischen Helden äußert der **Beatle**: "*Turned out nice again!*". In typischer **Beatles**-Manier ging die Gruppe jedoch noch einen Schritt weiter und experimentierte mit dem aufgenommenen Ausschnitt, anstatt ihn einfach in ihren Song einzufügen. Sie drehten die Aufnahme um und fügten dem Mix unmittelbar nach der Originalversion eine beschleunigte, rückwärts abgespielte Wiedergabe von **John's** Imitation hinzu. **Paul, George** und **Ringo** waren mit dem Ergebnis dieses Tricks besonders zufrieden, denn es klang zufällig, als würde **John** "*Made by John Lennon*" sagen. Sie hatten damit unbeabsichtigt eine

weitere Kuriosität geschaffen, die zu den Tausenden winzigen Eigenheiten hinzukam, die die Studioaufnahmen der **Beatles** ohnehin schon in Hülle und Fülle aufwiesen - etwas, das die Fans zu schätzen wissen. In der neu bearbeiteten Version wird das Original-Zitat vorwärts abgespielt, sodass man wieder "*Turned out nice again!*" von **John Lennon** hört.

Nach Aussage von **Dhani Harrison** in einem Interview wurde "**Free As A Bird**" für die "**Anthology 4**" mithilfe **Künstlicher Intelligenz (KI)** neu abgemischt. Auch im Internet sickerte durch, dass **John's** Gesang mit der neuen **MAL**-Audiotechnologie, die bereits im Jahr 2023 bei "**Now And Then**" zum Einsatz kam, bereinigt und alles andere auf Hochglanz poliert wurde. Offiziell heißt es: "*Im August 2025 wurde eine neue digitale Version des Remixes von 'Free As A Bird' veröffentlicht. Der Track wurde von Jeff Lynne remastert und unter Verwendung von Audio-Restaurierungstechnologie isoliert, um John Lennon's Gesang zu betonen. Dieser Remix fungiert als Vorläufer einer erweiterten Jubiläumsausgabe der The Beatles-Anthology zum 30-jährigen Bestehen, die im November 2025 erscheinen wird*". In der Neuauflage von "**Real Love**" wurden Cembalo und Harmonium ausgeblendet und sogar einige Leadgitarrenstücke sowie Schlagzeug-Fills aus der Aufnahme von 1995 entfernt.



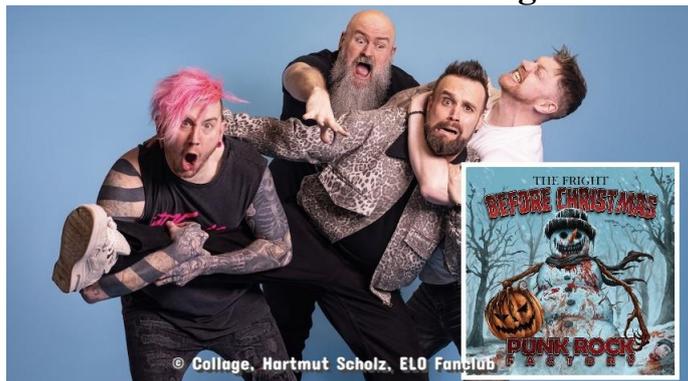
Der Plan war, "**Anthology 3**" auch mit einer dritten "neuen" Aufnahme zu beginnen, doch die endgültige CD startete stattdessen mit **George Martin's** Instrumentalstück "**A Beginning**", das ursprünglich für das "**White Album**" aufgenommen (aber nicht darauf verwendet wurde) und stattdessen auf "**Yellow Submarine**" zu hören war. Was ist also passiert? Es stellte sich heraus, dass die **Beatles** bereits im Februar 1995 mit der Arbeit an einem weiteren dieser **John Lennon**-Demos begonnen hatten - noch bevor sie mit "**Real Love**" anfangen. Während einige dachten, es handele sich um "**Grow Old With Me**", das erstmals ein Jahrzehnt vor der "**Anthology**"-Serie offiziell veröffentlicht wurde, weiß man heute, dass es sich bei dem besagten Demo um "**Now And Then**" handelte, das **John** im Jahr vor seinem Tod im **Dakota** aufgenommen hatte. "*Wir haben mit der Arbeit daran begonnen, aber das Demo war offensichtlich noch nicht fertig, also dachten wir, wir würden an 'Real Love' arbeiten, das einen vollständigen Textsatz enthielt*", sagte **Jeff Lynne**. "*Es muss als Lied vollendet werden, bevor alle entscheiden, was sie damit machen und es ist nicht schwer, sich vorzustellen, wer es fertig schreiben würde*".

Paul äußerte 2012: "*Wir haben an 'Now And Then' gearbeitet, doch George hat es abgebrochen ... es liegt immer noch hier, also werde ich mich mit Jeff zusammentun und es umsetzen. Und irgendwann werde ich es vollenden*". Im Juni 2023 gab **Paul** bekannt, dass eine **KI** eingesetzt wurde, um **John's** Gesang zu isolieren - ähnlich wie **Peter Jackson** es für das "**Get Back**"-Projekt gemacht hatte. "*Peter konnte John's Stimme aus einem alten Kassettenstück herausfiltern*", erklärte **Paul**. "*Wir hatten John's Stimme und ein Klavier und er konnte sie mit Hilfe künstlicher Intelligenz trennen. Man sagt der Maschine: 'Das ist die Stimme. Das ist die Gitarre. Entferne die Gitarre.' Dann konnten wir die Platte so mischen, wie man es normalerweise tun würde. Das gibt einem also einen gewissen Spielraum*". All dies bedeutete, dass **Paul** und **Ringo** den Song endlich vollenden konnten und "**Now And Then**", der "letzte **Beatles**-Song", veröffentlicht wurde.

Original-Manuskript: Mayer Nissim
Bearbeitung: Hartmut Scholz

News 2025

Punk-Version von Wizzard-Song



Am 28. November 2025 wurde von der Band **Punk Rock Factory** ein Weihnachtsalbum mit dem Titel "**The Fright Before Christmas**" veröffentlicht, das 5 schaurig-schöne **Halloween-Tracks** sowie 5 fröhliche **Weihnachtshits** umfasst. Unter den enthaltenen Liedern befindet sich auch eine Coverversion des **Wizzard-Klassikers "I Wish It Could Be Christmas Everyday"**. Das Album ist sowohl als **Splatter-Vinyl** als auch als **CD-Album** erhältlich. Zusätzlich sind die 3 Songs "**I Wish It Could Be Christmas Everyday**", "**Slay The Bells**" und "**All I Want For Christmas Is You**" seit dem 14. November 2025 auf verschiedenen Streaming-Plattformen verfügbar.

Die 2014 ins Leben gerufene Punk Rock-Band aus **Cwmbran** (Auspronahme: **Kumbran**) in **Südwest Wales** interpretiert beliebte Musicalnummern, Titelmelodien und bekannte Popsongs und verwandelt sie in kraftvolle Punk-Versionen. Das Projekt begann als Freizeitbeschäftigung der 4 Freunde **Peej Edwards** (Gesang, Gitarre), **Benj Allison** (Bass, Gesang), **Ryan Steadman** (Gitarre) und **Andrew "Kob" Robinson** (Schlagzeug, Gesang). Zunächst luden sie ihre Lieder online hoch, wo sie aufgrund des viralen Erfolgs ihrer Musik schnell an Bekanntheit gewannen. Daraus entwickelte sich zügig eine effektive Produktion und schließlich tourten sie auf Festivals und veranstalteten eigene Konzerte. Sie produzieren ihre Musik in ihrem eigenen Studio, der "**Sausage Factory**".

Die komplette Trackliste des Albums:

This Is Halloween // Ghost Town // Somebody's Watching Me // Round Two, Fright! // Thriller // All I Want For Christmas Is You // Slay The Bells // I Wish It Could Be Christmas Everyday // Merry Xmas Everybody // Fairytale Of New York

Noch mehr Fanartikel



Nachdem Anfang November 2025 bereits neue Fanartikel von **Jeff Lynne's ELO** im eigenen Shop erhältlich waren, gibt es nun zum "**Face The Music-Jubiläum**" zusätzliche Artikel zum Kauf.

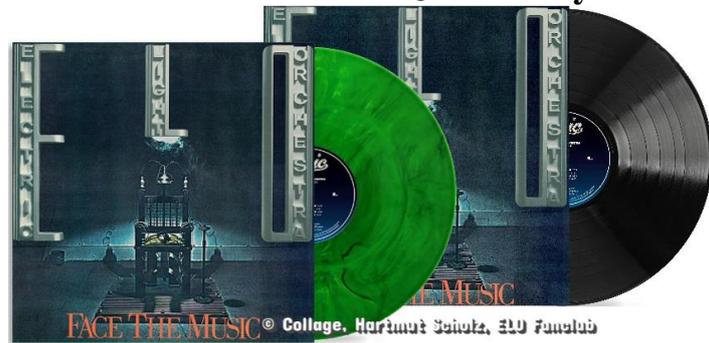
Dabei handelt es sich um:

Bundle 1: Face The Music "Green"-LP (D2C Exklusiv) und Nightrider T-Shirt für 68,99 €

Bundle 2: Face The Music "Green"-LP (D2C Exklusiv) und Evil Woman Langarmshirt für 78,99 €

Einzel: Strange Magic T-Shirt für 42 € // Nightrider T-Shirt für 42 € // Evil Woman Langarmshirt für 54 € // Face The Music Whisky Glas Set für 60 €

Für ELO-Alles-Sammler fallen jetzt also noch einmal hohe Zusatzkosten an. Da es so aussieht, als würde es von Jeff Lynne keine neuen Alben mehr geben, wird der überbeuerte Verkauf von noch mehr Merchandise-Artikeln genutzt...

"Face The Music" als 50 Jahre Vinyl LP

Am 9. Januar 2026 wird das **Electric Light Orchestra**-Album "**Face The Music**" in einer Jubiläumsedition zum 50-jährigen Bestehen auf **schwarzem** und **grünem Vinyl** veröffentlicht.

Die **schwarze Vinyl** wird in diversen Online-Shops erhältlich sein, während die **grüne Vinyl** nur im **Jeff Lynne's ELO USA** und **UK-Shop** als "**D2C-Exklusiv**" erhältlich ist. "**D2C**" steht für "**Direct-to-Consumer**" und beschreibt ein Vertriebsmodell, bei dem ein Unternehmen seine Produkte direkt an die Kunden verkauft, ohne Zwischenhändler wie Großhändler oder unabhängige Einzelhändler einzuschalten. Der Zusatz "**Exklusiv**" bedeutet, dass die Schallplatte nicht in anderen Geschäften wie z. B. unabhängigen Plattenläden oder großen Einzelhändlern erhältlich sein wird.

"**Face The Music**" wurde 1975 veröffentlicht, erreichte in den **USA** Platz 8 der Charts und war dort 48 Wochen lang gelistet. Es war das erste Album der Band, das in den **Musicland Studios** in **München** produziert wurde. Das Cover des Albums wurde von **John Kehe** gestaltet und zeigt einen elektrischen Stuhl und den Bandnamen in metallischen Buchstaben. Auf der Rückseite des Covers befindet sich ein gelblich eingefärbtes Schwarzweißfoto der Bandmitglieder, die sich ihre Nasen an einer Glasscheibe plattdrücken. Dieses Foto wurde von **Norman Seeff** aufgenommen.

Die komplette Trackliste der Vinyl LP:

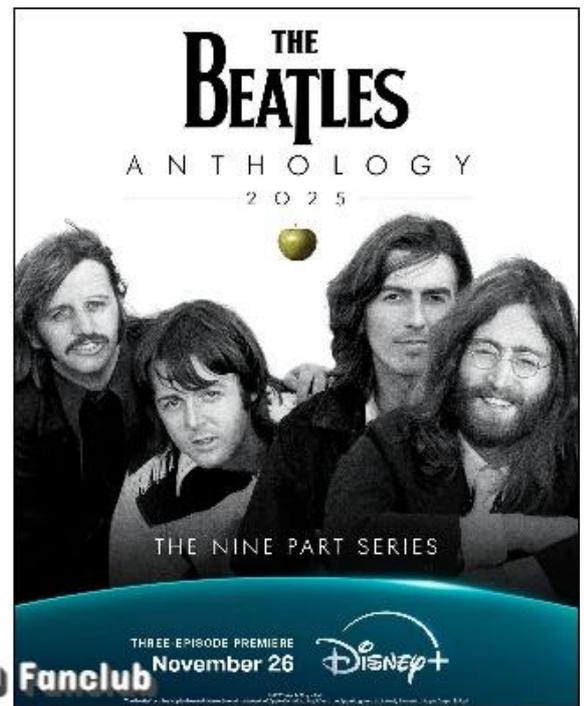
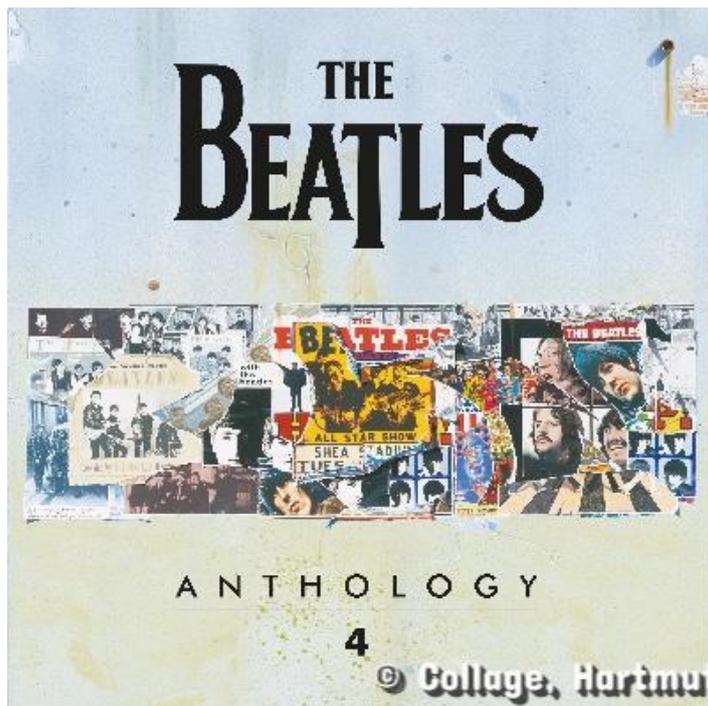
Seite A:

Fire On High // Waterfall // Evil Woman // Nightrider

Seite B:

Poker // Strange Magic // Down Home Town // One Summer Dream

"Anthology 4" von den Beatles erschienen



Jetzt ist die Katze aus dem Sack und jeder hat nun die Möglichkeit, die 2025er Versionen von **"Free As A Bird"** und **"Real Love"** zu hören. Die gerade veröffentlichte **"Anthology 4"** der **Beatles** enthält 36 Songs, darunter viele Einzelaufnahmen von **Beatles**-Songs sowie Instrumentalspuren und Studio-Jams. **Track 34** ist der **2025 Mix** von **"Free As A Bird"**, **Track 35** der **2025 Mix** von **"Real Love"** und **Track 36** der letzte Beatles-Song **"Now And Then"**.



Der Klang der **2025er Mixe** von **"Free As A Bird"** und **"Real Love"** sind klarer und die Instrumente lassen sich besser zuordnen. Bedauerlicherweise ist die Stimme von **John Lennon**, insbesondere bei **"Real Love"**, viel zu dominant, während der Chorgesang im Hintergrund verblasst, da er zu leise abgemischt wurde. Dadurch klingt **"Real Love"** nicht mehr so voluminös wie die Version von 1996 und wirkt nun eher wie eine Demoversion. Zusätzlich wurde das **Slide-Soli** von **George Harrison** zwischen **1:52 Min.** und **2:01 Min.** sowie zwischen **2:50 Min.** und **2:59 Min.** komplett herausgeschnitten.

Leider sucht man in der gesamten **"Anthology Collection"** vergeblich die **2015er Versionen** von **"Free As A Bird"** und **"Real Love"**, da diese lediglich als **Soundtrack** für die Musikvideos auf dem **Beatles**-Album **"1+"** veröffentlicht wurden. Die neue **"Anthology 4"** bietet **Beatles**-Fans trotzdem unerwartet viel neues Material, denn sie ist ein Stück Musikgeschichte und auch für Musikinteressierte ohne besondere **Beatles**-Leidenschaft hörensenswert.

Die ursprüngliche **"Anthology"** erhielt 1996 **3 Emmy-Nominierungen**, gewann einen **Grammy** für das beste Musikvideo und einen **BAFTA-Award** für den besten Sound.

Ein kleiner Lichtblick ist die Dokumentation **"The Beatles Anthology"**, denn die Serie wurde restauriert, neu gemastert und erweitert - aus der früher 8-teiligen Serie werden nun 9 Teile. Die neue Ergänzung behandelt die Jahre 1994 und 1995 und zeigt, wie die ursprüngliche **"Anthology"** entstanden ist. Auch die Zusammenarbeit der 3 verbliebenen **Beatles** wird thematisiert. **Paul**, **George** und **Ringo** suchten nach Material für die **"Anthology"**, kommentierten alles und überarbeiteten es. Im Mittelpunkt stehen die Sessions, in denen die beiden neuen Lieder **"Free As A Bird"** und **"Real Love"** aufgenommen wurden. Diese basieren auf Demos von **John Lennon**, die **Yoko Ono** zur Verfügung stellte.



Die Folgen 1-3 von **"The Beatles Anthology"** erscheinen am 26. November 2025 auf **Disney+**, gefolgt von den Folgen 4-6 am 27. November 2025 und den Folgen 7-9 am 28. November 2025. Alle Episoden werden als Originalversion mit deutschen Untertiteln verfügbar sein.

Zum Erscheinungstermin vom 2025 Mix von **"Free As A Bird"** am 21. August 2025 wurde beim offiziellen Musikvideo auf **YouTube** die Tonspur ausgetauscht - vom bisherigen 2015 Mix zum neuen **2025 Mix**. Am 21. November 2025 wurde dann auch die Tonspur beim offiziellen Musikvideo von **"Real Love"** ausgetauscht - ebenfalls vom bisherigen **2015 Mix** zum neuen **2025 Mix**.

News 2025

"Electric Dreams" als Einfach-Box



© Collage, Hartmut Scholz, ELO Fanclub

Im Jahr 2024 wurde der Film "Electric Dreams" erneut veröffentlicht, der die Jeff Lynne-Songs "Video" und "Let It Run" enthält - diesmal als Einfach-Box auf Blu-ray und DVD in einer Scanavo-Box. Der Preis für die DVD beträgt 12,95 € während die Blu-ray 16,95 € kostet.

Am 26. August 2022 brachte Wicked Vision Media den Film als Mediabook auf Blu-ray und DVD heraus, und zwar in 3 Mediabooks mit unterschiedlichen Cover-Varianten, die jeweils 29,99 € kosteten. Da die einzelnen Mediabooks auf 333 Exemplare limitiert waren, sind sie bereits ausverkauft. Daher stellt die Einfach-Box auf DVD bzw. Blu-ray nun eine kostengünstige Möglichkeit dar, um den Film für Interessierte dennoch in guter Qualität zu erwerben. Beide Varianten bieten den Film in der deutschen Kino-Synchronisation sowie der deutschen TV-Synchronisation an, zusätzlich ist auch eine englische Tonspur verfügbar.

Die Extras der DVD / Blu-ray:

Wendecover mit Artwork von Enzo Sciotti
 Audiokommentar mit Dr. Kai Naumann und Hennes Bender
 Featurette: "Is this a Story?" - Interview mit Regisseur Steve Barron (19 Min.)
 Featurette: "Electric Dreaming" - Interview mit Autor und Co-Produzent Rusty Lemorande (42 Min.)
 Featurette: "Miles and Madeline" - Interview mit Lenny von Dohlen und Virginia Madsen (21 Min.)
 Musikvideo: "Together in Electric Dreams" von Philip Oakey & Giorgio Moroder
 3 Trailer / Bildergalerie

Roy Wood zurück in den Charts



Seit dem 21. November 2025 ist Roy Wood mit seinem Weihnachtssong "I Wish It Could Be Christmas Everyday" zurück in den offiziellen Video-Streaming-Charts.

Als Neueinstieg erreichte das Video sofort Platz 35. Der jahrzehntelange Weihnacht Konkurrent Slade mit "Merry Christmas Everybody" hat bisher keinen Einstieg in die offiziellen Video-Streaming-Charts verzeichnet.

Viel Aufregung um "Real Love"

Nachdem wir bereits gestern über die "Anthology 4"-Veröffentlichung der Beatles mit den 3 Jeff Lynne-Produktionen "Free As A Bird", "Real Love" und "Now And Then" berichtet haben, gibt es um die Produktion von "Real Love" einigen Missmut, denn der 2025 Mix wurde stark verändert.

Der Gesang wurde angepasst, der "Speak & Spell"-Sound ist verschwunden und jetzt klingt John Lennon's Stimme seltsam roboterhaft, irgendwie automatisiert und wirkt im Vergleich zur Version von 1996 nicht so zart. John hat seine klare Stimme nie benutzt und mochte sie nicht einmal. Jetzt wurde die Gesangsspur durch eine KI (Künstliche Intelligenz) gejagt, aufpoliert und über die Instrumentalspur gelegt, ohne sich auch nur die Mühe zu machen, die Stimme harmonisch in den Mix einzufügen. So klingt die Stimme von John viel zu dominant, während der Chorgesang im Hintergrund verblasst, da er zu leise abgemischt wurde. Dadurch klingt "Real Love" nicht mehr so voluminös wie die Version von 1996 und wirkt nun eher wie eine Demoversion. Zusätzlich wurde das Slide-Soli von George Harrison zwischen 1:52 Min. und 2:01 Min. sowie zwischen 2:50 Min. und 2:59 Min. komplett herausgeschnitten und der Song wurde zusätzlich um 20 Sekunden gekürzt, wobei das Gitarrenspiel von George, das sich eigentlich lange hinzieht, einfach abgeschnitten wurde!



© Collage, Hartmut Scholz, ELO Fanclub

Im Booklet ist bei "Free As A Bird" unter anderem folgendes zu lesen: "The breathtaking improvement in the audio led to an invitation to Jeff Lynne to remix the two songs he had co-produced with Paul, George and Ringo in the mid-1990s - 'Free As A Bird' and 'Real Love' - using the similarly enhanced original demos by John." (Deutsche Übersetzung: "Die atemberaubende Verbesserung des Klangs führte zu einer Einladung an Jeff Lynne, die beiden Songs, die er Mitte der 1990er Jahre mit Paul, George und Ringo co-produziert hatte - 'Free As A Bird' und 'Real Love' - unter Verwendung der von John ebenfalls verbesserten Originaldemos neu abzumischen.")

Free As A Bird:

Producer: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Jeff Lynne (2025 Jeff Lynne)
Engineer: Geoff Emerick (2025 Steve Jay)

Real Love:

Producer: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Jeff Lynne (2025 Jeff Lynne)
Engineer: Geoff Emerick, Jon Jacobs (2025 Steve Jay)

News 2025

"The Studio" mit Electric Light Orchestra-Song



In Folge 3, "Das Feedback" (OT: "The Note") der US-amerikanischen Satire-Serie "The Studio" wurde "Long Black Road" vom Electric Light Orchestra gespielt. Von 1:24 bis 2:40 Min. ist der Song - beim Beginn von Ron Howard's Film in der Folge - zu hören.

Diese Folge wurde am 2. April 2025 weltweit auf dem Video-on-Demand-Dienst Apple TV+ veröffentlicht.

The Studio ist eine satirische Comedy-Serie, die von Seth Rogen, Evan Goldberg, Peter Huyck, Alex Gregory und Frida Perez kreiert wurde. Seth spielt die Rolle eines angeschlagenen Hollywood-Studiobosses, der versucht, die Anforderungen des Unternehmens mit seiner Leidenschaft für die Produktion von hochwertigen Filmen in Einklang zu bringen. In Nebenrollen sind Catherine O'Hara, Ike Barinholtz, Chase Sui Wonders und Kathryn Hahn zu sehen.

Wizzard-Keyboardsger gestorben



Der Pianist, Keyboarder und Sänger Robert "Bob" Brady ist kürzlich verstorben. Bekannt wurde Bob durch seine Mitgliedschaft in der Roy Wood-Band Wizzard, in der er von 1974 bis 1975 Mitglied war. Er war an den Aufnahmen des Albums "Introducing Eddy And The Falcons" von 1974 beteiligt.

Bob trat Wizzard bei, nachdem Bill Hunt die Band verlassen hatte. Darüber hinaus spielte er auch in anderen Bands wie Mongrel, Fairport Convention, Violinski und The Old Horns. Mit Mongrel veröffentlichte er 1973 das Album "Get Your Teeth Into This".

Zusammen mit Larry Norman brachte Bob die beiden Alben "Only Visiting This Planet" (1972) und "So Long Ago The Garden" (1973) heraus.

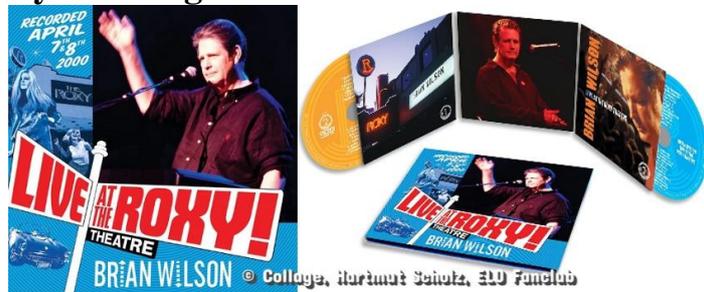
Er arbeitete weltweit als Pianist, war ein vielseitiger Künstler und ein echter Profi in der Klavierwelt. Er spielte in Clubs und Pianobars in ganz Europa und brachte die Fähigkeit mit, sich an alle Arten von Situationen anzupassen, sei es bei Tanzpartys oder Lounge-Musik.

Sein riesiges und abwechslungsreiches Repertoire reichte von den Beatles, Elton John, Billy Joel bis hin zu modernen Pop-Klassikern sowie Country- und Jazzstandards. Außerdem tourte er mit Country- und Westernstars wie Johnny Cash, Jerry Lee Lewis und Tammy Wynette durch ganz Europa.

Sein Repertoire für Instrumentalklavier umfasste alles von lebhaftem Boogie Woogie und Blues bis hin zu den Klassikern von George Gershwin und dem eleganteren Jazzklavier von Oscar Peterson.

Das letzte Mal, dass Bob Brady gesehen wurde, war vor wenigen Wochen am 8. Oktober 2025 bei der Beerdigung von Keith Smart (Wizzard).

Brian Wilson "Live At The Roxy" mit Jeff Lynne-Song



Am 7. November 2025 wurde ein Live-Album von "Beach Boy" Brian Wilson mit dem Titel "Live At The Roxy Theatre" auf 2 CD's veröffentlicht. Unter den insgesamt 40 Tracks befindet sich auch zum ersten Mal die Live-Version von "Let It Shine", ein Song, der von Brian Wilson und Jeff Lynne geschrieben und produziert wurde. Die Studioaufnahme von "Let It Shine" kam am 12. Juli 1988 auf Brian's Soloalbum "Brian Wilson" heraus.

Das Album "Live At The Roxy Theatre" wurde erstmals im Jahr 2000 veröffentlicht und 2002 um ein Interview sowie die Hits "Sloop John B", "Barbara Ann", "Wouldn't It Be Nice" und "Help Me, Rhonda" ergänzt.

Die Doppel-CD zum 25-jährigen Jubiläum enthält zusätzlich "Fun, Fun, Fun" (normalerweise die letzte Zugabe vor seinem berühmten Abschiedssong "Love And Mercy") von der 2002 exklusiv in Japan veröffentlichten CD sowie 5 weitere, bisher unveröffentlichte Bonustracks der Tournee, die seine Live-Reise weit über das Roxy hinausführt.

Dazu zählen "Let It Shine", "Soul Searchin'", "Southern California" und "Drive-In" von den Beach Boys sowie sein oft gespielter Chuck Berry-Zugabe-Favorit "Johnny B. Goode". Der Titel "Let It Shine" ist allerdings weder als Digital Download noch im 3 LP Vinyl Box-Set erhältlich!



News 2025

Die Beatles "Anthology 4" in den Classic Rock-Magazinen



In den Ausgaben von **Classic Rock** Nr. 145/2025 (Deutsch) und No. 347/2025 (Englisch) gibt es jeweils einen kurzen Bericht mit einer Bewertung der "Anthology 4" von den Beatles.

In der **deutschen** Ausgabe erhielt das Album volle 10 Punkte, während die englische Ausgabe nur 4 von 10 möglichen Punkten bekam. Im Bericht der **deutschen** Ausgabe wird **Jeff Lynne** erwähnt: "Jeff Lynne, der Chef des Electric Light Orchestra, hat die 2025er-Mixe zu 'Free As A Bird' und 'Real Love' geliefert". In der **englischen** Ausgabe wird **Jeff** jedoch nicht erwähnt.

"Xanadu" als Coverversion



Andy Bell, der Sänger des Duos Erasure, hat vor der Veröffentlichung seines 4 CD-Boxsets "The Crown Jewels" die brandneue Studioversion von "Xanadu" herausgebracht. Es handelt sich um eine Coverversion des Songs vom Electric Light Orchestra feat. Olivia Newton-John aus dem Film "Xanadu" von 1980. Auf dem Album "The Crown Jewels" von Andy Bell ist neben der Studioversion von "Xanadu" auch eine Live-Version des Songs zu finden. Passend dazu hat der US-amerikanische Remixer Dave Audé auch eine Extended-Version mit einer Länge von 4:39 Min. veröffentlicht.

"Better Things" mit ELO-Erwähnungen



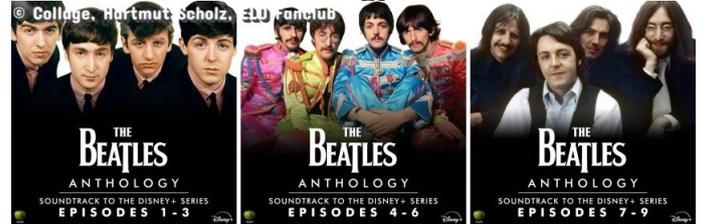
In Folge 27, "Toilette" (OT: "Toilet") (Staffel 3, Folge 7) der **US-amerikanischen** Comedy-Serie "Better Things" gibt es Erwähnungen über das **Electric Light Orchestra**. **Samantha "Sam" Fox**, eine alleinerziehende Mutter und Schauspielerin, fragt ihre willensstarke, aber rebellische

mittlere Tochter **Francesca "Frankie"**: "Hey Schatz, sag mal weißt du noch? Du hast mich gebeten, dir Karten zu besorgen für **ELO**, du erinnerst dich?" Da **Frankie** nicht wirklich zuhört und gerade beschäftigt ist, stellt **Sam** ihr die Frage: "Okay, an welchem Abend willst du zu **ELO** gehen?"

Von **0:09** bis **0:32 Min.** ist das Gespräch mit den **ELO**-Erwähnungen zu hören. Allerdings wurde der Name **ELO** in der **deutschen** Synchronfassung falsch ausgesprochen: statt "ieh- ell- ooh" hört man "iehlooh". Im **englischen** Original wird der Name dagegen richtig ausgesprochen: "ieh- ell- ooh". Zudem kommt der Name **ELO** dort nur im ersten Satz vor und in der darauffolgenden Frage, an welchem Abend **Frankie** zu **ELO** will, wird der Name nicht genannt.

Die **US**-Erstausstrahlung von dieser Folge fand am 11. April 2019 auf dem TV-Sender **FX** statt. Die **deutsche** Streaming-Premiere erfolgte am 1. August 2019 bei **MagentaTV**.

The Beatles - Anthology-Soundtrack

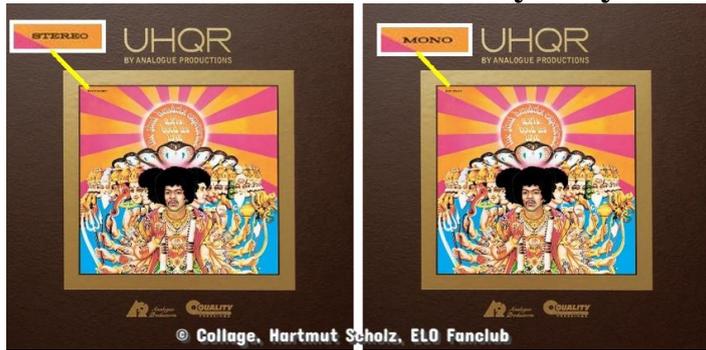


Zusätzlich zur 9-teiligen Dokumentation "The Beatles Anthology" auf **Disney+** gibt es auch die Soundtracks als digitale Versionen. "The Beatles - Anthology: Soundtrack To The Disney+ Series" wurde für **Episode 1 - 3**, **Episode 4 - 6** und **Episode 7 - 9** veröffentlicht. Für Fans von **Jeff Lynne** ist aber nur der Soundtrack **Episode 7 - 9** von Interesse, da man hier unter den 37 Songs "Free As A Bird (2025 Mix)", "Real Love (2025 Mix)" und "Now And Then" findet.

Die komplette Trackliste von "Episode 7 - 9":

Baby, You're A Rich Man (Remastered 2009) // Within You Without You (2017 Mix) // You've Got To Hide Your Love Away (2023 Mix) // The Fool On The Hill (2023 Mix) // Flying (Remastered 2009) // I Am The Walrus (2023 Mix) // Hello, Goodbye (Remastered 2015) // Across The Universe (2021 Mix) // Dear Prudence (2018 Mix) // Everybody's Got Something To Hide Except Me And My Monkey (2018 Mix) // All Together Now (Remastered 2009) // Happiness Is A Warm Gun (2018 Mix) // Blackbird (2018 Mix) // Helter Skelter (2018 Mix) // I'm So Tired (2018 Mix) // Revolution (Single Version) (2023 Mix) // While My Guitar Gently Weeps (2018 Mix) // Hey Jude (Remastered 2015) // I've Got A Feeling (2021 Mix) // Two Of Us (2021 Mix) // For You Blue (2021 Mix) // The Long And Winding Road (2021 Mix) // Don't Let Me Down (2021 Mix) // Get Back (& Billy Preston) (Remastered 2015) // Let It Be (Single Version) (2021 Mix) // The Ballad Of John And Yoko (Remastered 2015) // Because (2019 Mix) // Something (2019 Mix) // Here Comes The Sun (2019 Mix) // Carry That Weight (2019 Mix) // The End (2019 Mix) // **Free As A Bird (2025 Mix)** // **Real Love (2025 Mix)** // **Now And Then** // Tomorrow Never Knows (2022 Mix) // Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise) (2017 Mix) // While My Guitar Gently Weeps (Acoustic Version - Take 1 - Remastered)

News 2025

"Axis: Bold As Love" als Clarity Vinyl

Analogue Productions veröffentlichte am 31. Dezember 2025 seinen UHQR-Titel "Axis: Bold As Love" von der **Jimi Hendrix Experience** in einer limitierten nummerierten Auflage auf **Clarity Vinyl LP** als 45-RPM-Edition, sowohl in Stereo- als auch in Mono-Version.

Die Stereo-Version wird auf 4.500 Exemplare begrenzt sein, während die Mono-Version auf 2.500 Exemplare limitiert ist. Die LP-Hülle wird mit einer Goldfolie nummeriert. Außerdem enthält das Album ein 16-seitiges Booklet mit Informationen zu den Aufnahmen in den **Olympic Studios in London** und einem Essay von **Brad Tolinski**, dem ehemaligen Herausgeber des **Guitar World Magazine**.

"Axis: Bold As Love" ist das zweite Studioalbum der **Jimi Hendrix Experience**, das am 1. Dezember 1967 zum ersten Mal in **Großbritannien** herauskam. In den Backing Vocals des Songs "You Got Me Floatin'" kann man **Roy Wood** und **Trevor Burton (The Move)** hören.

Clarity Vinyl:

Eine Vinyl LP ist in ihrem ursprünglichen Zustand nicht schwarz. Die schwarze Farbe, die wir normalerweise sehen, wird durch einen Farbstoff namens "Ruß" hinzugefügt, der Teil der ursprünglichen Rezeptur war. Seitdem werden Schallplatten meistens schwarz gefärbt. Um die beste Schallplatte zu produzieren und die Klangqualität zu verbessern, wird alles entfernt, was die Klangqualität negativ beeinflussen könnte. Schallplattennadeln schwingen (oder vibrieren) auf mikroskopischer Ebene und alle Rußpartikel, die zufällig auf der Oberfläche der Rille liegen, könnten Oberflächenrauschen erzeugen. Da Clarity Vinyl keinen Ruß hinzufügt, wird die Möglichkeit von Rauschverschmutzung durch Rußpartikel ausgeschlossen.

UHQR:

UHQR ist die Abkürzung für Ultra High-Quality Record, ein Begriff für eine hochwertige Vinyl-Schallplatte, die eine außergewöhnlich gute Klangqualität bietet. Die Platten werden mit 45 RPM gepresst, was eine höhere Spieldichte ermöglicht und zu mehr Details im Klang führt.

"Twilight" als Coverversion

Der **finnische** Synthesizer-Künstler **Kebu** hat sich für die neue Single "Twilight" mit dem **schwedischen** Sänger **Johan Becker** (der seit 2018 bei **Secret Service** singt) zusammengetan, die am 28. November 2025 bei **ZYX Music** veröffentlicht wurde.

Der Song, eine kraftvolle Neuinterpretation des Klassikers vom **Electric Light Orchestra**, hat für **Kebu** eine besondere Bedeutung, da es eines der Lieder war, die seine Leidenschaft für Synthesizer ursprünglich entfacht haben.



Die Veröffentlichung gibt es als limitierte **12" Maxi-Single** auf **Vinyl LP** und enthält neben "Twilight" auch die aktuelle Single "Future Friday" sowie eine brandneue Zusammenarbeit mit **Johan Becker** mit dem Titel "Stand Up". Sowohl "Stand Up" als auch "Future Friday" werden auf **Kebu's** kommandem Album "Urban Skies" zu hören sein, während "Twilight" exklusiv auf dieser Veröffentlichung bleibt - wobei die **12" Maxi-Single** nur auf wenige hundert Exemplare limitiert ist. Allerdings gibt es die **Maxi-Single** auch als **Digital Single** auf allen gängigen Streaming-Plattformen.

Die komplette Trackliste:

Twilight (Feat. Johan Becker) // Future Friday // Stand Up (Feat. Johan Becker)

"Trouble Walkin'" von Ace Frehley als farbige Vinyl

Im Januar 2026 veröffentlicht das **Label Friday Music Two** das Album "Trouble Walkin'" von **Ace Frehley (Kiss)** als bunte **Vinyl LP**. Es wird in den Varianten "**Metallic Radiant Blue Vinyl**", "**Solar Flare Red Yellow Orange Hand Poured Effect Vinyl**" und "**Emerald Marble Swirl Vinyl**" als limitierte Edition erhältlich sein. Unter den 10 Songs befindet sich auch seine Coverversion des Songs "Do Ya" von **The Move / Electric Light Orchestra**.

Der Musiker erlitt in diesem Jahr nach einem Sturz ein Schädel-Hirn-Trauma und verstarb am 16. Oktober 2025 in seinem Haus in **Morristown** im Alter von 74 Jahren.



Disney+ präsentiert die restaurierte "The Beatles Anthology" im Streaming



"The Beatles Anthology" ist eine britische Serie von **Apple Corps** mit der Geschichte der legendären Band, die bereits 1995 als 8-teilige Dokumentation sowohl in den **USA** als auch in **Großbritannien** auf **ABC** und **ITV** ausgestrahlt wurde. In **Deutschland** zeigte das **ZDF** im selben Jahr eine gekürzte Version davon. Später folgten Veröffentlichungen auf **VHS**, die mittlerweile zu hohen Sammlerpreisen gehandelt werden. Jetzt gibt es eine neue Möglichkeit, die Serie wieder oder erstmals zu erleben: **Disney+** stellte sämtliche Folgen in restaurierter Form zum Streamen bereit, verfügbar im **englischen** Original - und auch mit **deutschen** Untertiteln.



Ein besonderes Highlight ist die neu hinzugefügte **Folge 9**. Laut der offiziellen Webseite der **Beatles** enthält diese bisher unveröffentlichtes **Behind-the-Scenes-Material** von **Paul McCartney**, **George Harrison** und **Ringo Starr**. Sie dokumentiert, wie das Trio in den Jahren 1994 und 1995 an der ursprünglichen **Anthology** arbeitete und reflektiert ihre gemeinsame Karriere. Die Restaurierung wurde vom Produktionsteam von **Apple Corps** in Zusammenarbeit mit den Teams von **Peter Jackson's Wingnut Films** und **Park Road Post** sowie **Giles Martin** überwacht, der für den Großteil der enthaltenen Musik neue Audiomischungen erstellt hat. Die neue **Folge 9** wurde von **Oliver Murray** inszeniert, der zuvor unter anderem einen Kurzfilm über den **Beatles**-Song "**Now And Then**" gemacht hat. In **Folge 9** sieht man **Jeff Lynne** in mehreren Einstellungen bei der Produktion zu "**Free As A Bird**", "**Real Love**" und "**Now And Then**".



Erschienen ist "**The Beatles Anthology**" in 3 Streaming-Paketen: am 26. November 2025 die Folgen 1-3, am 27. November 2025 die Folgen 4-6 und am 28. November 2025 dann die Folgen 7-9.

The Beatles - Anthology Episode 9 (Screenshots)



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



The Beatles - Anthology Episode 9



News 2025

Dynalectric Orchestra mit Christmas-Song



Der Christmas-Song "The Night The Brummies Saved Christmas" von der Formation Dynalectric Orchestra, die bekannterweise große Fans von ELO, Jeff Lynne und Roy Wood sind, handelt von den Brummies aus Birmingham. Speziell ELO, Jeff Lynne, Bev Bevan, Roy Wood, Rob Halford (Judas Priest) und Ozzy Osbourne (Black Sabbath) werden im Song erwähnt.

Die Band dazu: "Manchmal nimmt eine Studiosession eine unerwartete Wendung. Wir saßen hier in Ottawa und sprachen über Birmingham und die Helden, die die Musik, die wir lieben, so stark geprägt haben - Jeff Lynne, Bev Bevan, Roy Wood, Ozzy Osbourne und Rob Halford. Eins führte zum anderen und plötzlich schrieben wir einen Weihnachtssong darüber, wie sie sich alle zusammmentun, um dem Weihnachtsmann bei der Bescherung in Birmingham zu helfen. Das Ergebnis ist 'The Night The Brummies Saved Christmas' - eine festliche, mitreißende Hommage an die Stadt und die Legenden, die unseren Weg beleuchtet haben. Die Single ist ab sofort auf Spotify und Bandcamp verfügbar und erscheint in den nächsten Tagen auf allen anderen gängigen Streaming-Plattformen."

Die kanadische Band Dynalectric Orchestra, die aus Daren Denker, Johan Persson, Lykke Andersson und Karla Nilsson besteht, haben schon einige Songs von Jeff Lynne und Roy Wood in ihrem eigenen Stil gecovered.

Die TOP 444 - Die größten Hits für Nordrhein-Westfalen



Zum ersten Mal seit 2022 hat WDR 4 wieder die TOP 444 ausgestrahlt. Die größten Hits in Nordrhein-Westfalen kamen aus den Songwünschen der Hörer.

Aus allen Einsendungen der WDR 4-Hörer entstand eine riesige Hitparade - zu hören und zu sehen vom 27. bis 29. November 2025 im Radio, im Livestream sowie als Videostream auf wdr4.de und in der WDR 4-App. Der große Countdown (am Samstag, den 29. November 2025) wurde ab 13 Uhr im Radio übertragen und das große

Finale mit den Platzierungen 22 bis 1 gab es ab 20:15 Uhr auch im WDR Fernsehen zu sehen - dort waren die Songs als Musikvideos bzw. Live-Auftritte zu sehen.

Die Platzierung reichte insgesamt bis Platz 692. Das Electric Light Orchestra erreichte Platz 576 mit "Xanadu", Platz 568 mit "Don't Bring Me Down", Platz 442 mit "Confusion" und Platz 117 mit "Mr. Blue Sky", wobei Moderatorin Martina Emmerich am Ende des Songs den Vocoder-Effekt mit den Worten "Mister Blue Sky" leicht nachsingt, obwohl dort die Worte "Please turn me over" von Richard Tandy (Vocoder) zu hören sind. Außerdem sagt sie zu ELO "iehlooh" - aber so etwas ist man ja von den unerfahrenen Moderatoren beim WDR und rbb schon gewohnt!

Die Jeff Lynne-Produktion "California Blue" von Roy Orbison landete auf Platz 395 und der von Dave Morgan geschriebene Song "Hiroshima" der Band Wishful Thinking wurde auf Platz 277 gelistet.

Auf Platz 3 schafften es "Hotel California" von den Eagles, auf Platz 2 kam "Music" von John Miles und auf Platz 1 wählten die Hörer von WDR 4 die Gruppe Queen mit ihrer "Bohemian Rhapsody".

Madness singen Wizzard-Song



Bei ihren letzten Live-Auftritten in diesem Jahr in England spielen Madness ("Our House") als Zugabe die Coverversion des Weihnachtsklassikers "I Wish It Could Be Christmas Everyday" von Wizzard.

Zusätzlich gaben Madness am Mittwoch, den 26. November 2025 ein Konzert im BBC Radio Theatre in London vor einigen hundert Fans. Es war ein seltenes und hautnahes Konzert in der Reihe "BBC Radio 2 In Concert". Der gesamte Auftritt wurde am 11. Dezember 2025 von 19 bis 21 Uhr in Jo Whiley's BBC Radio 2 Show ausgestrahlt. Außerdem war der Auftritt später im Dezember auf BBC Radio 2 und mit dem BBC iPlayer verfügbar und den Zuschauern eine erweiterte Version bieten, die eine besondere festliche Interpretation eines Weihnachtsklassikers enthält - "I Wish It Could Be Christmas Everyday".



News 2025

"Mandy" mit ELO-Coverversion



In Folge 10, "SpaceMandy" (Staffel 2, Folge 4) der englischen Comedy-Serie "Mandy" gibt es eine Coverversion eines Electric Light Orchestra-Songs zu hören.

Mandy, gespielt von Diane Morgan, hat einen Traum, in dem sie das Lied "Ticket To The Moon" vom Electric Light Orchestra singt. Von 4:23 bis 5:22 Min. kann man ihre Interpretation des Songs hören.

Im Zentrum der Comedy-Serie "Mandy" steht die gleichnamige Frau (Diane Morgan), die von einer merkwürdigen Situation in die nächste gerät. Ob es nun der unbedingte Wunsch ist, ein Sofa zu kaufen, das sie in einem Schaufenster entdeckt hat oder die schrecklichen Jobs, bei denen die Dauer der Anstellung nicht gerade für Beständigkeit spricht. Mandy ist ein liebenswertes Wrack, das trotz ständiger Misserfolge immer wieder aufsteht. In dieser Folge findet sie sich plötzlich als Gesicht der nächsten Etappe der Weltraumforschung wieder: einer Reise ohne Wiederkehr zum Mars.

Die Streaming-Premiere dieser Folge erfolgte in England am 5. Januar 2022 auf dem BBC iPlayer, die TV-Premiere war dann eine Woche später, am 12. Januar 2022 auf BBC Two. Eine deutschsprachige Veröffentlichung gibt es bis heute nicht.

Die Beatles zurück in den Charts



Nach der Veröffentlichung der "Beatles Anthology 4" und der "Beatles Anthology Collection" sind die Beatles wieder in den Charts vertreten.

Der Song "Now And Then" hat in der Woche vom 7. November 2025 bis 13. November 2025 den 85. Platz erreicht. In der darauffolgenden Woche, vom 28. November 2025 bis 4. Dezember 2025, ist der Song bereits auf Platz 71 gestiegen. In den Official Physical Singles Charts hat "Real Love" den 82. Platz belegt. In den Official Album Charts sind sowohl die "Beatles Anthology 4" auf Platz 9 als auch die "Beatles Anthology Collection" auf Platz 29 zu finden.

Die "Beatles Anthology" in den deutschen Charts



OFFIZIELLE DEUTSCHE CHARTS

© Collage, Hartmut Scholz, ELO Fanclub

OFFIZIELLE DEUTSCHE CHARTS
TOP 100 ALBUM-CHARTS

2	NEW		The Beatles Anthology Collection Apple Records	IN CHARTS: 1 W PEAK: 2
9	NEW		The Beatles Anthology 4 Apple Records	IN CHARTS: 1 W PEAK: 9

In den deutschen Top 100 Album-Charts sind die Beatles ebenfalls mit ihrer "Anthology" dabei. In der Woche vom 28. November 2025 steht die "Anthology 4" auf Platz 9 als Neueinstieg, während sie mit der "Anthology Collection" auf Platz 2 ebenfalls neu eingestiegen sind.

McFly covert Wizzard-Song



Bradley McFly, der aus Rockwood, Tennessee, USA stammt und die gefühlvolle Stimme moderner Country-Pop-Balladen verkörpert, hat am 3. Dezember 2025 ein Weihnachtsalbum mit dem Titel "Christmas Magic Holidays" unter dem Namen Bradley McFly & The Christmas Collective veröffentlicht. Unter den 20 enthaltenen Songs befindet sich auch eine Coverversion des Wizzard-Klassikers "I Wish It Could Be Christmas Everyday".

Exklusiv in Japan erhältlich!

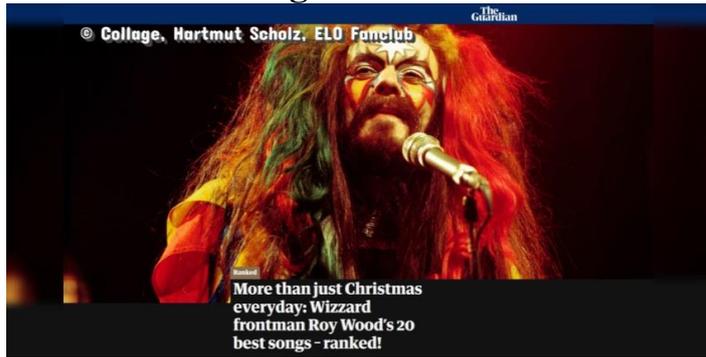


Am 3. Dezember 2025 wurde von den Beatles die Single "Free As A Bird" / "Real Love" in Japan exklusiv als limitierte CD-Single veröffentlicht. Diese CD, die im audiophilen SHM-Format vorliegt (auf normalen CD-Playern abspielbar), enthält die 2025er Mixe von Jeff Lynne von "Free As A Bird" und "Real Love", die aus der neu erschienenen Kompilation "Anthology 4" stammen.

Die Veröffentlichung beinhaltet englische Liner Notes, die Songtexte mit japanischer Übersetzung sowie eine Karte mit dem Design vom Label der 7"-Single aus dem Jahr 2025.

News 2025

Die 20 besten Songs



Im **The Guardian Online** vom 4. Dezember 2025 findet man einen spannenden Artikel über **Roy Wood** mit dem Titel "**More than just Christmas everyday: Wizzard frontman Roy Wood's 20 best songs - ranked!**" ("Mehr als nur jeden Tag Weihnachten: Die 20 besten Songs von Wizzard-Frontmann Roy Wood - im Ranking!").

Er wird immer für seinen Weihnachtshit bekannt sein, aber **Roy Wood** war praktisch das Gesicht des **Glam Rock** in den 1970er Jahren - er schrieb und performte mitreißende Hits mit **The Move**, **ELO** und **Wizzard**. Es gibt ein Ranking der 20 besten Songs von **Roy Wood**, erstellt von **Alexis Petridis**, der auch den Artikel geschrieben hat. Zu jeder Platzierung gibt es einen kurzen Beitrag.

Das Ranking sieht folgendermaßen aus:

1. Wizzard - See My Baby Jive (1973)
2. The Move - I Can Hear The Grass Grow (1967)
3. Roy Wood - Forever (1973)
4. The Move - Blackberry Way (1968)
5. Wizzard - Ball Park Incident (1972)
6. The Move - Fire Brigade (1968)
7. Roy Wood - Dear Elaine (1973)
8. Wizzard - Angel Fingers (A Teen Ballad) (1973)
9. Wizzard - I Wish It Could Be Christmas Everyday (1973)
10. ELO - Look At Me Now (1971)
11. The Move - Wild Tiger Woman (1968)
12. Wizzard - Rock 'n' Roll Winter (Loony's Tune) (1974)
13. Roy Wood - Songs Of Praise (1973)
14. The Move - Hello Susie (1970)
15. Roy Wood - Why Does Such A Pretty Girl Sing Those Sad Songs (1975)
16. Wizzard - Meet Me At The Jailhouse (1973)
17. The Move - Brontosaurus (1970)
18. Wizzard - Indiana Rainbow (1976)
19. Roy Wood And Jeff Lynne - Me And You (1989)
20. Ayshea - Farewell (1973)

"Ozark" mit Erwähnungen



In der **US-amerikanischen** Krimi-Dramaserie "**Ozark**" gibt es in 2 Folgen kurze Erwähnungen vom **Electric Light Orchestra** und **Tom Petty**.

In Folge 23, "**Besuch von Kevin Cronin**" (OT: "**Kevin Cronin Was Here**") (Staffel 3, Folge 3) zählt **FBI-Agentin Maya Miller** einige Bands bzw. Musiker mit 3 Buchstaben auf: **REO (Speedwagon)**, **E.L.O.**, **R.E.M.**, **M.I.A.**, **TLC**. Von **7:21 bis 7:27 Min.** sind die Aufzählungen zu hören.

Zudem wird **Tom Petty** in Folge 29, "**Fire Pink Road**" (OT: "**Fire Pink**") (Staffel 3, Folge 9) erwähnt. **Ben** sagt in einem fahrenden Taxi: "*But I worry. I just worry. Like Tom Petty.*" Von **4:22 bis 4:28 Min.** sind diese Sätze zu hören. In der **deutschen** Synchronfassung wird der Name **Tom Petty** kurioserweise nicht genannt - dort sagt **Ben**: "*Aber diese Sorgen, ich... mach mir viele Sorgen. Unheimlich viele.*"

Die weltweite Streaming-Premiere beider Folgen fand am 27. März 2020 auf **Netflix** statt.

"Sonic the Hedgehog 3" mit den Wilburys



In der **US-amerikanisch-japanischen** Videospielderivierung "**Sonic the Hedgehog 3**" gibt es einen Song der **Traveling Wilburys** zu hören.

Maria Robotnik legt eine **Vinyl LP** auf und spielt den Song "**End Of The Line**" von den **Traveling Wilburys**. Dabei wird eine Montagesequenz gezeigt, in der sie im Labor eine Bindung zu **Shadow the Hedgehog** aufbaut. Von **29:51 bis 31:22 Min.** und von **33:09 bis 33:18 Min.** ist der Song zu hören.

Der Film feierte seine Premiere am 10. Dezember 2024 im **Empire Leicester Square** in **London** und am 16. Dezember 2024 im **TCL Chinese Theatre** in **Los Angeles, Kalifornien**. Am 20. Dezember 2024 kam der Film in die **US-Kinos** und am 25. Dezember 2024 dann auch in die **deutschen Kinos**. Am 17. April 2025 erschien der Film in **Deutschland** auf **Blu-ray**.

Die Handlung des Films:

Die Erde ist erneut einer gewaltigen Bedrohung ausgesetzt: **Shadow**. Kaum jemand scheint über diese dunkle Gestalt Bescheid zu wissen. Doch eines wird schnell deutlich: **Shadow** besitzt immense Kräfte und ist nahezu blind vor Zorn und Rachegelesten. Daher liegt es wieder einmal an **Sonic, Knuckles** und **Tails**, die Welt zu retten. Doch das ist leichter gesagt als getan. Denn dieses Mal ist auch das Trio am kürzeren Hebel. Daher bedarf es eines neuen, unerwarteten Verbündeten...



News 2025

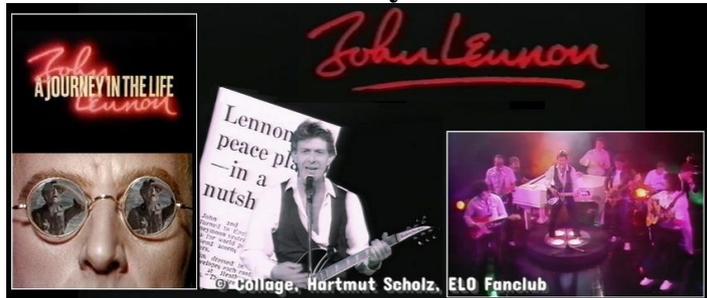
Doppel-A-Seiten-Single von den Beatles veröffentlicht



Die **Doppel-A-Seiten-Single** mit den neuen Mixen "Free As A Bird (2025 Mix)" und "Real Love (2025 Mix)" von der "Anthology 4" der **Beatles** ist erschienen und bei einigen Bestellern eingetroffen. Die Klangqualität der **Translucent Milk White Vinyl** ist ziemlich gut.

Bestellt werden kann die Single in **Deutschland** im offiziellen **Universal-Shop** für **16,99 €** zuzüglich **5,95 €** Versandkosten. Laut dem Shop sollte sich der Erscheinungstermin der Single auf den 16. Dezember 2025 verschieben, wurde aber trotzdem bereits am 10. Dezember 2025 verschickt.

John Lennon: A Journey In The Life



Am 6. Dezember 2025 tauchte eine **TV-Dokumentation** über **John Lennon** im Internet auf, die so bisher nicht zu sehen war. "**John Lennon: A Journey In The Life**" aus dem Jahr 1985 wurde am 6. Dezember 1985 um 21:25 Uhr auf **BBC1** im **englischen** Fernsehen ausgestrahlt, 5 Jahre nach dem Tod von **John Lennon**.

In dieser **Drama-Dokumentation** ist auch **Carl Wayne (The Move)** mit dem Song "**The Ballad Of John And Yoko**" zu sehen. Der Film untersucht **John Lennon's** kreatives Schaffen und erzählt das Leben des Musikers nach, indem er dramatisierte Szenen, fantasievolle Bilder und Kommentare verwendet. Das Material für die **Dokumentation** stammt aus **John's** Schriften und Liedern sowie aus Fotos, Interviews und Dokumentaraufnahmen des berühmten Beatle und nachgestellten Szenen aus seinem Leben.

Es gibt Auftritte von **Paul Jones**, **Zoot Money**, **Helen Shapiro**, **Linda Thompson**, **Roger Waters**, **Tommy Eyre**, **John Gustafson**, **Lord Sutch**, **Edwin Starr**, **Roy Orbison** und **Carl Wayne**. Außerdem sind **Peter Cook** als Priester und **Stanley Unwin** als der exzentrische, wortgewandte **John Lennon** zu sehen. Die Fassung ist weitgehend vollständig - aus urheberrechtlichen Gründen mussten lediglich 40 Sekunden der **Beatles** im **Shea Stadium**, etwa

30 Sekunden von **John Lennon's** Live-Auftritt und ein kurzer, etwa 7 Sekunden langer Audioausschnitt von "**Big Bad John**" entfernt werden. Die Musik der Gastmusiker ist ungeschnitten.

Unmittelbar nach der Ausstrahlung des Programms zeigte die **BBC** ein kurzes Interview mit **Yoko Ono**, in dem sie "**A Journey In The Life**" lobte und über die 5 Jahre seit **John's** Tod nachdachte. Diese **Dokumentation** wurde nie im **TV** wiederholt und war aufgrund des umfangreichen urheberrechtlich geschützten Materials vorher nur in stark gekürzter Form im Internet aufgetaucht.

Das Ausgangsmaterial stammt von einer **VHS-Kassette**, die mit **QTGMC** zu progressiven **50fps** deinterlaced und in 1080p neu codiert wurde.

Phil Bates bei "Traum Hits 2025" in Erfurt



Am 13. Dezember 2025 gab die **Phil Bates-Band** ihr finales Konzert in der **Messehalle** in **Erfurt**. Zusammen mit **Herman Hermit's**, **Dozy, Beaky, Mick & Tich**, **Nazareth** und **Suzi Quatro** fand das größte Oldie-Konzert **Thüringens** - "**Traum Hits 2025**" - statt. Zum letzten Mal in diesem Jahr trat **Phil** mit seiner Band auf einer deutschen Bühne auf.

Das Konzert begann um 23 Uhr mit dem ersten gespielten Song "**All Over The World**", gefolgt von weiteren **Electric Light Orchestra**-Hits. Diesmal wurden nur Power-Songs dargeboten; alles lief perfekt und ohne Probleme. Viel zu früh kam der Song "**Mr. Blue Sky**", der den Zuhörern signalisierte, dass das Ende naht. Nach dem letzten Song "**Don't Bring Me Down**" gab es noch eine Zugabe mit "**Roll Over Beethoven**".

Die Spielzeit von **Phil** betrug nur 58 Minuten, was sehr ungewöhnlich ist - aber auch die Bands, die vor ihm auftraten, hatten größtenteils nicht viel mehr Zeit zum spielen. **Suzi Quatro**, zu der wohl der größte Teil der Besucher kam, spielte 110 Minuten.

"**Roll Over Beethoven**" war der tatsächlich letzte Song, den **Phil Bates** und seine Band in **Deutschland** gespielt haben. Laut **Ralf Vornberger** war es das **465. Konzert** in dieser Besetzung. Aber war es wirklich das allerletzte Konzert für **Phil** in **Deutschland**? **Jo Bates**, **Phil's** Frau, konnte 2 Termine für 2026 in **Dänemark** bestätigen. Weitere Termine werden im Jahr 2026 folgen.

Die komplette Setliste:

All Over The World // Rock'n'Roll Is King // Calling America // Confusion // Last Train To London // Turn To Stone // Shine A Little Love / I'm Alive // Livin' Thing // Mr. Blue Sky // Hold On Tight // Don't Bring Me Down // Zugabe: Roll Over Beethoven

Phil Bates Live im Studio 7 in Panket



Phil Bates trat am 12. Dezember 2025 im **Studio 7** in **Panketal** auf und gab ein Akustikkonzert, das teilweise eigene Lieder, verschiedene Coverversionen sowie selbstverständlich auch Songs vom **Electric Light Orchestra** umfasste. Das **Studio 7** in **Panketal** befindet sich nördlich von **Berlin** und ist ein umgebauter Pferdestall aus dem 19. Jahrhundert, der maximal 80 Besuchern Platz bietet. Auf dieser Bühne wird nahezu alles aufgeführt, von Rock, Pop, Blues, Jazz, Kabarettisten, Liedermachern bis hin zu Coverbands.

An diesem Abend mit **Phil Bates** waren sämtliche Plätze besetzt. Auf der 14 qm großen Bühne präsentierte er wahrscheinlich zum letzten Mal sein Solo-Programm in **Deutschland**. Den Auftakt machte er um 20:02 Uhr mit "**All Over The World**", gefolgt von "**Evil Woman**" und "**Can't Get It Out Of My Head**". Zu jedem Lied gab er auch einige Worte von sich. Beim Klassiker "**Sittin' On The Dock Of The Bay**" von **Otis Redding** forderte **Phil** sein Publikum auf, mitzusingen.

Den Song "**Port In A Storm**" hatte er ein paar Jahre nach der Geburt seiner Töchter in den 1990ern geschrieben, indem es darum geht, sie zu beschützen. Im Original ist dieser Song auf seinem Album "**NAKED**" zu hören. "**Bullshit Overload**" ist ein sehr politisches Lied, in dem er **Elon Musk**, **Jeff Bezos**, **Bill Gates** und **Donald Trump** bittet, doch in den **Grand Canyon** zu springen. "**River Of Tears**" ist ein trauriges, aber trotzdem schönes Lied, das im Original von **Eric Clapton** gesungen wird. "**Telephone Line**", ein **ELO**-Klassiker, ist immer herrlich zum Mitsingen. Sein Timing bei "**Don't Bring Me Down**" ist schon sehr anders, es klingt eher bluesig und sehr verlangsamt und ist trotzdem ein interessantes Finale für Teil 1 des Abends. Es folgte eine Pause von 21:05 Uhr bis 21:22 Uhr.

Zum Beginn des zweiten Teils gab es mit **Neil Young's "Rockin' In The Free World"** gleich einen echten Rockklassiker, der einen sehr politischen Text hat. "**If I Should Fall Behind**" ist ein gefühlsvolles Lied, das ursprünglich von **Bruce Springsteen** im Jahr 1992 auf dem Album "**Lucky Town**" veröffentlicht wurde. **Procol Harum's** größter Hit "**A Whiter Shade Of Pale**" aus dem Jahr 1967 wurde an diesem Abend ebenfalls von **Phil** in seiner eigenen Version gespielt. Der Song "**Empty Rooms**" ist einer der Songs, die **Phil** eigentlich nicht spielen wollte, aber jemand schrieb ihm eine E-Mail und wünschte sich, den Song einmal live von ihm zu hören. Das Lied handelt davon, wie seine Töchter mit 17 und 18 Jahren von zuhause ausgezogen sind, was für ihn eine schwierige Zeit war, da er wegen eines gebrochenen Fußgelenks nicht auftreten konnte. **Phil** schlief zuerst in **Sarah's** Zimmer und dann auch in **Rosie's** Zimmer, weil er seine Frau **Jo** nicht stören wollte. Er fühlte diese Leere ohne seine beiden Töchter. "**Showdown**" spielte er wieder in einer ethno, fast indisch klingenden Variante. Auch "**Last Train To London**" durfte nicht fehlen - es ist ein typischer Disco-Song und **Phil** spielte ihn in einer späten Nachtversion.

Mit den Zugaben "**Rock'n'Roll Is King**", "**Midnight Blue**" und "**Confusion**" endete um 22:35 Uhr dieser außergewöhnliche Auftritt von **Phil Bates**.

Die komplette Setliste:

Set 1: All Over The World // Evil Woman // Can't Get It Out Of My Head // Sittin' On The Dock Of The Bay (Otis Redding-Cover) // Can't Buy Me Love (Beatles Cover) // It Doesn't Get Any Better // Port In A Storm // Bullshit Overload // River Of Tears (Eric Clapton Cover) // Telephone Line // Don't Bring Me Down

Set 2: Rockin' In The Free World (Neil Young Cover) // If I Should Fall Behind (Bruce Springsteen Cover) // A Whiter Shade Of Pale (Procol Harum Cover) // Empty Rooms // Waiting For The Shit To Hit The Fan // She's A Woman (Beatles Cover) // Showdown // Last Train To London // Mr. Blue Sky // Hold On Tight

Zugaben: Rock'n'Roll Is King // Midnight Blue // Confusion

News 2025

Bryan Adams & Friends mit "Christmas All Over Again"



Am 8. Dezember 2025 veröffentlichte **Bryan Adams** mit Friends den digitalen Weihnachtssampler "A Great Big Holiday Jam". Unter den insgesamt 13 Songs befindet sich auch der "Christmas All Over Again", eine Coverversion, die im Original von **Tom Petty & The Heartbreakers** stammt und von **Jeff Lynne** produziert wurde.

Hinter den Friends, die bei fast allen Songs mitgewirkt haben, verbirgt sich eine All-Star-Besetzung aus **Kanada**, darunter **Alessia Cara**, **Alan Doyle**, **Barenaked Ladies** und **The Sheepdogs**.

Die komplette Trackliste:

Little Saint Nick (& Barenaked Ladies & The Sheepdogs feat. Alessia Cara & Alan Doyle) // Green Christmas (& Barenaked Ladies feat. Alessia Cara, Alan Doyle & The Sheepdogs) // **Christmas All Over Again (& The Sheepdogs feat. Alan Doyle & Barenaked Ladies)** // Jingle Bell Rock (& Alessia Cara feat. Barenaked Ladies, Alan Doyle & The Sheepdogs) // Santa Man (& The Sheepdogs feat. Barenaked Ladies & Alan Doyle) // I'll Be There Christmas Eve (& Alan Doyle feat. Barenaked Ladies, Alessia Cara & The Sheepdogs) // I Saw Three Ships (& Barenaked Ladies & Alan Doyle feat. Alessia Cara & The Sheepdogs) // California Christmas (feat. Barenaked Ladies, Alessia Cara, Alan Doyle & The Sheepdogs) // Make It To Christmas (& Alessia Cara feat. Barenaked Ladies, Alan Doyle & The Sheepdogs) // Footprints (& Barenaked Ladies feat. Alessia Cara, Alan Doyle, Lights & The Sheepdogs) // Deck The Halls (& Lights) // Christmas Time (feat. Barenaked Ladies, Alessia Cara, Lights, Alan Doyle & The Sheepdogs) // O Christmas Tree

Weihnachtungswünsche von Ace Kefford



Ace Kefford (The Move, The Ace Kefford Stand) hat sich über **soziale Medien** gemeldet und wünscht allen frohe Weihnachten und ein gutes neues Jahr. Außerdem bedankt er sich für die Kommentare zu seinen Interviews und Akustikvideos, die in den letzten Jahren auf dem **YouTube-Kanal** von **Cherry Blossom Clinic** veröffentlicht

wurden. Das gezeigte Foto wurde von **Martin Kinch** am 10. Dezember 2025, dem Geburtstag von **Ace**, aufgenommen.

Neuer Remix aus Österreich



Am 25. Oktober 2025 veröffentlichten die österreichischen **DJ's** und Produzenten **Bull & Bazz** einen **Remix** von **ELO's "Don't Bring Me Down"**, der besonders für Techno-Fans spannend sein dürfte.

Bull & Bazz sind bekannt für ihre energiegeladenen Auftritte und ihren vielseitigen Sound. Mit über 8 Millionen Streams auf **YouTube** und einer ständig wachsenden Fangemeinde haben sie sich schnell eine treue Anhängerschaft weltweit erarbeitet. Sie sind mehr als nur **DJ's** - sie erzählen Geschichten durch ihre Musik und bringen Menschen unter einem gemeinsamen Rhythmus, einer gemeinsamen Energie und Leidenschaft zusammen. Ihre Mission ist klar: Sie wollen, dass du dich lebendig fühlst, dich zum Tanzen bringst und diese Leidenschaft überallhin mitnimmst.

Madness-Konzert als Videoaufzeichnung



Graham "Suggs" McPherson und seine Bandkollegen brachten die fesselnde Musik und Energie von **Madness** in ein besonderes, intimes Konzert-Debüt am Mittwoch, den 26. November 2025 bei **BBC Radio 2**. Vor einem kleinen Publikum von glücklichen Fans im **BBC Radio Theatre** im **Londoner Broadcasting House** erlebten die Besucher eine persönliche Darbietung einiger ihrer größten Hits. Als Zugabe spielte die Band den **Roy Wood / Wizzard-Klassiker "I Wish It Could Be Christmas Everyday"**. Der gesamte Auftritt wurde am 11. Dezember 2025 im Radio von 19 bis 21 Uhr in **Jo Whiley's BBC Radio 2 Show** ausgestrahlt und ist jetzt als Videoaufzeichnung online im Internet und auf dem **BBC iPlayer** verfügbar.

Die komplette Trackliste:

One Step Beyond // Embarrassment // The Prince // NW5 // My Girl // The Sun And The Rain // Return Of The Los Palmas 7 // Wings Of A Dove // Lovestruck // Bed And Breakfast Man // Shut Up // Mr. Apples // House Of Fun // Baggy Trousers // Our House // It Must Be Love // Madness // Night Boat To Cairo // **I Wish It Could Be Christmas Everyday**

News 2025

"Chinatown" als Videoclip

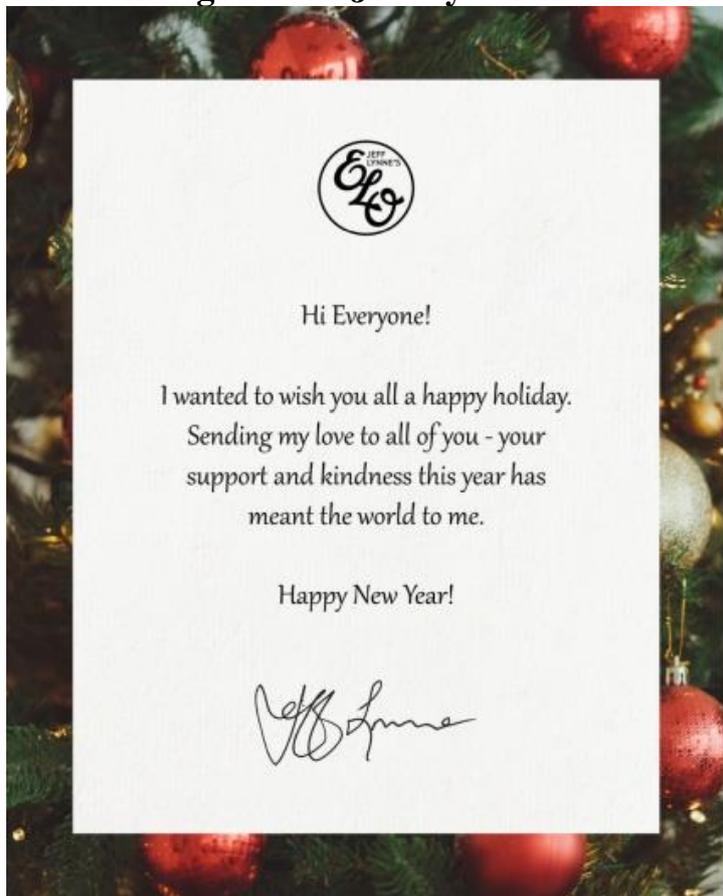


Thomas Walsh, der selbst Musiker und ein Fan von **The Move / ELO** ist, hat sich die Zeit genommen, mit Hilfe von KI (**Künstliche Intelligenz**) einen Videoclip für den **The Move**-Song "**Chinatown**" zu erstellen. Dies ist der einzige Song von **The Move**, für den es keine Filmaufnahmen gibt,

weder als Promovideo noch als Live-Version für Fernsehsendungen.

Die Arbeiten an den letzten **The Move**-Singles "**Tonight**", "**Chinatown**" und "**California Man**" (1971/72) fanden gleichzeitig mit der Produktion des ersten **Electric Light Orchestra**-Albums statt, das 1971 veröffentlicht wurde.

Weihnachtsgruß von Jeff Lynne



Auf den sozialen Medien von **Jeff Lynne's ELO** wurde am heutigen 23. Dezember 2025 eine Botschaft unter dem Titel "**From Jeff Lynne to you**" gepostet.

In dieser Botschaft heißt es: "*Hi Everyone! I wanted to wish you all a happy holiday. Sending my love to all of you - your support and kindness this year has meant the world to me. Happy New Year! Jeff Lynne*"

Deutsche Übersetzung: "*Hallo zusammen! Ich wünsche euch allen frohe Feiertage. Ganz liebe Grüße an euch alle - eure Unterstützung und Freundlichkeit in diesem Jahr haben mir sehr viel bedeutet. Frohes Neues Jahr! Jeff Lynne*"



Alle bisher veröffentlichten Rückblick-Magazine

Rückblick 2025



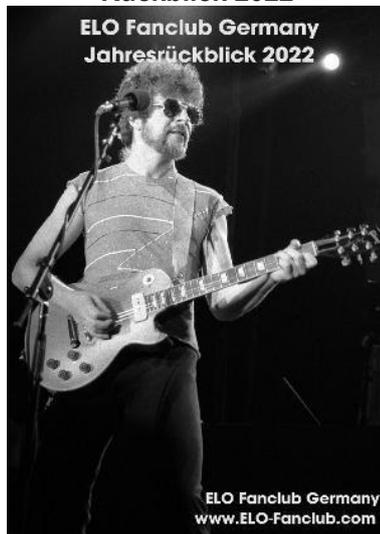
Rückblick 2024



Rückblick 2023



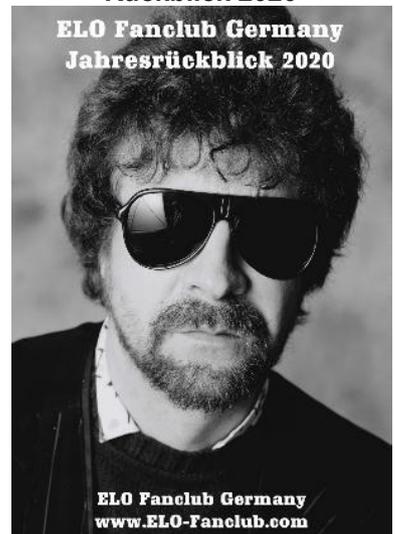
Rückblick 2022



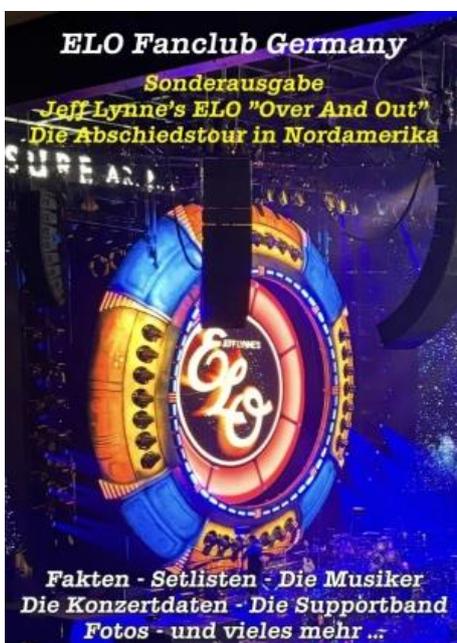
Rückblick 2021



Rückblick 2020



Sonderausgabe Over And Out-Tour



© Hartmut Scholz, ELO Fanclub

Texte / Magazingestaltung: Hartmut Scholz

Korrekturlesen: Florian Scholz



ELO Fanclub Germany
www.ELO-Fanclub.com